

**ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΜΟΝΙΜΟΥ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ
ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΑΘΗΝΩΝ
ΟΡΧΗΣΤΡΙΚΑ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2024**

**PROGRAMME FOR THE COMPETITION
OF PERMANENT ARTISTIC PERSONNEL
OF THE ATHENS STATE ORCHESTRA
ORCHESTRAL EXCERPTS
JANUARY 2024**

**ΤΡΟΜΠΕΤΑ / TRUMPET
Μουσικός / Tutti
(5η Κατηγορία – Category IV)**

Allegro assai con fuoco (♩.=156)

1 1 6

f G. P. *ff*

Andante sostenuto (♩.=52)

1 14 1 10 2 6 3

Viola

7 8

poco animato Tempo I Allegro vivace

5 4 9 5 3 24 6 18 Fl.

f *ff* *ff* *ff*

4 *mf cresc.* *ff*

1 8 12

9 10

10 22 11 3 * Cor. III * Tr. III

mf *f* *f cresc.*

Carmen

Vorspiel

Andante moderato [$\text{♩} = \text{ca. } 69$]

Georges Bizet

9 I.II. Trp. in A
 f
 dim.
 10 ff
 11 p meno p
 crescendo molto ff

1. Akt

Marsch und Chor der Gassenjungen

Allegro [$\text{♩} = \text{ca. } 112$]

Trp. in A (auf der Bühne)

p
 32 I. (im Orchester)
 f

Allegro moderato [$\text{♩} = \text{ca. } 112$]

I. Trp. in B

6
 ppp
 33 6
 ppp
 meno p
 34 2
 poco a poco crescendo

Brahms — Symphony No. 2 in D Major

2

Trompette II

Viol. I *in D* *ff* Solo *p* *cresc.* Hr. Pos. *cresc.*

281 292 350 384 395 417 445 477 497 513

quasi ritenente *p cresc.* *f* *mf cresc.* *ff* *mf* *un poco string.* *ritard.* *in tempo, ma più tranquillo* *in tempo, sempre tranquillo* *p dolce* *mp* *in H* *Adagio non troppo* *L'istesso tempo, ma grazioso*

3 *I* *44* *16* *6* *7* *3* *17* *9* *7* *10* *1* *1* *5* *1* *4* *1* *2* *3* *4* *5* *10* *1* *16* *11* *14* *12* *8*

K *L* *M* *A* *B* *C*

Vcl. Ob. Viol. I Klar. Eng. Br. Br. Ob. Klar. II Viol. Fl. Klar. Hr. I

Brahms — Symphony No. 2 in D Major

Trompete II

4

155 **G** 14 **H** 14 *p* Viol. I *sf*

192 8 **I** *Tranquillo* Viol. I 13 *Fl.*

221 **K** *Sempre più tranquillo* 13 *Fl.* *Ob.* *Fl.* *in tempo* 7 **L** 9 *pp*

261 Viol. I 1 2 3 4 5 6 7 *f sempre più*

273 1 **M** 20 Viol. *sf*

304 Hbl. 7 *f* **N** 15 *Ob. I, Viol. II*

319 5 **O** 14 *Ob. I*

343 7 **P** *p cresc.* *sf* *f* *sf*

371 6 *in D* 6 *sf*

389 406 *ff*

413

422

TROMBA II.

3

ff

1

ff

ff

II.

VI. Solo.

in C. Adagio. 11 A 20 B 15 C 10 D

f

f

f

f

fff

ff

ff

ff

ff

20 G Cello & Bass. 5 VI. I.

Poco più animato.

1

1

ff

ff

TROMBA II.

5

dim. p pp

f dim.

1 1 1

1 1 1

pp mf p pp

G 4 V.I.I. Andante. poco rit. D.C. sin al segno e poi Coda.

CODA. Molto vivace.

9 f marcato

V.I.I. poco rit. a tempo ff

5

IV.

in D. Allegro non troppo.

SOLO.

ff

ff dim. pp

7 5

Tromba II in C

3

Allegretto

Fl. 12 18 Ob. 15 7 4 1 4 15 1 14 1 3 1 2 3 4 5 6 6 4 7

sf *f* *sf* *sf* *sf* *p* *pp* *ff* *f*

Menuetto Moderato

9 Bassi 7 9 Bassi 1 2 3 4 5 6 7 7 1 7 7 7 1 2 Trio 7 7 1 2

f *ff* *f*

rag. Men d. c.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

2

Trompete I.

15 4 *Pos.* *in F. mit Dämpfer* 3 16 *offen.*

17 14 *sempre ff*

18 19 17 *I. in F.* 20 6

Bass tuba *in F. mit Dämpfer* 21 *Allmählich etwas gedämpfter.* 20

22 *Gravioso. Sehr ruhig.* 23 24 *Bass clar. solo*

6 *Pauken.* *mit Dämpfer, in F.*

zurückhaltend. *Tempo I. subito. sehr energisch* 25 16 26 3 *I. c. B.* 2

morendo. *in B. offen.* 27 *Immer streng im Takt.* 28 *in F.*

29 8 *I. Tr.*

30 2 1 1

Detailed description: This is a page of a musical score for the first trumpet part of Mahler's Symphony No. 6. The page contains ten staves of music, numbered 15 to 30. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Above the staves, there are performance instructions in German, including 'in F. mit Dämpfer', 'offen.', 'I. in F.', 'Allmählich etwas gedämpfter.', 'Gravioso. Sehr ruhig.', 'Pauken.', 'zurückhaltend.', 'Tempo I. subito. sehr energisch', 'I. c. B.', 'in B. offen.', 'Immer streng im Takt.', 'I. Tr.', and 'morendo.'. A diagonal line is drawn across the staves, starting from the first staff and ending at the last staff, indicating a change in the instrument's role or a specific performance instruction.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

8

Trompete II.

Wieder wie zuvor.

Nicht eilen. *pp*

natürlich drängend. [77] *Plötzlich wieder wie zuvor (altväterisch)* *in F.*

Nicht eilen. *pp*

[79] *in F.*

Nicht schleppen. 1 *Viol.*

Etwas drängend 5 [80] *Allmählich etwas mässiger.*

molto rit. *8 Horn.* *or. xl.* [81] *in B mit Dämpfer*

Noch etwas langsamer. *ff*

Dämpfer ab. [82] *Tempo I. subito.*

in F.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete II.

9

in B

83 *3 in F. offen.*

mit Tordinen. 84 *riten.* 85 5 *I. Solo.*

86 *Hob. Har. ff* 87 *Flöte. offen.*

dim. 4 *riten.* 88 *Wie das erste mal. Morklich langsamer*

Nicht eilen. 89 *Nicht eilen.*

mf *Viol. I.*

90 *Trägend. in B.*

Wieder wie vorher. *Viol. I* *in B.*

Harm.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trompete I.

IV. Finale.

Allegro moderato. *Viol.* *in F*

morendo ppp *3* **104** *Etwas schleppend (♩.♩). Allmählich etwas fließender.* *14* *9*

105 *Wieder schleppend.* *1* *Più mosso rit.* *Langsam, mit Dämpfer* *in F* *nicht ulen.*

2 *Bass tuba.* *1* *Tuba.*

Più mosso. *zurückh.* **106** *Schnell. Markato.* *(ungefähr l'istesso tempo)* *Nicht schleppen.*

1 *12* *Bass tuba.* *cresc.*

molto. **107** *in F.* *offen.* *Etwas fließender.* *14* **108** *1*

ppp morendo

Allmählich zum nächsten Tempo steigern. *Tr. 5. 6. in F.* *Tr. 1. in F.*

10

in F. **109** *Allegro moderato.* *5.* *mf*

ff *pp* *5* *p*

Noch ein wenig um Tempo steigern bis

p cresc. *p cresc.* *ff*

mit Dämpfer.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

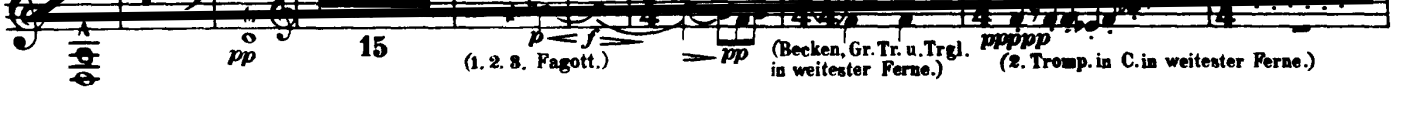
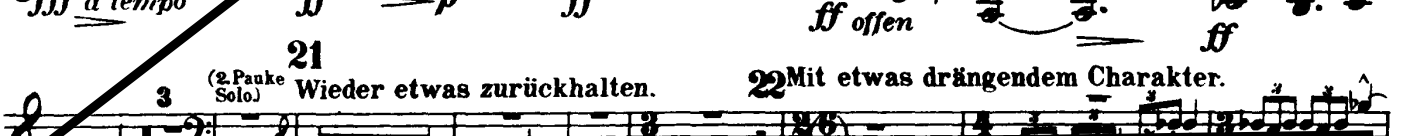
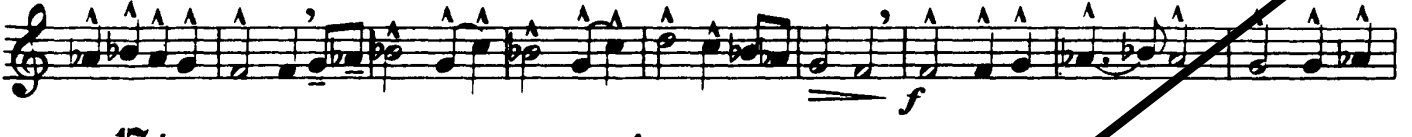
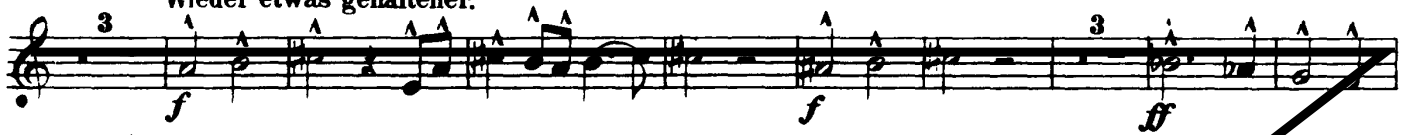
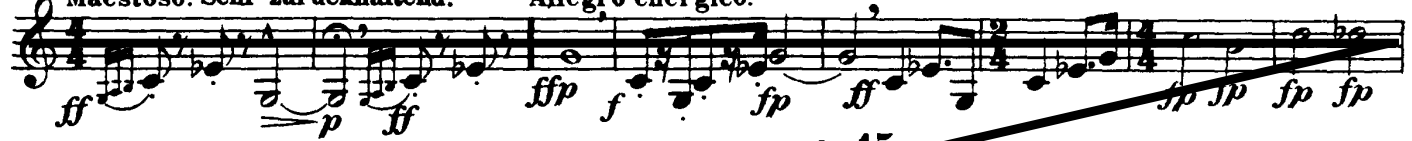
6

2. Trompete in F.

14

Maestoso. Sehr zurückhaltend.

Allegro energico.



Wieder etwas gehaltener.

Kräftig, verklingend

Etwas wuchtiger.
Pesante.

Immer vorwärts drängend.

Più mosso. Heftig drängend.

gestopft

molto rit.

(2. Pauke Solo.)

Wieder etwas zurückhalten.

Mit etwas drängendem Charakter.

(1. 2. 3. Fagott.)

(Becken, Gr. Tr. u. Trgl. in weitester Ferne.)

(2. Tromp. in C. in weitester Ferne.)

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

8

33 Sehr breit. 2. Trompete in F.

6 (1. Tromp.)
 34 Zurückhaltend. 2 rit. 35 Langsam. 1 2
 verklingend 2 1 2
 36 (1. Tromp.) Zurückhaltend. 37 Breit. a tempo
 38 a tempo Nicht schleppend. 1
 39 Etwas bewegter. Etwas drängend. (1. Tromp.) 40 Noch mehr drängend. sempre accel.
 16 3
 41 Wieder (unmerklich) bewegter. 42 Wieder etwas zurückhaltend. (= wie zuletzt) (= d =) Langsam. Misterioso.
 11 4 8 1 1 1 (Pos.)
 43 Vorwärts. Zurückhaltend. Langsamer. Schneller. 44 Mit Langsa- Aufschwung 45 f
 2 1 2 1 4 16
 46 Nicht schleppen. Langsam. 47 Wieder etwas zurückhaltend. (= wie zuletzt d) (= d =)
 4 8 1
 48 f pesante p
 49 5 3
 50 50 Più mosso. Noch schneller. (= o =)
 3 3 f ff
 51 Noch einmal so langsam. 4
 3 (= wie zuletzt o =) ff (scharf abreißen)

Symphony No. 5 in C# Minor

I.

in B. In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

[illegible]

1^{re} et 2^{me} TROMPETTES
Ravel - DAPHNIS et CHLOE

193 Lent
Trp. *f* Sourd.

194 Animé
Sourd. *mf* *ff*
in C

195 Lent 1 **Animé** 2 **196** 2 Cl. (Sourd.)

197 Trp. *p* Ote les Sourd. Bois

198 Trp. 3 *f* *ff* Sourd.

199 Trp. *p* *mf* 3

200 p^{te} Cl. 2 p^{te} Cl. Sourd.

201

1^{re} Trp.

203



205

2

Fl.



206

Trp.

*mf**mf**f*

207

*f**ff* Otez les
Sourd.*f*

208

*mf**f**f**ff**p**f*

209

*p**f**mf**ff**mf**ff**p*

210

3

5

Fl. en sol

Sourd.

211

Cl.

Sourd.

Trp. 212 Fl.

p 2

Trp. *pp*

213 214

p Otez les Sourd. 3 *mf*

215 Fl.

mf 2 3

216 Trp. *ff* mf

217 *ff* ff ff

218 219 Fl.

Trp.

p $\rightarrow$ *mp*

220

mp $\rightarrow$ *mf* *mf* $\rightarrow$ *f* *ff*

2 *mp*

221

ff

2 3 4 5 6

Detailed description: This page contains musical notation for the first and second trumpet parts. It consists of five systems of staves. The first system (measures 218-219) shows a piano introduction with a crescendo line and a '7' in the bass staff. Measure 219 features a flute (Fl.) entry. The second system (measures 220-221) shows a trumpet (Trp.) entry with a dynamic shift from piano (p) to mezzo-piano (mp). The third system (measures 220-221) continues the piano accompaniment with dynamics ranging from mezzo-piano (mp) to fortissimo (ff). The fourth system (measures 221-222) shows a fortissimo (ff) piano accompaniment. The fifth system (measures 221-222) shows a trumpet part with six measures numbered 2 through 6, ending with a double bar line. Red brackets highlight the trumpet entry in the second system and the final measure of the fifth system.

Tromba II in B.

[27] Poco sostenuto. *f* *♩=136*

[28]

[29]

poco meno f

[30] *cresc.*

poco stringendo **[31]**

[32] *♩=136*

Robert Schumann
Symphony No. 2 in C Major, Op. 61

Trompete II

in C
Sostenuto assai ♩ = 76

6 4

pp

11

5

p poco cresc.

dim.

1

cresc.

25 **A** **Un poco più vivace**

f

1

f

p

f

p

f

p

32

f

p cresc. f marcato

if

if

if

p

più e più string.

40 **Solo**

p

if

p

if

p

if

p

if

p

50 **Allegro ma non troppo** ♩ = 144

1 8

mf cresc.

66 **B**

1 10

f

f

83

dim.

13

f

103

1. 1 2. 12 1

120

1 1 1 **D** 48 1

f

f

f

179

7

sempre forte

195

3

in C

Trompete III.

Tromp. I. *ffp* *f* *ffp* *f cresc.* *ff dim. f*
fresc.
 dim. *p*
 93 94 95 96 97 98 99
 97 Nebel steigen auf. (mit Dämpfer) *ffp*
 98 Die Sonne verdüstert sich allmählich. (mit Dämpfer) *pp*
 100 Elegie. *poco calando* *Moderato espressivo.*
 101 102 8
 103 Tranquillo. *Stille vor dem Sturm.* *Clar. I. Solo*
 104 10 105 7 Immer langsamer. 106 5 Lebhafter. *C-Clar.* *Horn II. (mit Dämpfer)*
 107 3 108 7 109 *Basstuba. accelerando* *p* *cresc. molto*
 Gewitter und Sturm Abstieg. Schnell und heftig. (Dämpfer weg)
 110 6 111 *Basstuba.* 1
 112 113 1 113a 1 *ff* 114 1 114a 4
 115 3 115a 3 116 4 117 4
fp fp fp *ffp* *p*

Richard Strauss
Don Quixote, Op. 35

2. Trompete.

in D. *Introduction.*
Mässiges Zeitmass.

5. Hrn.
pp
mit Dämpfer
etwas lebhafter
f
etwas zurückhaltend
früheres Zeitmass.
dim. pp
1
p
4
10
5
1
3
I.
Hrbe.
mit Dämpfer.
ff
ohne Dämpfer.
3
p
8
in F.
5
in F. mit Dämpfer.
f
ff
9
4
2 Tromp. in D.
in D. ohne Dämpfer.
10
f dim.
f
dim.
p
11
4

2 Trompete.Var. V. Sehr langsam.

48 49 50 *quasi Cadenza* *schnell* 2

51 52 Var. VI. *Hoboe I.*

53 54 *Hoboe I.*

55 56 *in D.* *p.*

57 Var. VII. *sein wenig ruhiger als vorher* *pp* 58 *dim.*

Horn.

Var. VIII. 59 60 61 62

p Var. IX. *Schell und stürmisch.* 63 64 65 *Viol.*

4 Var. X. 66 *Viel breiter.* *Viol.*

engl. Horn.

Bratsche. Fag. Klar. *tr.* in F. *Vielschneller.* *ff*

67 *ff* *f*

2. Trompete.

5

68 *trasc.* *fff*

69 *beinahe doppelt so langsam* *fff* *I.*

70 *fff*

71 *dim.* *mf* *dim.*

72 *73* *Bas.-Clar.* *2* *6* *2*

74 *ohne Dämpfer.* *f* *mf* *dim.* *6* *Engl. Clar.*

75 *Bell. Solo.* *76* *in D.* *pp*

77 *Pinale.* *Sehr ruhig.* *10* *77 I.* *(hervortretend, sehr gebunden)* *mf* *78* *Bell. Solo.* *zurückhaltend*

79 *sehr ruhig* *pp* *78* *2* *7* *80* *81* *4* *7* *5*

82 *Clar. I. in B.* *4* *Clar. I.* *2* *pp*

Trömpete III.

3

67 Trompete II. 68 4 69 8 70 1 *accelerando* Viol. I.

wieder etwas breit *allmählich etwas bewegter* 1 71 5 72 6 73 *sempre accelerando*

fp *sf* 1

Trompete I. 1 74 3 *ritard.*

p cresc. *mf*

75 *a tempo accelerando* *rit.* *a tempo*

ff *f* *ff* *f*

calando Sehr ruhig. molto ritard. Mässig langsam. bewegter, wieder mässig langsam

76 7 2 77 8 2 78 2 2 3

accelerando *Ziemlich bewegt und unruhig.* *accelerando* *Wieder früheres Zeitmass.*

1 79 5 80 4 1 81 2 3

accelerando bewegt *plötzlich wieder ruhig, accelerando* *accelerando*

1 82 3 Trompete I. 83 1 2 84 1 6

calando *molto ritard.* *a tempo* **Finale. (sehr lebhaft)**

1 85 4 (Glockenspiel.) *mit Dämpfer*

Dämpfer ab *Pos. I.* 1 87 10

88 *ff* *in C* 89 *marcato*

Hoboe I & II. *f* *mf* *p*

cresc. *mf* 90 4

Pique Dame

3. Akt 5. Bild

Largo [ = 50]

II. Trp. in B (weit hinter der Szene)

Peter Tschaikowsky

Largo [♩ = 50]

II. Trp. in B (weit hinter der Szene)

ff

12

15

17

35

38

40

Peter Tschaikowsky

31608

Edition Peters