

Richard Strauss  
Ein Heldenleben, Op. 40

1. Violinen.

Lebhaft bewegt.

1. Violinen.

Lebhaft bewegt.

7

1

2

3

4

5

3

geteilt

*f*

*pp cresc.*

*f*

*pp cresc.*

*f*

*dim.*

*p*

*f*

*pp cresc.*

*arco*

*pp cresc.*

*arco*

*dim.*

*f*

*dim.*

*p cresc.*

*sfz*

*ff*

*pizz.*

*f*

*1*

*f*



## 1. Violinen.

3

*Etwas langsamer.* 6 14 5 15 8 *allmählich etwas fließender* 8 16 2 2. Viol.

mit Dämpfer 17 G - Saite *mit Steigerung*

18 *zurückh. Etwas Dämpfer weg 19 langsamer. accel. espr.*

20 Wieder etwas langsamer. *accel. espr.* *bis fest im gewonnenen, lebhaften Zeitmass* 21 *sehr energisch* *sfz* *accel.* *sfz* *grsc.*

Erstes Zeitmass. (lebhaft bewegt) Solo. 22 *die übrigen* *ff* *ff* *12*

Soloviola. *viel ruhiger* *p* *Lebhaft.* *2* *mf*

*viel ruhiger* *3* *sfz* *poco calando* *sfz* 23

*beinahe doppelt so schnell* *(heuchlerisch schmachend)* *f*

*(lustig)* *Wieder sehr ruhig.* 24 *1* *3*

# 1. Violinen.

beinahe doppelt so schnell

25 Wieder sehr ruhig;  
voll Sehnsucht.

leichtfertig

zart, etwas sentimental

viel lebhafter

(übermütig)

26

cresc.

ff

ff sehr scharf

calando-

dim.

getragen

mf

dim.

doppelt so schnell (spielend)

mf

27 wieder etwas ruhiger.

allmählich wieder lebhafter

f

1

f dim.

pp3 (liebenswürdig)

poco ritard.

Wieder langsamer.

poco accel.

a tempo

28

ff

immer schneller und rasender

cresc.

ff

6

# 1. Violinen.

5

The musical score for Violins I consists of several staves. The first staff shows a melodic line with a crescendo leading to a measure marked '9'. The second staff begins with a double bar line and the instruction 'plötzlich wieder ruhig und sehr gefühlvoll', followed by a piano (*p*) dynamic. The third staff continues the melodic development, ending with a measure marked 'smorz.'. The fourth staff starts at measure 29 with a triplet of eighth notes marked 'espr.' and a forte (*f*) dynamic, followed by a measure marked 'drängend' and another *f*. The fifth staff begins at measure 30 with a '(beruhigend)' instruction and a piano (*p*) dynamic, followed by a measure marked 'drängend und immer heftiger' and a fortissimo (*ff*) dynamic. The sixth staff is a solo violin part ('Solovioline.') marked '(zornig)' and 'pizz.', followed by a measure marked '(schnell)' and a fortissimo (*fff*) dynamic. The seventh staff shows the other violins ('die übrigen') marked 'pizz.' and a fortissimo (*ff*) dynamic. The eighth staff continues the melodic line, ending with a measure marked 'allmählich nachlassen'. The ninth staff shows a decrescendo ('dim:') leading to a measure marked '31 sehr ruhig'. The final measure is marked '1'.

plötzlich wieder ruhig und sehr gefühlvoll

*p*

smorz.

29

espr.

*f*

drängend

*f*

(beruhigend)

*p*

30

drängend und immer heftiger

*ff*

20

Solovioline.

*sfz* (zornig) pizz.

*sfz sfz sfz sfz fff*

(schnell)

3

die übrigen

*ff* pizz.

ff

allmählich nachlassen

*sfz sfz sfz dim.*

31 sehr ruhig

1



# 1. Violinen.

*zart und liebevoll*

*p* *pp*

*ausdrucksvoll* *poco calando* *dim.*

*ppp*

## 32 Mässig langsam.

Solovioline.

*f espress.* *mf* *f* *mf* *p*

(geteilt)

die übrigen

*f* *pp* *mf*

33

*p espress.* *dim.* *p*

*dim.* *pp*

*espress.* *molto espr.* *p* *molto espr.* *p*

## 1. Violinen.

7

This musical score is for the first violins of Richard Strauss's 'Ein Heldenleben'. It covers measures 34 through 39. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written on three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). Measure 34 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measures 35 and 36 feature a crescendo (*cresc.*) followed by a decrescendo (*dim.*). Measure 37 starts with a piano (*p*) dynamic, and measure 38 continues with a piano-piano (*pp*) dynamic. Measure 39 is marked *molto espr.* (molto expressive). A red bracket highlights the transition from measure 38 to 39. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets. The bottom system includes a decrescendo (*espr.*) and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic.

# 1. Violinen.

36 *espr.*  
*cresc.*  
*pp*  
*pp*  
*cresc.*  
*mf cresc.*

37 *alle*  
*f*  
*ff*

38 *espressivo*  
*dim.*  
*p*  
*molto cresc.*

*beruhigend*  
*ff*  
*appassionato (schnell)*  
*dim.*  
*p*

39 (nicht geteilt) *immer ruhiger*  
*p*  
*G-Saite*  
*(zart, ausdrucksvoll)*  
*pp*

40 3

41 *ppp*

42 *Lebhaft.*

43 3 *f*  
*sfz*  
*ff*  
*Etwas breiter.*  
*molto espressivo*

44 *Wieder lebhaft.*  
*2*  
*ff*  
*ff mit Steigerung*

45 *dim.*  
*pp*  
*f*  
*p*  
*f (sehr ausdrucksvoll)*



## 1. Violinen.

9

46 *(sehr ausdrucksvoll)*

47 *p cresc.*

48

49 *ff*

*Festes Zeitmass.  
(sehr lebhaft.)*

*(dreifach) pizz.*

50 *ff*

51 *f*

52 *ff*

*(leicht beschwingt)*

*arco*

*pultweise geteilt arco*

53 *p*

54 *pizz.*

*dreifach*

*f pizz.*

1. Violinen.

dreifach **55** *ff* *arco (geteilt)* *3* *ff*

*f* *sfz* *p*

**56** *ff* *dimin.*

**57** *mf* *mf* *ff* *7*

**58** *f* *dim. p* *(dreifach)* **1**

**59** *ff* *pizz.* *2* *ff* *ff* *ff*

**60** *ff* *ff* *ff*

**61** *ff* *1* *arco* *arco* *arco*

## 1. Violinen.

62 *cresc.* *ff*

63 *ff*

64 *ff*

65 *ff*

66 *mf* (mit springendem Bogen) *pizz.* *ff* *dim.* **1**

geteilt



## 1. Violinen.

13

75 *ff* *G-Saite* *fff*

76 *ff* *G-Saite.* *marcato* *sf* *ff* 77

78 *ff* 79 *ff* 80 *mit grossem Schwung und Begeisterung.*

*pp cresc.* *pp cresc.* 6

81 *sehr ausdrucksvoll* *ff* 82 *etwas breit.*

83 *geteilt* *fff (geteilt)* 2

*fff*



## 1. Violinen.

84 *hervortretend* *ff* *ritard.* *lange Pause* *dim.*

85 *Mässig langsam.* *Sehr ruhig.* *Engl. Horn.* *Solo.* *espr.*

86 *6* *4*

87 *5* *5* *molto dim. ppp*

88 *1. Pult. pizz.* *2. 3. Pult. mf* *p* *grazioso* *fin*

89 *(Alle.) sehr getragen* *allmählich im Zeitmass etwas steigern* *p* *cresc. poco a poco*

90 *molto espr.*

91 *pp* *cresc.*

92 *Ziemlich lebhaft. molto espress.* *im Zeitmass* *rit.* *dim. pp* *f*

93 *rit. poco a poco più* *molto espr.* *lange Pause* *dim. pp*

94 *Mässig langsam.* *Pauke.* *pp* *f* *3* *3*

Heftig bewegt. *wütend* *ff* *fff* *ff*

## 1. Violinen.

15

95 *sfz* *ff* *sfz*

96 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

97 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

98 *ff* *sfz* *sfz* *ff* *sfz* *beinahe doppelt so langsam*

99 *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *4*

100 *dim.* *mf* *dim.* *pp* *3* *2* *1*

101 *espr.* *espr.* *allmählich immer ruhiger* *3* *3* *3* *6* *8*

102 *Langsam des vorigen Zeitmasses.* *molto espr.* *A-Saite* *dim.* *1* *6*

103 *cresc.* *dim.* *1*

1. Violinen.

**Viel bewegter.**  
*tremolo*

104

*ff* *dim.* *mf*

*ff* 106 *dim.*  
Langsam

Solovioline. 105 *etwas breiter*

die übrigen *pp* *p espress.*

Solovioline. *fp* *ff dim. p*

107 *espr. (Alleg.)* *p* *molto espr.* *cresc.* 108 *pp*  
*poco ritard.* (immer ruhiger)

Solo Viol. *molto espr.* 2 (geteilt) (träumend)

die übrigen (mit Dämpfern) *pp*

109 (hervortretend) *cresc.* *f*

Soloviol. *immer langsamer* *dim.* *pp* 8 *Festes Zeitmass. p*  
*mässig langsam.*

die übrigen geteilt *dim.* *pp* 5 5

*dim.* *pp*