

ΑΝΟΙΞΗ
ΟΛΟ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
25-26



ΑΝΟΙΞΗ
ΟΛΟΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
25-26









Χαιρετισμός της Υπουργού Πολιτισμού Δρος Λίνας Μενδώνη

για το ετήσιο πρόγραμμα 2025-2026 της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών



Η «Ανοιξη... όλο τον χρόνο», όπως προσφυώς τιτλοφορείται το πρόγραμμα, για την περίοδο 2025-2026 της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, μας προτείνει ένα ευρύτατο και γόνιμο πλέγμα εκδηλώσεων, επιβεβαιώνοντας ότι η παλαιότερη συμφωνική ορχήστρα της χώρας διανύει μια παρατεταμένη περίοδο άνθησης. Με ανανεωμένες συνεργασίες και νέες παραγωγές με κορυφαία έργα του κλασικού και σύγχρονου ρεπερτορίου, η ΚΟΑ αντλεί από τη μακρόχρονη ιστορία της και επιρροή της στα μουσικά μας πράγματα, δοκιμάζοντας αδιάλειπτα νέες ιδέες και σχήματα, τολμηρούς πειραματισμούς που ενθουσιάζουν τη μουσική μας κοινότητα.

Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών ανοίγεται δυναμικά, και αυτή τη χρονιά, στην Τέχνη και την Κοινωνία. Μετακαλώντας καλλιτέχνες και δημιουργούς με παγκόσμια καταξίωση, τον Ντίνις Σόουζα, τον Ντάνιελ Ράισκιν, τον Μάσιμο Ζανέττι, την Άνου Τάλι, τον Αλεξέι Βολόντιν, τον Μαξιμ Βενγκέροφ. Δίνει και πάλι βήμα στους Έλληνες αρχιμουσικούς, υποδεχόμενη τρεις διατελέσαντες καλλιτεχνικούς διευθυντές της, τον Βύρωνα Φιδετζί, τον Βασίλη Χριστόπουλο και τον Στέφανο Τσιαλή, τους οποίους διαδέχονται, ο Αλέξανδρος Μυράτ, ο Κωνσταντίνος Τερζάκης, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Χρήστος Κολοβός και ο Κορνήλιος Μιχαηλίδης, όπως και σημαντικούς Έλληνες σολίστ, τις πιανίστες Ελισάβετ Κουναλάκη, Αλεξάνδρα Παπαστεφάνου, Νεφέλη Μούσουρα και τον Μάνο Κιτσικόπουλο, τον κοντραμπασίστα Νίκο Τσουκαλά, τους κορνίστες Κώστα Σίσκο και Χρήστο Σαλβάνο.

Το πρόγραμμα της, δομημένο με πυρήνα δημιουργίες-ορόσημα του συμφωνικού ρεπερτορίου, με κορυφαία στιγμή την παρουσίαση της Τέταρτης και της Πέμπτης Συμφωνίας του Γκούσταβ Μάλερ και την εμβληματική όπερα του Ρίχαρντ Βάγκνερ, Σαλώμη. Στο πλούσιο πρόγραμμα επετείων, όπως του Έτους Μίκη Θεοδωράκη, ξεχωρίζει η εκτέλεση των κορυφαίων έργων του, Μαουτχάουζεν, Ζορμπάς και Άξιον Εστί, αλλά και το Μονόγραμμα του Οδυσσέα Ελύτη, σε μουσική του Γιώργου Κουρουπού, τιμώντας τα 30 χρόνια από τον θάνατο του νομπελίστα ποιητή. Στο επετειακό πρόγραμμα περιλαμβάνονται παραστάσεις για τα 100 χρόνια από τη γέννηση του Πιέρ Μπουλέζ, τα 200 από τη γέννηση του Γιόχαν Στράους του νεότερου, για τα 20 χρόνια από τον θάνατο του Γιώργου Σισιλιάνου, 80 χρόνια από τη λήξη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου και δυόμισι αιώνες από τη διακήρυξη της Αμερικανικής Ανεξαρτησίας.

Οι πολλές και ποικίλες επιλογές που μας προσφέρονται, πιστοποιούν το βαθύ αποτύπωμα της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών στα πολιτιστικά μας πράγματα, την αναγνωρισμένη διεθνή ακτινοβολία της, αλλά και τη μοναδική συμβολή της στην προαγωγή της μουσικής παιδείας και εξοικείωσης ευρύτερων κοινών, με έργα που εκτείνονται στους αιώνες. Η προσφορά της, αξεδιάλυτα συνδεδεμένη με το κοινωνικό και εκπαιδευτικό της έργο, περιλαμβάνει, τη συνέχιση της συνεργασίας με το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, τις «Ανοιχτές διαδρομές» δίνοντας την ευκαιρία σε μαθητές δημοσίων



σχολείων να παρακολουθήσουν δωρεάν επιλεγμένες πρόβες. Με τους καθιερωμένους Μουσικούς Περιπάτους, τα σύνολα της ΚΟΑ μας μεταφέρουν σε γνώριμους, αλλά και νέους, χώρους πολιτισμού, όπου η μουσική και η κοινωνία συναντώνται σε μία δημιουργική επικοινωνία και αλληλεπίδραση, σε μια «άνοιξη» που κρατά όλον τον χρόνο.

Το ταξίδι που προτείνει η ΚΟΑ, στο πολυδιάστατο πρόγραμμά της, σε τόπους, τοπία και εποχές της Μουσικής, είναι πηγή αισθητικής απόλαυσης και απaráμιλλης συγκίνησης. Είναι η μουσική έκφραση κάθε εποχής με τους πιο μύχιους πόθους της αλλά ταυτόχρονα και τους πιο δίκαιους συλλογικούς στόχους.

Χαιρετίζοντας τη νέα καλλιτεχνική περίοδο, στο πρόσωπο του καλλιτεχνικού διευθυντή της ΚΟΑ, του εξαίρετου μαέστρου Λουκά Καρυτινού, εκφράζω τις ευχαριστίες μου σε καθέναν από τους 122 μουσικούς της ορχήστρας, η οποία δικαιούται να σεμνύνεται για το πληρέστερο καλλιτεχνικό δυναμικό που είχε ποτέ. Τους συνοδεύουν οι ευχές όλων μας, αλλά και η βεβαιότητά μου, για μία ακόμη λαμπρή χρονιά, με επιτυχίες που θα θέσουν νέα ορόσημα και θα προσελκύσουν νέα και μεγαλύτερα ακροατήρια.

Πέρυσι επιλέξαμε ως σύνθημα της καλλιτεχνικής μας περιόδου την «Άνοιξη όλο τον χρόνο». Δεν ήταν απλώς μια αισιόδοξη εικόνα, αλλά μια πρόθεση: να επιτρέψουμε στη μουσική να λειτουργήσει ως πηγή αναγέννησης, φωτός και ελπίδας – ανεξαρτήτως εποχής, συγκυρίας ή εξωτερικής πραγματικότητας. «Άνοιξη όλο τον χρόνο» σημαίνει ελπίδα, ανανέωση, διάλογος με τον κόσμο.

Με μεγάλη συγκίνηση διαπιστώσαμε ότι αυτή η ιδέα αγκαλιάστηκε θερμά από το κοινό, τους συνεργάτες και τους μουσικούς μας. Σε μια εποχή που η σταθερότητα δεν είναι δεδομένη, βλέπουμε τη μουσική να λειτουργεί ως σημείο αναφοράς, ως κάτι που μας ενώνει και μας κρατά σε επαφή με το ουσιαστικό, μας φέρνει κοντά όπως η άνοιξη μετά από τη χειμωνιάτικη απομόνωση. Η Ορχήστρα μας, πιο πλήρης ποιοτικά και αριθμητικά από ποτέ, χάριν στη συνεχή στήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και προσωπικά της Υπουργού μας κ. Λίνας Μενδώνη, συνεχίζει στο ίδιο μοτίβο – όχι ως επανάληψη, αλλά ως φυσική συνέχεια ενός ρυθμού που πλέον μας καθορίζει.

Η φετινή μας σεζόν είναι πλούσια, πολυεπίπεδη και γεμάτη δημιουργική πνοή. Συνδυάζει τον πυρήνα του συμφωνικού ρεπερτορίου με τολμηρές αναγνώσεις, σύγχρονους δημιουργούς, αλλά και σπουδαία έργα του παγκόσμιου ρεπερτορίου. Στο επίκεντρο της δραστηριότητάς μας παραμένει η διαρκής αναζήτηση μιας ανοιχτής, ζωντανής σχέσης με το κοινό – είτε είναι γνώριμο και εξοικειωμένο, είτε έρχεται για πρώτη φορά σε επαφή με τη συμφωνική μουσική. Η σταθερή μας παρουσία στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών διαρκώς εμπλουτίζεται και αποκτά καινούργιους φίλους.

Κορυφές του φετινού ρεπερτορίου αποτελούν η 4^η και η 5^η Συμφωνία του Μάλερ, ακρογωνιαίοι λίθοι της συμφωνικής μουσικής, αλλά και η όπερα *Σαλώμη* του Ρίχαρντ Στράους σε συναυλιακή μορφή. Στο πρόγραμμά μας συναντιούνται η δύναμη του Μπετόβεν με τον λυρισμό του Ραχμάνινοφ, η γαλλική φινέτσα με το ιταλικό ταμπεραμέντο, η μουσική σκέψη του Σισιλιάνου με την ενέργεια του Ραβέλ. Μεγάλοι μαέστροι και διεθνείς σολίστ συμπράττουν με την Ορχήστρα μας, αλλά και πολλοί νέοι καλλιτέχνες βρίσκουν τη θέση τους σε αυτό το ανθισμένο τοπίο.

Δεν ξεχνάμε φυσικά την εκπαιδευτική και κοινωνική μας διάσταση, που αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της ταυτότητάς μας. Θέλουμε η μουσική να φτάνει σε όλους: στους νέους, στους μαθητές, στους ανθρώπους που δεν έχουν εύκολη πρόσβαση στον πολιτισμό, σε κάθε γειτονιά της Αθήνας. Τα «Ταξίδια στο Κέντρο της Μουσικής» συνεχίζουν τις διαδρομές τους, η συνεργασία μας με το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά ανανεώνεται, οι «Μουσικοί Περίπατοι» σε διαφορετικά, εμβληματικά σημεία της πόλης εξακολουθούν να επεκτείνουν το πρόγραμμά μας και στη μουσική δωματίου. Στόχος μας παραμένει η εξωστρέφεια και η διαρκής επικοινωνία.

Η «Άνοιξη όλο τον χρόνο» δεν είναι απλώς ένα μότο. Είναι μια στάση ζωής και τέχνης, που καλλιεργούμε μαζί με όλους εσάς – τους ακροατές μας, τους φίλους, τους συνοδοιπόρους μας.

Με εκτίμηση και ειλικρινή ευγνωμοσύνη,



ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

KOA.GR



2025 2026





ΣΥΜΦΩΝΙΚΕΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

2 0 2 5 / 2 0 2 6



Πέμπτη 18 Σεπτεμβρίου Παρασκευή 19 Σεπτεμβρίου Δευτέρα 22 Σεπτεμβρίου

Λιμάνι Χανίων Κρήτης

Λιμάνι Ηρακλείου Κρήτης

Δημοτικό Θέατρο Πειραιά



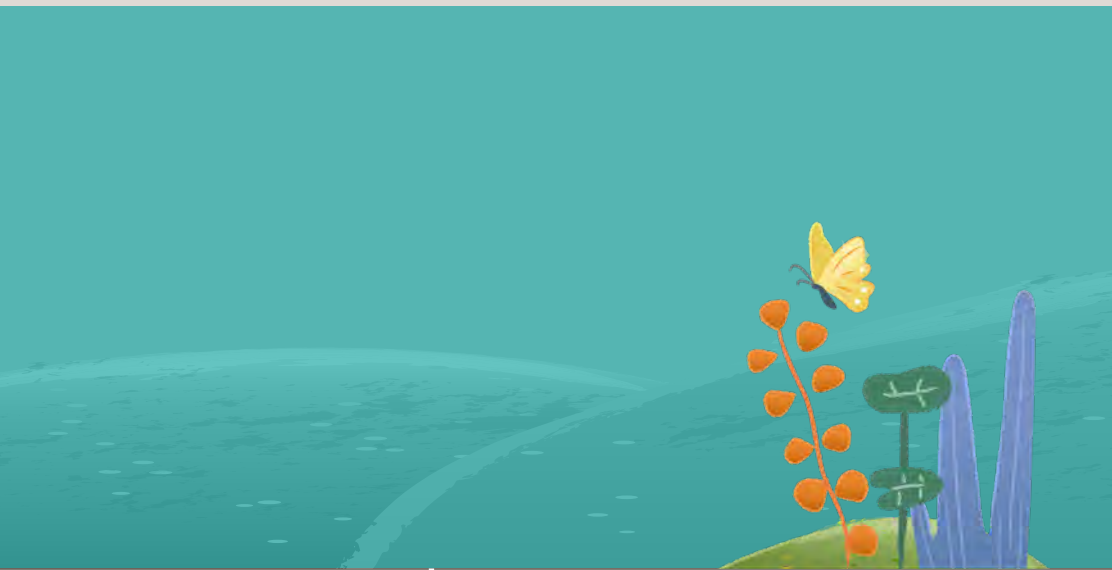
Τάσος Συμεωνίδης

Μαργαρίτα Συγγενιώτου

Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών συνεχίζει τις εκδηλώσεις της στο πλαίσιο του Αφιερωματικού Έτους Μίκης Θεοδωράκη του Υπουργείου Πολιτισμού για τα 100 χρόνια από τη γέννησή του, τιμώντας το έργο του μεγάλου Έλληνα μουσουργού. Μετά από πρόσκληση της -πάντα φιλόξενης- Περιφέρειας Κρήτης, θα πραγματοποιήσει δύο συναυλίες-αφιέρωμα στη γενέτειρα του μεγάλου μας συνθέτη, στα Χανιά καθώς και στο Ηράκλειο. Επιπλέον, θα συμμετάσχει στους εορτασμούς για τα 130 χρόνια του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά.

Το πρόγραμμα των συναυλιών περιλαμβάνει δύο από τα σημαντικότερα έργα του Μίκης Θεοδωράκη: τον κύκλο τραγουδιών *Μαουτχάουζεν*, βασισμένο στην ποίηση του Ιάκωβου Καμπανέλλη, και την εμβληματική μουσική σουίτα από το *Ζορμπάς* ο Έλληνας, σε ενόρχηση του Δημήτρη Μίχα. Το *Μαουτχάουζεν* αποτελεί έναν βαθιά συγκινητικό φόρο τιμής στα θύματα του Ολοκαυτώματος και έναν από τους πιο σπαρτακτικούς συνδυασμούς ελληνικού λόγου και μουσικής του 20ού αιώνα. Ο *Ζορμπάς*, αντιπροσωπευτικός λογοτεχνικός ήρωας της ελληνικής ψυχής, της ελευθερίας και της δύναμης της ζωής, προσφέρει ένα αντίβαρο γεμάτο ρυθμό και πάθος.

ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΙΚΟ ΕΤΟΣ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ



Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Τάσος Συμεωνίδης | αρχιμουσικός

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ (1925-2021)

- Κύκλος τραγουδιών *Μαουτχάουζεν* σε ποίηση Ιάκωβου Καμπανέλλη (ενορχήστρωση Γιάννη Σαμπαροβαλάκη)

- Σουίτα από τον *Ζορμπά* (ενορχήστρωση Δημήτρη Μίχα)

• **Μαργαρίτα Συγγενιώτου** / μεσόφωνος

Είσοδος ελεύθερη

Σάββατο **27 Σεπτεμβρίου**

21:00



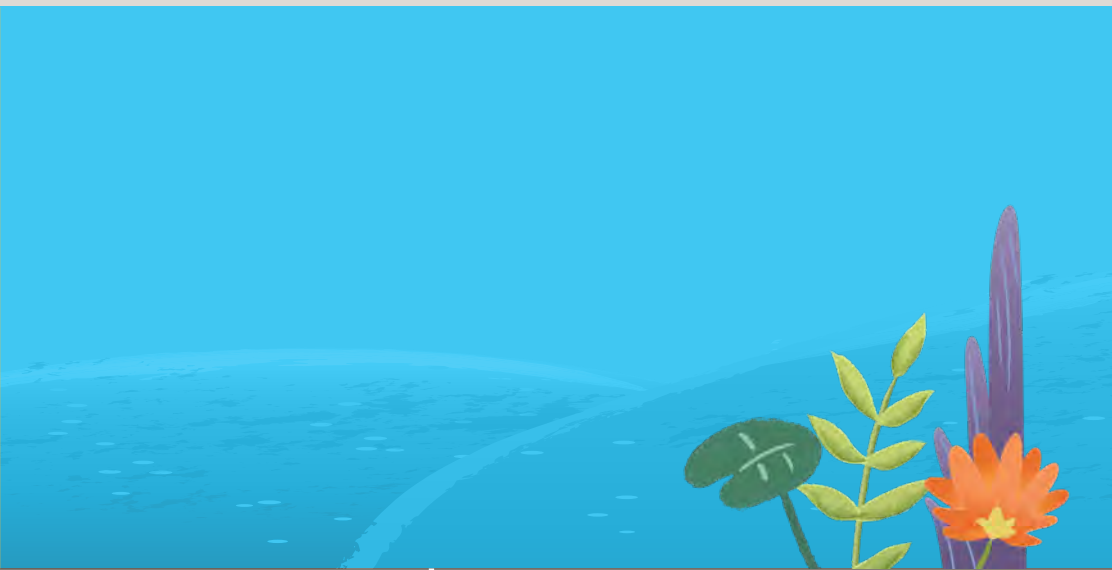
ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

Μετά την περσινή επιτυχία που δεν είχε προηγούμενο, το 9ο Classic Rock επιστρέφει στο Ηρώδειο για μια ακόμη συνάντηση των Septicflesh με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών. Το Πειραϊκό Φωνητικό Σύνολο LIBRO CORO συμπληρώνει το μοναδικό θέαμα. Το symphonic/metal live των SEPTICFLESH παρουσιάστηκε για μια μοναδική φορά το 2019 στο Metropolitan Theater του Μεξικό σε σύμπραξη με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Μεξικό, σε πλήρη σύνθεση 140 μουσικών και με την συνδρομή 40μελούς χορωδίας. Ήταν μια κορυφαία sold out συναυλία την οποία παρακολούθησαν περισσότεροι από 3.500 ακροατές. Πέντε χρόνια αργότερα, το project αυτό ήρθε στην Ελλάδα και υπόσχεται μια ακόμη μοναδική μουσική εμπειρία στον πιο εμβληματικό συναυλιακό χώρο του κόσμου, το Ηρώδειο, κάτω από την Ακρόπολη και τον έναστρο Αττικό ουρανό. Την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών θα διευθύνει ο διεθνούς φήμης Ολλανδός αρχιμουσικός Κέν Σουτς.

Σε συμπαραγωγή με τη Robin4Arts

CLASSIC ROCK IX

SepticFlesh & Κρατική Ορχήστρα Αθηνών



Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Κέν Σουτς | αρχιμουσικός



Παρασκευή **10 Οκτωβρίου**

20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Η νέα καλλιτεχνική περίοδος ανοίγει με τη λάμψη και τη μεγαλοπρέπεια που αρμόζει στην περίσταση! Δύο αριστουργήματα του γερμανικού συμφωνικού ρεπερτορίου, η Έβδομη Συμφωνία του Μπετόβεν και το Πρώτο Κοντσέρτο για πιάνο του Μπραμς, αμφότερα σημεία αναφοράς στο μυαλό και την καρδιά κάθε φιλόμουσου, είναι έργα που κατορθώνουν να μην χάνουν ποτέ τη γοητεία τους και να παραμένουν επίκαιρα, «σύγχρονα» και «φρέσκα», όσες φορές κι αν τα έχει ακούσει κανείς. Πόσο μάλλον, όταν αναπλάθονται υπό τη στιβαρή, έμπειρη και αποφασιστική μπαγκέτα του Λουκά Καρυτινού και τα αλάθητα δάχτυλα του Ρώσου βιρτουόζου Αλεξέι Βολόντιν, που συνδυάζουν ιδανικά την ασάβινη δεξιότητα με τη λεπταίσθητη εκφραστικότητα.



Αλεξέι Βολόντιν



Λουκάς Καρυτινός

ΑΛΕΞΕΪ ΒΟΛΟΝΤΙΝ & ΛΟΥΚΑΣ ΚΑΡΥΤΙΝΟΣ

Εναρκτήρια συναυλία

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Λουκάς Καρυτινός | αρχιμουσικός

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

Συμφωνία αρ.7 σε λα μείζονα, έργο 92

ΓΙΟΧΑΝΕΣ ΜΠΡΑΜΣ (1833 – 1897)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.1 σε ρε ελάσσονα, έργο 15

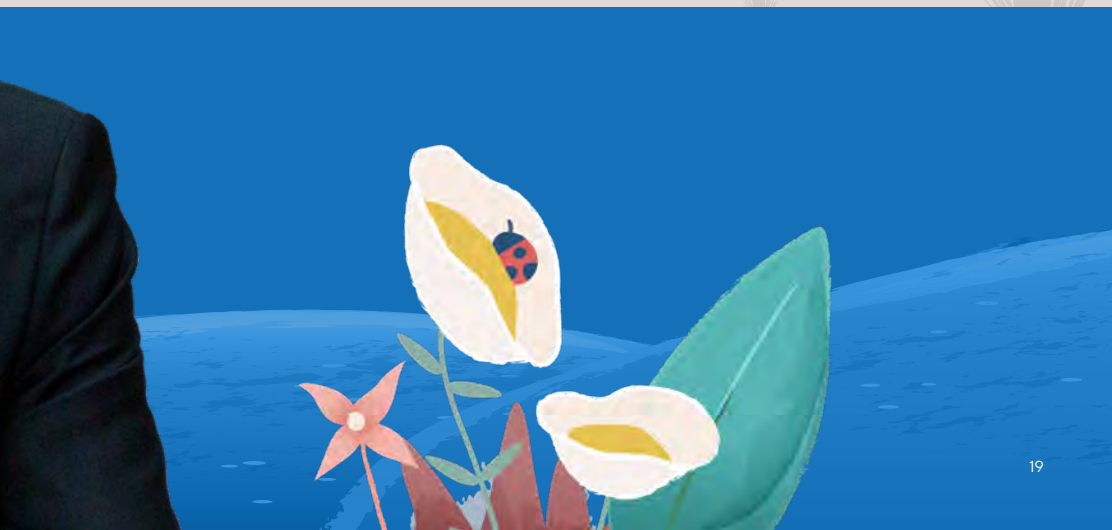
• *Αλεξέι Βολόντιν* / πιάνο

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπαιδευτικό)

Προπώληση από Πέμπτη, 10 Ιουλίου



Παρασκευή **24 Οκτωβρίου**

20:30



Βύρων Φιδετζής

Τάσος Χριστογιαννόπουλος

Νίνα Κουφοχρήστου

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Μπορεί ο Έρωτας να έχει εμπνεύσει αμέτρητους στίχους στην παγκόσμια ποίηση, αλλά για πολλούς από μας, το *Μονόγραμμα* του Οδυσσέα Ελύτη αποτελεί τον απόλυτο ύμνο του Έρωτα, ένα έργο ανεπανάληπτης δύναμης, ουσίας και ομορφιάς. Μία τόσο μεγάλη ποίηση, και ως εκ τούτου αισθητικά και νοηματικά αυτάρκης, είναι εξαιρετικά δύσκολο -αν όχι αδύνατο- να μελοποιηθεί και να βρει στη Μουσική αγαστό συμπλήρωμα. Αν ένας Έλληνας συνθέτης θα μπορούσε να επιχειρήσει ένα τέτοιο «αδύνατο» και να βγει νικητής, αυτός είναι αναμφίβολα ο Γιώργος Κουρουπός: ο συνθέτης που μπορεί να αφουγκραστεί και να εκφράσει με απαράμιλλη ειλικρίνεια κάθε πτυχή του σύνθετου ποιητικού λόγου του Ελύτη, μέσα από μία μουσική που ισορροπεί αβίαστα ανάμεσα στο λυρικό και το μοντέρνο. Το «Μονόγραμμα» είναι, χωρίς υπερβολή, ένα μνημείο της σύγχρονης λόγιας, ελληνικής δημιουργίας και αξίζει να το απολαύσουμε, ιδίως ερμηνευμένο από εκλεκτούς λυρικούς τραγουδιστές και τον Νέστορα της μουσικής μας ζωής, Βύρωνα Φιδετζή.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΡΟΥΠΟΣ: ΤΟ ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΕΛΥΤΗ

30 χρόνια από τον θάνατο του Οδυσσέα Ελύτη



Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Βύρων Φιδετζής | αρχιμουσικός

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΡΟΥΠΟΣ (γεν. 1942)

Το Μονόγραμμα, σκηνική καντάτα πάνω σε ποίηση Οδυσσέα Ελύτη

- **Νίνα Κουφοχρήστου** / υψίφωνος
- **Τάσης Χριστογιαννόπουλος** / βαρύτονος

Χορωδία Δήμου Αθηναίων

(Διδασκαλία – διεύθυνση: Σταύρος Μπερής)

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπαιδευτικό)
Προπώληση από Πέμπτη, 10 Ιουλίου

Παρασκευή **31 Οκτωβρίου**

20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Ο νέος αρχιμουσικός Τζον Γουόρνερ, ανερχόμενο αστέρι της βρετανικής μουσικής ζωής, εκτός από μαέστρος της Όπερας της Οξφόρδης είναι και ο ιδρυτής της «Ορχήστρας για τη Γη», που δραστηριοποιείται διεθνώς συνδυάζοντας τη μουσική πράξη με την οικολογική ευαισθητοποίηση. Στο ντεμπούτο του με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών παρουσιάζει δύο έργα σπουδαίων Αυστριακών συνθετών, που αν και η γένεσή τους απέχει πάνω από τέσσερις δεκαετίες, έχουν πολλά και ουσιώδη κοινά: Μάλερ και Κόρνγκολντ αποτελούν τις δύο όψεις του ίδιου μουσικού «νομίσματος»: εσωστρεφής και υπερευαίσθητα ψυχαναλυτικός ο πρώτος, εξωστρεφής και «επιθετικά» σαγηνευτικός ο δεύτερος, μοιράζονται μία κοινή υπερ-ρομαντική γλώσσα, αισθησιακή, τρυφηλή, απολαυστική σε κάθε πτυχή της!



ΑΠΟΗΧΟΙ ΠΟΛΕΜΟΥ: ΜΑΛΕΡ & ΚΟΡΝΓΚΟΛΝΤ

80 χρόνια από τη λήξη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Τζον Γουόρνερ | αρχιμουσικός

ΕΡΙΧ ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΚΟΡΝΓΚΟΛΝΤ (1897 – 1957)

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε ρε μείζονα, έργο 35

• *Ρόμαν Σίμοβιτς* / βιολί

ΓΚΟΥΣΤΑΒ ΜΑΛΕΡ (1860 – 1911)

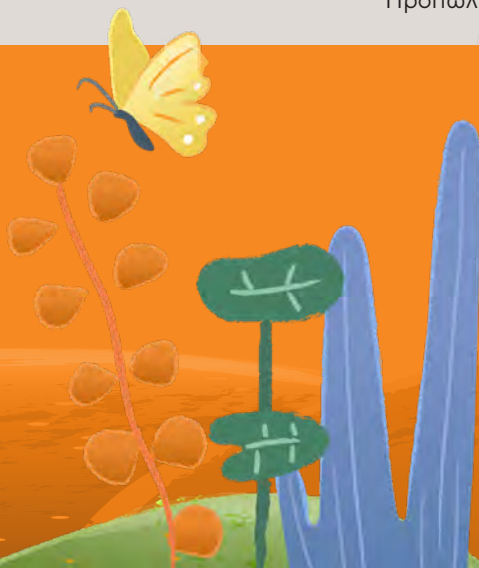
Συμφωνία αρ.5

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπαιδευτικό)

Προπώληση από Πέμπτη, 10 Ιουλίου



Παρασκευή 7 Νοεμβρίου

22:00



Νεφέλη Μούσουρα

Ανού Τάλι

Στάθης Μαυρομάτης

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Η Εσθονή αρχιμουσικός Ανού Τάλι μοιράζει τη δράση της σε Ευρώπη και Αμερική, διακρινόμενη ως μία από τις πιο δραστήριες και αναγνωρισμένες γυναίκες μαέστρους του 21^{ου} αιώνα. Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών την υποδέχεται για πρώτη φορά, με τη βεβαιότητα πως θα αφήσει το στίγμα της θηλυκής φινέτσας και λεπτότητας σε ένα αμιγώς γαλλικό πρόγραμμα, που αποδεικνύει πως αυτό που ακούγεται ως «ελαφρύ» μπορεί να είναι συγχρόνως πολύ σοβαρό, πολύ ουσιώδες και πολύ βαθύ. Μαζί της συμπράττει η δυναμική Ελληνίδα σολίστ του πιάνου, Νεφέλη Μούσουρα, σε ένα από τα πιο διάσημα και εντυπωσιακά γαλλικά κοντσέρτα για πιάνο, το Δεύτερο του Σαιν-Σανς.

Χορηγός προϊόντων

deals.
MAKING LIFE TASTE BETTER

LATE NIGHT ΜΕ ΤΗΝ Κ.Ο.Α.



Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Ανού Τάλι | αρχιμουσικός

ΝΤΑΡΙΟΥΣ ΜΙΓΙΩ (1892 – 1974)

Το βόδι στη στέγη, έργο 58

ΚΑΜΙΓ ΣΑΙΝ-ΣΑΝΣ (1835 – 1921)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.2 σε σολ ελάσσονα, έργο 22

• **Νεφέλη Μούσουρα** / πιάνο

ΖΑΚ ΙΜΠΕΡ (1890 – 1962)

- Concertino da camera (Κοντσερτίνο δωματίου) για άλτο σαξόφωνο και σύνολο δωματίου

• **Στάθης Μαυρομάτης** / άλτο σαξόφωνο

- Divertissement

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπαιδευτικό)
Προπώληση από Πέμπτη, 10 Ιουλίου

Παρασκευή
14 Νοεμβρίου

21:00

Σάββατο
15 Νοεμβρίου

21:00



Μύρων Μιχαλίδης

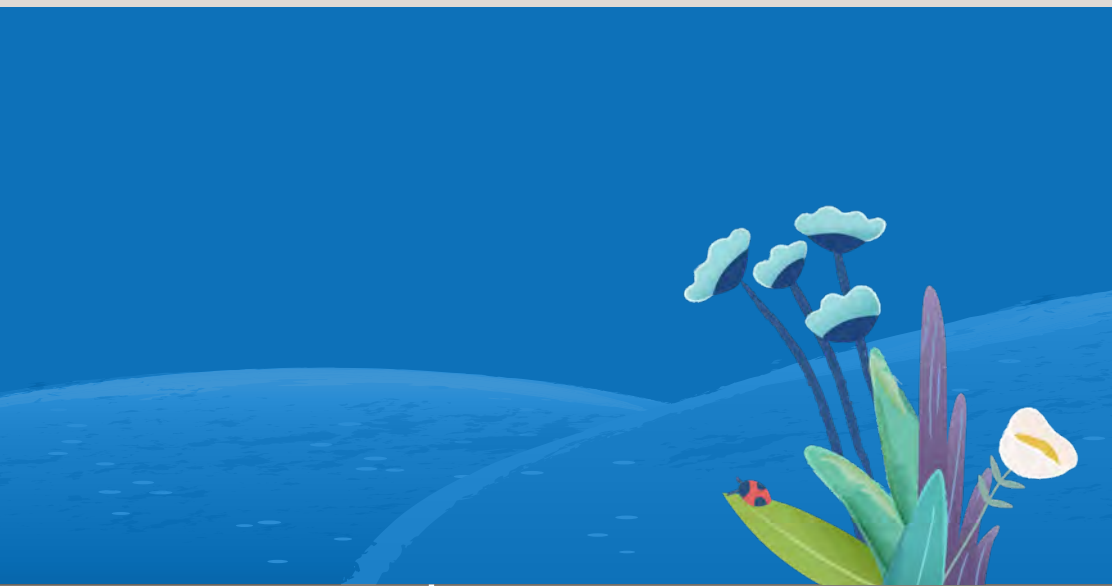
Μαρία Φαραντούρη

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ | Αίθουσα «Ανδρέας και Μαρία Καλοκαιρινού»

Η *Ελληνική Αποκριά* είναι μια σουίτα μπαλέτου για ορχήστρα, που ο Θεοδωράκης ξεκίνησε να τη γράφει εξόριστος στην Ικαρία. Σύμφωνα με τα λεγόμενά του, αποτέλεσε την αφορμή να έρθει για πρώτη φορά σε επαφή με τη λαϊκή μας μουσική. Από την άλλη, ο δίσκος *Οδύσσεια* του Μίκη Θεοδωράκη είναι ένα μουσικό ταξίδι ζωής του συνθέτη, αφού έγραψε το πρώτο τραγούδι του δίσκου σε ηλικία 12 ετών και το τελευταίο στα 81 του χρόνια. Ο Μίκης Θεοδωράκης μιλά για την αγάπη, τη μοναξιά και τα αδιέξοδα του σύγχρονου ανθρώπου, αναζητώντας τη δική του Ιθάκη, ως ένας σύγχρονος Οδυσσέας. Τραγουδά η κατ' εξοχήν ερμηνεύτρια των έργων του, Μαρία Φαραντούρη. Διευθύνει ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Πολιτιστικού Κέντρου Ηρακλείου Μύρων Μιχαλίδης.

100 ΧΡΟΝΙΑ ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Νύχτα Μαγικιά



Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Μύρων Μιχαηλίδης | αρχιμουσικός

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ (1925-2021)

- Ελληνική Αποκριά, σουίτα μπαλέτου για ορχήστρα
- 7 τραγούδια από την Οδύσσεια
- Επιλογές από αγαπημένα τραγούδια του Μίκη Θεοδωράκη

• **Μαρία Φαραντούρη** / τραγούδι

• **Αντώνης Σουσάμογλου, Λάζαρος Τσαβδαρίδης** / μεταγραφή

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Οι τιμές εισιτηρίων & η ημερομηνία προώλησης θα ανακοινωθούν

Παρασκευή **21 Νοεμβρίου**

20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Ο Βασίλης Χριστόπουλος ανήκει στους λίγους εκείνους μαέστρους που διαθέτουν το αισθητήριο να αποκωδικοποιούν την ουσία της μουσικής του Σεργκέι Ραχμάνινοφ και να αναδεικνύουν ανάγλυφα τον αφηγηματικό και συναισθηματικό της πλούτο χωρίς να παρασύρονται από επιφανειακές, περιπαθείς εκρήξεις. Ανάλογη αρετή, συνδυασμένη με μία τιτάνια κυριαρχία επί του πιάνου, διαθέτει και ο διάσημος Ντένις Ματσούεφ, από τους πλέον άξιους εκπροσώπους της μεγάλης, ρωσικής πιανιστικής Σχολής στις μέρες μας. Το πρόγραμμα της συναυλίας συμπληρώνει ένα κομψοτέχνημα της λόγιας ελληνικής δημιουργίας, οι *Οκτώ μινιατούρες* του Γιώργου Σισιλιάνου, συνθέτη που ακολούθησε τις επιταγές του μουσικού μοντερνισμού διατηρώντας πάντα πνεύμα υψηλής εκλεκτικότητας.



ΔΕΥΤΕΡΟ ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ – ΝΤΕΝΙΣ ΜΑΤΣΟΥΕΦ

20 χρόνια από τον θάνατο του Γιώργου Σισιλιάνου

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Βασίλης Χριστόπουλος | αρχιμουσικός

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΙΣΙΛΙΑΝΟΣ (1920 – 2005)

Οκτώ παιδικές μινιατούρες για ορχήστρα, έργο 23a

ΣΕΡΓΚΕΪ ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ (1873 – 1943)

- Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.2 σε ντο ελάσσονα, έργο 18

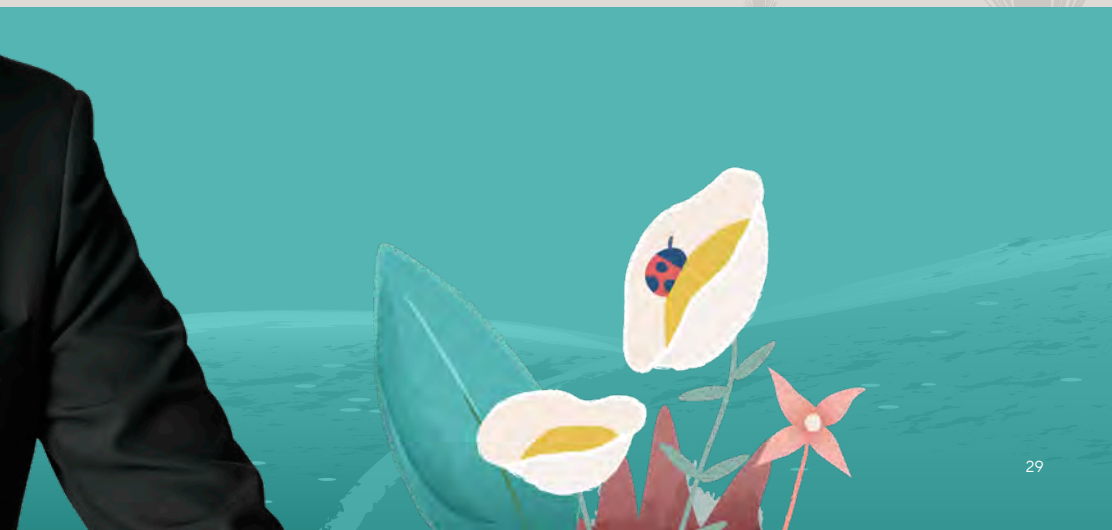
• **Ντένις Ματσούεφ** / πιάνο

- Συμφωνικοί Χοροί, έργο 45

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

60€, 45€, 35€, 25€ και 15€ (εκπαιδευτικό)

Προπώληση από Πέμπτη, 10 Ιουλίου



Παρασκευή **5 Δεκεμβρίου**

20:30



Θεοδοσία Ντόκου

Φίνεγκαν Ντάουνι Ντήαρ

Μάξιμ Βενγκέροφ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Όπου κι αν επικεντρώνει κανείς τις προσδοκίες του ως ακροατής, η συναυλία αυτή εγγυάται να τις ικανοποιήσει: το ρεπερτόριό της περιλαμβάνει ένα κλασικό αριστούργημα (το Τριπλό Κοντσέρτο του Μπετόβεν) και δύο εξίσου υπέροχα (αλλά εντελώς διαφορετικής αισθητικής) συμφωνικά έργα των αρχών του 20ου αιώνα, του Τσέκου Λέος Γιάνατσεκ και του Γάλλου Μωρίς Ραβέλ αντίστοιχα. Εάν πάλι το ενδιαφέρον μας εστιάζεται στους συντελεστές μίας συναυλίας, τι θα μπορούσε να είναι πιο εντυπωσιακό από τα ονόματα των μεγάλων Μάξιμ Βενγκέροφ και Στίνβεν Ισσερλις, πλάι σε αυτά νεότερων αλλά φερέλπιδων και δυναμικότερων συναδέλφων τους, όπως η Θεοδοσία Ντόκου και ο εξαιρετικά ταλαντούχος μαέστρος Φίνεγκαν Ντάουνι Ντήαρ;

ΤΡΙΠΛΟ ΜΠΕΤΟΒΕΝ: ΒΕΝΓΚΕΡΟΦ, ΙΣΣΕΡΛΙΣ, ΝΤΟΚΟΥ

150 χρόνια από τη γέννηση του Μωρίς Ραβέλ



Στήβεν Ισσερλις



Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Φίνεγκαν Ντάουνι Ντάρ | αρχιμουσικός

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

«Τριπλό» Κοντσέρτο για βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο σε ντο μείζονα, έργο 56

- **Μάξιμ Βενγκέροφ** | βιολί
- **Στήβεν Ισσερλις** | βιολοντσέλο
- **Θεοδοσία Ντόκου** | πιάνο

ΛΕΟΣ ΓΙΑΝΑΤΣΕΚ (1854 – 1928)

Τάρας Μπούλμπα, ραψωδία για ορχήστρα

ΜΩΡΙΣ ΡΑΒΕΛ (1875 – 1937)

Το Βαλς, χορογραφικό ποίημα για ορχήστρα

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

90€, 70€, 50€, 40€ και 20€ (εκπαιδευτικό)
Προπώληση από Πέμπτη, 10 Ιουλίου

Παρασκευή **12 Δεκεμβρίου**

20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Ο κόσμος του εκκλησιαστικού οργάνου έχει τους δικούς του αστέρες – και ένας από αυτούς είναι δίκως άλλο ο Γάλλος βιρτουόζος Βενσάν Ντυμπού. Γνωστός πλέον σήμερα και με την ιδιότητά του ως οργανίστα της περιώνυμης Notre-Dame του Παρισιού, ο Ντυμπού μετά τα πρώτα βραβεία του στους απαιτητικούς διεθνείς διαγωνισμούς οργάνου του Κάλγκαρου και της Τουλούζης το 2002, έχει εξελιχθεί σε ένα σπάνιο φαινόμενο παγκόσμιας εμβέλειας. Αξιος επίγονος της μεγάλης γαλλικής παράδοσης στον χώρο της εκτέλεσης του εκκλησιαστικού οργάνου, ο Ντυμπού υπόσχεται μία δυναμική ανάγνωση της μεγαλειώδους Συμφωνίας κοντσερτάντε του Ζονγκέν, κατά πολλούς του πιο εντυπωσιακού και πληθωρικού συμφωνικού έργου με πρωταγωνιστή το όργανο στο πρώτο μισό του 20ου αιώνα!



Αντρίαν Περυσόν



Βενσάν Ντυμπού

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΝΑΓΙΑ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ ΣΤΗΝ Κ.Ο.Α.

Κοντσέρτα για εκκλησιαστικό όργανο και ορχήστρα

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Αντριάν Περυσόν | αρχιμουσικός

ΟΛΙΒΙΕ ΜΕΣΣΙΑΝ (1908 – 1992)

Οι λησμονημένες προσφορές

ΓΚΕΟΡΓΚ ΦΡΗΝΤΡΙΧ ΧΕΝΤΕΛ (1685 – 1759)

Κοντσέρτο για εκκλησιαστικό όργανο και ορχήστρα σε ρε ελάσσονα,
έργο 7 αρ.4 (HWV 309)

ΖΟΖΕΦ ΖΟΝΓΚΕΝ (1873 – 1953)

Συμφωνία κοντσερτάντε για εκκλησιαστικό όργανο και ορχήστρα, έργο 81

• **Βενσάν Ντυμπούά** / εκκλησιαστικό όργανο

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

50€, 40€, 30€, 20€ και 12€ (εκπαιδευτικό)
Προπώληση από Πέμπτη, 10 Ιουλίου



Τρίτη **23 Δεκεμβρίου**

20:30



Βόλφγκανγκ
Άμπλινγκερ-Σπερχάκε

Ελένα Στίκινα

Λουκάς Καρυτινός

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Το πάθος της αισθησιακής πριγκίπισσας Σαλώμης για τον Ιωάννη τον Βαπτιστή, μία από τις πιο γνωστές βιβλικές ιστορίες, που συνδυάζει το θρησκευτικό στοιχείο με τον ανεκπλήρωτο έρωτα, αλλά και το συγγερό έγκλημα, έγινε θεατρικό έργο από τον Όσκαρ Γουάιλντ και αυτό με τη σειρά του αποτέλεσε τη βάση για την όπερα *Σαλώμη* του Ρίχαρντ Στράους. Στο απόγειο της ωριμότητας και της ακμής του, ο μεγάλος Γερμανός Ρομαντικός εμπνεύστηκε μια μουσική παρτιτούρα που διαχρονικά συγκλονίζει με την ερεθιστική

Χρυσός Χορηγός

/// Piraeus

ΡΙΧΑΡΝΤ ΣΤΡΑΟΥΣ: ΣΑΛΩΜΗ

Όπερα κοντσερτάντε στην Κ.Ο.Α.



Δημήτρης Τηλιακός

Κατερίνα Οικονόμου

Βασίλης Καβάγιας

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Λουκάς Καρυτινός | αρχιμουσικός

αρμονική της πλοκή, την πληθωρικότετη ενορχήστρωση και τη λαμπερή φωνητική της γραφή. Δύο από τις πιο περιζήτητες φωνές του διεθνούς οπερατικού γίνεσθαι, η Ρωσίδα σοπράνο Ελένα Στίχινα και ο Αυστριακός τενόρος Βόλφγκανγκ Άμπλινγκερ-Σπερχάκε έρχονται στην Ελλάδα για να ενσαρκώσουν τους πρωταγωνιστικούς ρόλους της Σαλώμης και του Ηρώδη αντίστοιχα, υπό τη διεύθυνση του κορυφαίου μαέστρου όπερας της χώρας μας, Λουκά Καρυτινού.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

90€, 70€, 50€, 40€ και 20€ (εκπαιδευτικό)
Προώληση από Πέμπτη, 10 Ιουλίου

ΡΙΧΑΡΝΤ ΣΤΡΑΟΥΣ: ΣΑΛΩΜΗ

Όπερα κοντσερτάντε στην Κ.Ο.Α.



Ανδρέας Καραούλης

Γιάννης Σελητσανιώτης

Νεφέλη Κωτσέλη

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΡΙΧΑΡΝΤ ΣΤΡΑΟΥΣ (1864 – 1949)

Σαλώμη, μονόπρακτο όπερα, έργο 54 (σε μορφή κοντσερτάντε)

Ελένα Στίцина / Σαλώμη

Βόλφγκανγκ Αμπλινγκερ-Σπερχάκε / Ηρώδης

Δημήτρης Τηλιακός / Ιωάννης Βαπτιστής

Κατερίνα Οικονόμου / Ηρωδιάς

Βασίλης Καβάγιας / Ναραβώθ & 1ος Ιουδαίος

Νεφέλη Κωτσέλη / Ακόλουθος & 1ος Σκλάβος

Ανδρέας Καραούλης / 2ος Ιουδαίος



Γιάννης Φίλιας

Διονύσης Μελογιαννίδης

Διονύσης Τσαντίνης

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Λουκάς Καρυτινός | αρχιμουσικός

Γιάννης Φίλιας | 3ος Ιουδαίος/2ος Ναζωραίος

Διονύσης Μελογιαννίδης | 4ος Ιουδαίος

Διονύσης Τσαντίνης | 5ος Ιουδαίος/Καππαδόκης

Γιάννης Σελητσανιώτης | 1ος Ναζωραίος/2ος Στρατιώτης

Γιώργος Ρούπας | 1ος Στρατιώτης

Δημήτρης Γιάκας | μουσική προετοιμασία

Μυροσίνη Χατζηκωνσταντή | βοηθός αρχιμουσικού

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

90€, 70€, 50€, 40€ και 20€ (εκπαιδευτικό)
Προπώληση από Πέμπτη, 10 Ιουλίου

Τρίτη **30 Δεκεμβρίου**

20:30



Αλέξανδρος Μυράτ

Χαράλαμπος Αγγελόπουλος

Δήμητρα Κωτίδου

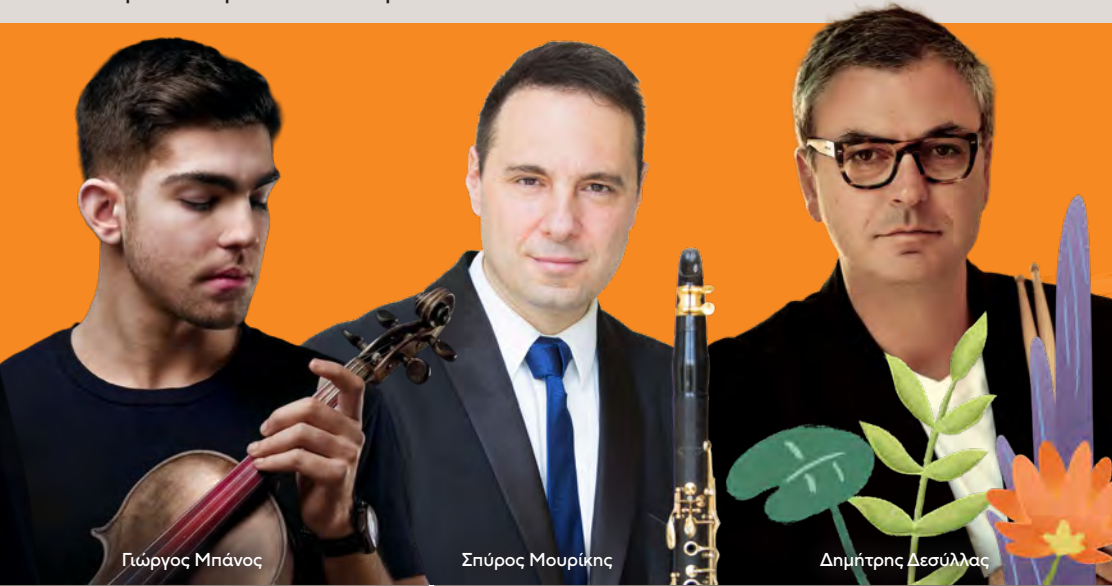
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Το πρωτοχρονιάτικο γκαλά αποτελεί πια έναν καθιερωμένο και πολυαναμενόμενο συναυλιακό θεσμό, που εδώ και χρόνια λαμπρύνει τον εορτασμό του Νέου Έτους. Όπως πάντα, έτσι και φέτος η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και το Μέγαρο Μουσικής συνεργάζονται και προτείνουν στο φιλόμουσο αθηναϊκό κοινό ένα ευφάνταστο πρόγραμμα, με έμφαση σε μουσικές των καιρών μας, που διακρίνονται για τη μελωδική γοητεία και την αμεσότητα της ευρείας απήχσής τους. Υπό τη διεύθυνση του εγνωσμένου κύρους μαέστρου Αλέξανδρου Μυράτ, γνωστοί Έλληνες σολίστ προσφέρουν μικρά αλλά εντυπωσιακά δείγματα του ταλέντου τους, με κοινό παρονομαστή τη λάμψη της δεξιοτεχνίας και... υψηλούς, εορταστικούς τόνους!

Συμπαγωγή με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Ο ΓΥΡΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΕ 80 (ΚΑΙ ΚΑΤΙ) ΛΕΠΤΑ

Πρωτοχρονιάτικο γκαλά



Γιώργος Μπάνος

Σπύρος Μουρίκης

Δημήτρης Δεσύλλας

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Αλέξανδρος Μυράτ | αρχιμουσικός

Έργα των Ληρόι Άντερσον, Φλόρενς Πράις, Άαρον Κόπλαντ, Τζορτζ Γκέρτσουιν, Τόρου Τακεμίτσου, Τζο Χισαΐσι, Ντμίτρι Σοστακόβιτς, Νίκου Σκαλκώτα, Τζον Γουίλιαμς, Τσεν Γι, Γιόχαν Στράους (γιού), Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ, Ένριο Μορικόνε, Εϊτόρ Βίλα-Λόμπος, Μωρίς Ραβέλ, Πάμπλο ντε Σαραζάτε και Αλμπέρτο Χιναστέρα

- **Δήμητρα Κωτίδου** / υψίφωνος
- **Χαράλαμπος Αγγελόπουλος** / πιάνο
- **Γιώργος Μπάνος** / βιολί
- **Δημήτρης Δεσύλλας** / ξυλόφωνο
- **Σπύρος Μουρίκης** / κλαρινέτο

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

60€, 52€, 42€, 34€, 26€, 16€ και 11€ (εκπαιδευτικό)
Η ημερομηνία έναρξης της προώλησης θα ανακοινωθεί

Δευτέρα
5 Ιανουαρίου
20:30

Σάββατο
10 Ιανουαρίου
18:00 & 20:30

Δημοτικό Θέατρο Πειραιά

ΧΑΝΙΑ / Θέατρο Μίκης Θεοδωράκης

Μπορεί ο Γιόχαν Στράους (υιός) να είναι ένας από τους κύριους υπεύθυνους για την τεράστια δημοτικότητα που απέκτησε ο χορός του βαλς στον 19ο αιώνα και γι' αυτό να κέρδισε δίκαια τον χαρακτηρισμό «βασιλιάς του βαλς», αλλά ακόμα πιο εντυπωσιακό είναι το γεγονός ότι το τεράστιο σε έκταση έργο του παραμένει μέχρι σήμερα συναρπαστικό, ικανό να συγκινήσει ένα ευρύτατο κοινό διεθνώς, πάντα ευχάριστο, αποδεκτό και ταυτισμένο με το χαμόγελο της αισιοδοξίας για την έλευση του Νέου Έτους... Με ένα τέτοιο «χαμόγελο», η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών τιμά τον μεγάλο Αυστριακό συνθέτη και υποδέχεται με τη μουσική του τη Νέα Χρονιά, υπό τη διεύθυνση του πολυβραβευμένου και ανερχόμενου Γεωργιανού μαέστρου, Μίριαν Χουκουναϊσβίλι.



Μίριαν Χουκουναϊσβίλι

Βασιλική Καραγιάννη

200 ΧΡΟΝΙΑ ΓΙΟΧΑΝ ΣΤΡΑΟΥΣ

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Μίριαν Χουκουναϊσβίλι | αρχιμουσικός

Έργα του Γιόχαν Στράους (υιού) (1825 – 1899)

• **Βασιλική Καραγιάννη** / υψίφωνος

Η παρακολούθηση της συναυλίας στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά
είναι με ελεύθερη είσοδο.

Οι συναυλίες στα Χανιά υλοποιούνται
σε συμπαραγωγή με το Δήμο Χανίων.
Αναλυτικές πληροφορίες θα ανακοινωθούν.



Παρασκευή **16 Ιανουαρίου**

20:30



Μάσιμο Ζανέτι

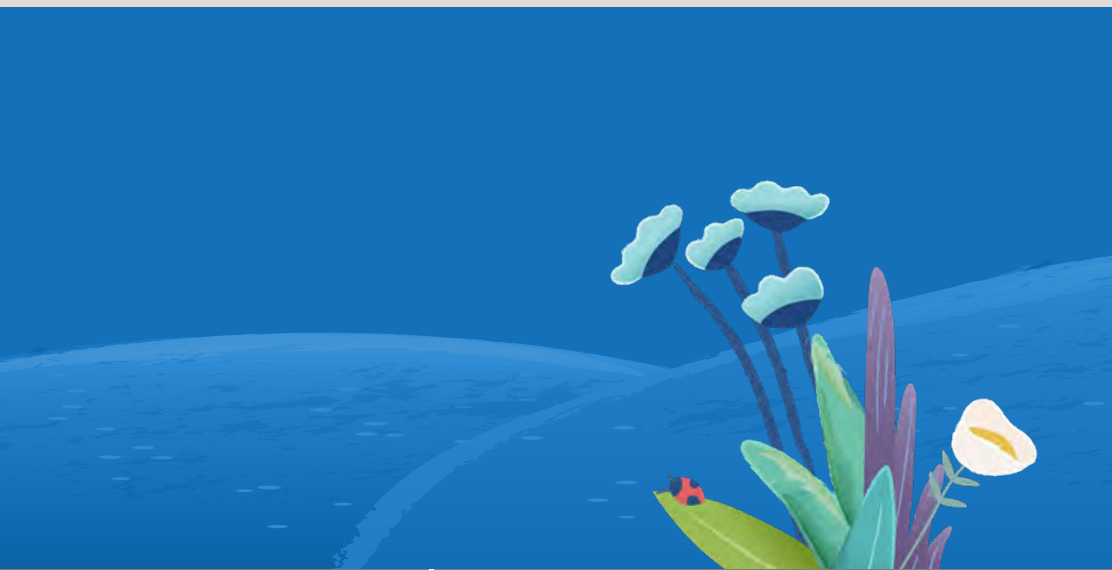
Νίκος Τσουκαλάς

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Αναντίρρητα, η όπερα κυριάρχησε στην ιταλική μουσική για αιώνες και πολλοί (αν όχι οι περισσότεροι) από τους κορυφαίους συνθέτες όπερας όλων των εποχών ήταν Ιταλοί, αλλά αυτό δεν σημαίνει πως η ιταλική μουσική δεν εμπεριέχει και έργα οργανικής μουσικής και μάλιστα εκπληκτικής ομορφιάς! Εάν αμφιβάλλετε, αξίζει να ανακαλύψετε μαζί με την Κρατική Ορχήστρα και τον Ιταλό προσκεκλημένο μαέστρο της Μάσιμο Ζανέτι, έναν από τους κορυφαίους αρχιμουσικούς της γενιάς του στον ευρωπαϊκό χώρο, τη ρομαντική μουσική του Τζουζέπε Μαρτούτσι (του αποκαλούμενου και Ιταλού «Μπραμς»), τον σαγηνευτικό ιμπρεσιονισμό του Οττορίνο Ρεσπίγκι και την ανάλαφρη, έντονα αφηγηματική μουσική του Νίνο Ρότα, που εκτός από συνθέτης μουσικής για τον κινηματογράφο υπέγραψε πλήθος συμφωνικών έργων υψηλής ποιότητας.

ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΗΣ ΡΩΜΗΣ: ΝΙΝΟ ΡΟΤΑ & ΟΤΤΟΡΙΝΟ ΡΕΣΠΙΓΚΙ

90 χρόνια από τον θάνατο του Οττορίνο Ρεσπίγκι



Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Μάσιμο Ζανέτι | αρχιμουσικός

ΤΖΟΥΖΕΠΕ ΜΑΡΤΟΥΤΣΙ (1856 – 1909)

- *Noveletta*, έργο 82 αρ.2
- *Giga*, έργο 61 αρ.3

ΝΙΝΟ ΡΟΤΑ (1911 – 1979)

Divertimento concertante για κοντραμπάσο και ορχήστρα

• **Νίκος Τσουκαλάς** / κοντραμπάσο

ΟΤΤΟΡΙΝΟ ΡΕΣΠΙΓΚΙ (1879 – 1936)

Πεύκα της Ρώμης

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπαιδευτικό)
Προπώληση από Πέμπτη, 10 Ιουλίου

Παρασκευή **23 Ιανουαρίου**

20:30



Ροντόλφο Μπαράες

Ελισάβετ Κουναλάκη

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Γεννημένος στη Βενεζουέλα και πλέον με έδρα στο Βερολίνο, ο Ροντόλφο Μπαράες έχει αποδείξει τη χαρισματική μουσική του προσωπικότητα μέσα από βραβεία σε διαγωνισμούς στο Μεξικό, το Μάντσεστερ και το Χονγκ Κονγκ αλλά και με τις επιτυχημένες του σταθερές συνεργασίες με τη Συμφωνική της Σιγκαπούρης και την περίφημη ορχήστρα «Σιμόν Μπολιβάρ» της Βενεζουέλας. Στο αθηναϊκό του ντεμπούτο ηγείται της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, υποσχόμενος μία συναρπαστική ερμηνεία της δραματικότητας μουσικής που ο μεγάλος Σεργκέι Προκόφιεφ έγραψε για το μπαλέτο *Ρωμαίος και Ιουλιέτα*. Σολίστ της συναυλίας, στο νεανικό και σπινθηροβόλο Δεύτερο Κοντσέρτο του Μπετόβεν η αγαπημένη πιανίστα Ελισάβετ Κουναλάκη, καταθέτει τη μακρά της πείρα και την λεπτεπίλεπτη αισθητική της στην υπηρεσία της σπουδαίας αυτής παρτιτούρας.

ΜΠΕΤΟΒΕΝ – ΠΡΟΚΟΦΙΕΦ: ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΡΟΜΗΘΕΑ ΣΤΟΝ ΡΩΜΑΙΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΙΟΥΛΙΕΤΑ



Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Ροντόλφο Μπαράες | αρχιμουσικός

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

- Τα πλάσματα του Προμηθέα, Εισαγωγή από το μπαλέτο, έργο 43
 - Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.2 σε σι ύφεση μείζονα, έργο 19
- **Ελισάβετ Κουναλάκη** / πιάνο

ΣΕΡΓΚΕΪ ΠΡΟΚΟΦΙΕΦ (1891 – 1953)

Ρωμαίος και Ιουλιέτα, μπαλέτο, έργο 64 (αποσπάσματα από τις Σουίτες αρ.1 και αρ.2)

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπαιδευτικό)
Προπώληση από Πέμπτη, 10 Ιουλίου

Παρασκευή **30 Ιανουαρίου**

20:30



Ιόνιαν Ηλίας Καντέσα

Στέφανος Τσιαλής

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Η μορφή του Γάλλου συνθέτη Πιερ Μπουλέζ είναι εμβληματική για την πρωτοπορία του 20ού αιώνα, μιας και ως δημιουργός αλλά και ως μαέστρος υπηρέτησε τις σύγχρονες τάσεις με μοναδική εμβρίθεια, υπογράφοντας έργα και εκτελέσεις που αποτελούν σημεία αναφοράς για μία ολόκληρη εποχή. Τιμώντας τη συμπλήρωση ενός αιώνα από τη γέννησή του, η Κρατική Ορχήστρα παρουσιάζει την κορωνίδα του συμφωνικού του έργου, τις εξαιρετικές Notations, πλάι σε σημαντικά συμφωνικά έργα των κορυφαίων εκπροσώπων της Δεύτερης Σχολής της Βιέννης, Άντον Μπεργκ και Άντον Βέμπερν. Με ιδιαίτερη χαρά υποδεχόμαστε ξανά ως σολίστ τον διεθνούς φήμης βιολιστή Ιόνιαν Ηλία Καντέσα, που δαμάζοντας κάθε δεξιτεχνική δυσκολία, διεισδύει πάντα με ανυπέρβλητη εκφραστικότητα στα έργα που επιλέγει να ερμηνεύσει.

Συμπαγωγή με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

100 ΧΡΟΝΙΑ ΠΙΕΡ ΜΠΟΥΛΕΖ



Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Στέφανος Τσιαλής | αρχιμουσικός

ΑΝΤΟΝ ΒΕΜΠΕΡΝ (1883 – 1945)

Έξι κομμάτια για ορχήστρα, έργο 6

ΑΛΜΠΑΝ ΜΠΕΡΓΚ (1885 – 1935)

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα «στη μνήμη ενός αγγέλου»

• *Ιόνιαν Ηλίας Καντέσα* / βιολί

ΚΛΩΝΤ ΝΤΕΜΠΥΣΥ (1862 – 1918)

Πρελούδιο στο απομεσήμερο ενός φαύνου

ΠΙΕΡ ΜΠΟΥΛΕΖ (1925 – 2016)

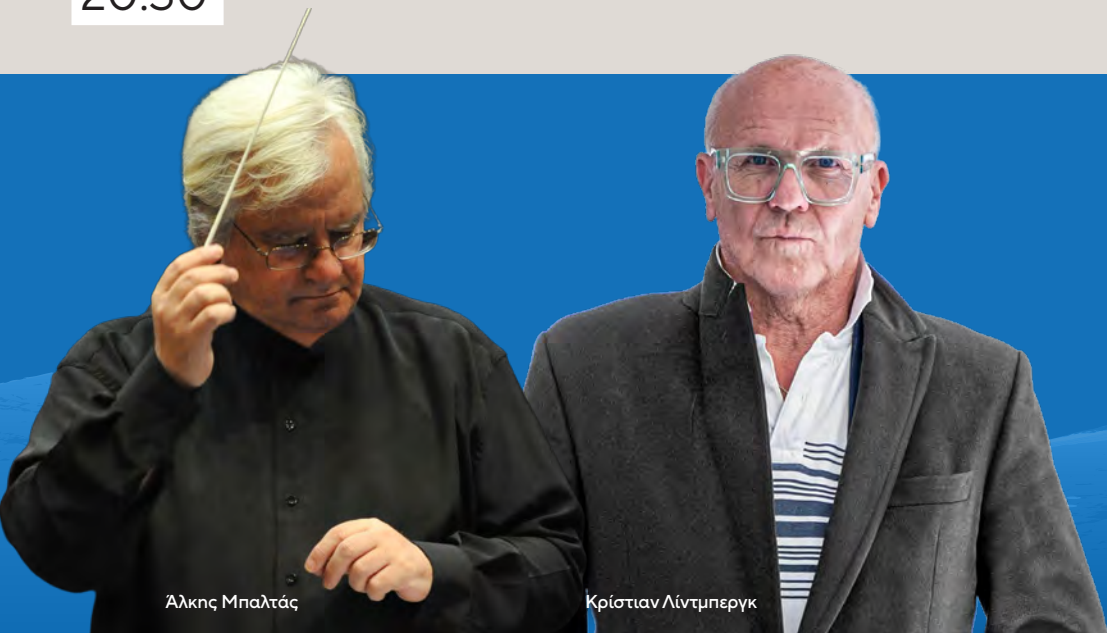
Notations I, II, III, IV και VII για μεγάλη ορχήστρα

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

50€, 42€, 36€, 28€, 22€, 14€ και 9€ (εκπαιδευτικό)
Η ημερομηνία έναρξης της προώλησης θα ανακοινωθεί

Παρασκευή 6 Φεβρουαρίου

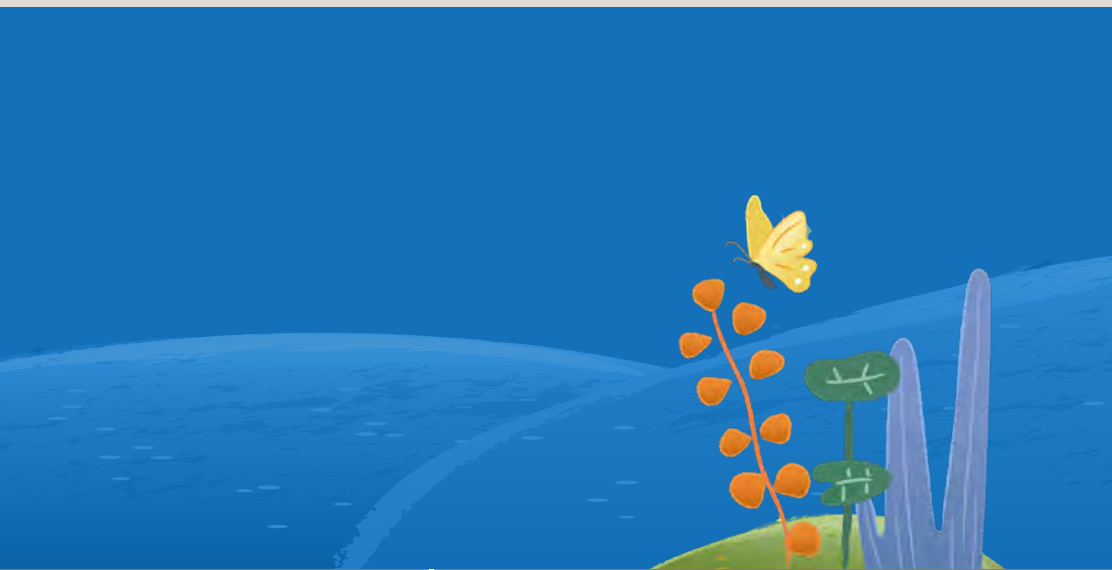
20:30



ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Το 2016, ο έγκριτος βρετανικός ραδιοφωνικός σταθμός κλασικής μουσικής CLAS-SIC-FM, κατόπιν ψηφοφορίας του κοινού, αναγόρευσε τον Σουηδό τρομπονίστα Κρίστιαν Λίντμπεργκ ως τον μεγαλύτερο εκτελεστή χάλκινου πνευστού όλων των εποχών! Πράγματι, δεν θα ήταν υπερβολή να πούμε ότι ο Λίντμπεργκ είναι για το τρομπόνι ό,τι ήταν ο Παγκανίνι για το βιολί ή ο Λιστ για το πιάνο: ο απόλυτος, αδιαμφισβήτητος «αυτοκράτορας» του οργάνου του, ο άνθρωπος που κατέδειξε έμπρακτα καινοφανείς δυνατότητες του τρομπονιού και που ενέπνευσε πλήθος νέων έργων σε σημαντικούς συνθέτες της εποχής μας! Η πρώτη του εμφάνιση με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών – και μάλιστα σε δικό του κοντσέρτο! – αποτελεί ένα από τα highlights της φετινής καλλιτεχνικής περιόδου, που δεν πρέπει να χάσετε!

Ο ΚΡΙΣΤΙΑΝ ΛΙΝΤΜΠΕΡΓΚ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΗΝ Κ.Ο.Α.



Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Άλκης Μπαλτάς | αρχιμουσικός

ΑΝΤΙΟΧΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ (1903 – 1981)

Εισαγωγή σ' ένα δράμα

ΚΡΙΣΤΙΑΝ ΛΙΝΤΜΠΕΡΓΚ (γεν. 1958)

Golden Eagle, Κοντσέρτο για τρομπόνι και ορχήστρα

• **Κρίστιαν Λίντμπεργκ** / τρομπόνι

ΓΚΑΜΠΡΙΕΛ ΦΩΡΕ (1845 – 1924)

Πελλέας και Μελισσάνθη, Σουίτα έργο 80

ΖΥΛ ΜΑΣΝΕ (1842 – 1912)

Le cid, Σουίτα μπαλέτου από την όπερα

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

50€, 40€, 30€, 20€ και 12€ (εκπαιδευτικό)
Προπώληση από Πέμπτη, 10 Ιουλίου

Παρασκευή **20 Φεβρουαρίου**

20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Η κινεζικής καταγωγής Αμερικανίδα pianίστα Κλερ Χουάνγκτσι βρέθηκε στο επίκεντρο της διεθνούς προσοχής, όταν κέρδισε το α΄ βραβείο στον διαγωνισμό Geza Anda της Ζυρίχης το 2018 – βραβείο που ήρθε να προστεθεί σε πολλά άλλα και σημαντικά, που είχαν ξεκινήσει να έρχονται από την παιδική της ηλικία. Έκτοτε η pianίστα διάγει μία από τις πιο δραστήριες και επιτυχείς σολιστικές καριέρες των ημερών μας. Για το αθηναϊκό της ντεμπούτο επέλεξε να αναμετρηθεί με το Πρώτο Κοντσέρτο του Σοπέν, που εκτοξεύει τον λυρισμό στα ύψη – αλλά και την pianιστική δεξιότητα! Με ιδιαίτερη συγκίνηση, η Κ.Ο.Α. υποδέχεται για πρώτη φορά τον διακεκριμένο Γεωργιανό αρχιμουσικό Βαχτάνγκ Καχίτζε, γιο του αείμνηστου μαέστρου Πιάνσουγκ Καχίτζε, που επί σειράν ετών κόσμησε το πόντιουμ της Ορχήστρας και την οδήγησε σε μερικές από τις ωραιότερες συναυλίες της μακράς ιστορίας της...



Η ΚΛΕΡ ΧΟΥΑΝΓΚΤΣΙ ΠΑΙΖΕΙ ΣΟΠΕΝ

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Βαχτάνγκ Καχίτζε | αρχιμουσικός

ΙΓΚΟΡ ΣΤΡΑΒΙΝΣΚΥ (1882 – 1971)

Συμφωνία σε μι ύφεση μείζονα, έργο 1

ΦΡΕΝΤΕΡΙΚ ΣΟΠΕΝ (1810 – 1849)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.1 σε μι ελάσσονα, έργο 11

• Κλερ Χουάνγκτσι / πιάνο

ΜΩΡΙΣ ΡΑΒΕΛ (1875 – 1937)

Δάφνις και Χλόη, Σουίτα αρ.2 από το μπαλέτο

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

60€, 45€, 35€, 25€ και 15€ (εκπαιττικό)
Προπώληση από Πέμπτη, 10 Ιουλίου

Παρασκευή
27 Φεβρουαρίου

19:00

Σάββατο
28 Φεβρουαρίου

18:00



Χρήστος Παπαγεωργίου

Μαρία Ευθυμίου

Λουκάς Καρυτινός

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Μια σειρά διαδραστικών συναυλιών με σκοπό να φωτίσει όσα συνδέουν τον σύγχρονο ακροατή με την διαχρονική συμφωνική μουσική, φέρνοντάς την εγγύτερα τόσο στους μη γνωρίζοντες, όσο και τους ήδη φανατικούς της φίλους. Βίντεο, Ομιλίες και Μουσικές, συνδιαλέγονται δραματοποιώντας κάθε φορά το πορτραίτο ενός διαφορετικού συμφωνικού μουσικού είδους. Γνωστά και άγνωστα ιστορικά στοιχεία, προσωπικές ιστορίες, κρυφοί συμβολισμοί και μοτίβα και η μαγεία της δομής των έργων, παρουσιάζονται με τρόπο ψυχαγωγικό.

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Βαλς



Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Λουκάς Καρυτινός | αρχιμουσικός

- **Μαρία Ευθυμίου** / παρουσίαση
- **Χρίστος Παπαγεωργίου** / παρουσίαση
- **Κατερίνα Ευαγγελάκου** / σκηνοθεσία

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπαιδευτικό)
Προπώληση από Πέμπτη, 10 Ιουλίου

Παρασκευή 6 Μαρτίου

20:30



Πάπα Μπουρσουλάτζε

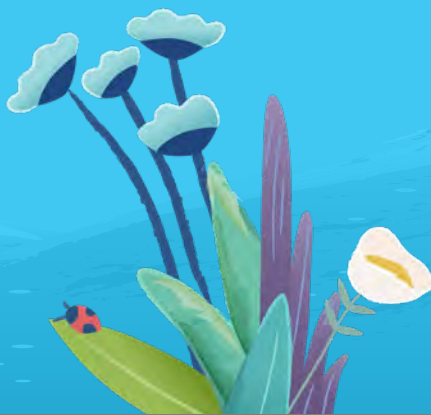
Χρήστος Κολοβός

ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ | Αμφιθέατρο Ιωάννης Δεσποτόπουλος

Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών τιμά τη μνήμη του σπουδαίου αρχιμουσικού Οδυσσέα Δημητριάδη, με μια συναυλία-αφιέρωμα στη μακρά και πολυσιχδή του σταδιοδρομία. Από το πόντιουμ του Μπολσόι έως το Ωδείο Τσαϊκόφσκι, ως συνθέτης, ενορχηστρωτής και μαέστρος διεθνούς κύρους, ο Δημητριάδης σφράγισε με το έργο του τον 20ό αιώνα. Με 19 εμφανίσεις στο πόντιουμ της ΚΟΑ, συνέβαλε αποφασιστικά στην παρουσίαση σημαντικών έργων του ρωσικού και ελληνικού ρεπερτορίου. Η συναυλία περιλαμβάνει και την ενορχήστρωσή του στη «Σαμιώτισσα», αποτίοντας έναν μουσικό φόρο τιμής σε μια εμβληματική φυσιογνωμία.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΟΔΥΣΣΕΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ

20 χρόνια από το θάνατο



Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Χρήστος Κολοβός | αρχιμουσικός

Έργα και άριες των Ζαχαρία Παλιασβίλι, Οδυσσέα Δημητριάδη, Αριστοτέλη Κουντούροφ, Σεργκέι Ραχμάνινοφ, Αλεξάντερ Μποροντίν, Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι, Σπύρου Σαμάρα, Άντον Ρουμπινστάιν και Μόντεστ Μούσοργκσκι

• **Παάτα Μπουρσουλάτζε** / βαθύφωνος

Προ της έναρξης της συναυλίας θα πραγματοποιηθεί εισαγωγική ομιλία από τον μουσικολόγο Χ. Κολοβό.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπαιδευτικό)
Προπώληση από Πέμπτη, 10 Ιουλίου

Παρασκευή **13 Μαρτίου**

20:30



Χριστίνα Πουλίτση

Λουκάς Καρυτινός

Αλεξάνδρα Παπαστεφάνου

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Ο κόσμος των συμφωνιών του Γκούσταβ Μάλερ είναι πραγματικά ανεξάντλητος στις σκέψεις και στα συναισθήματα που γεννά, στο πώς μας φέρνει πάντα αντιμέτωπους με τις πιο μύχιες πτυχές του εαυτού μας, με τα οράματα και τους φόβους μας, με τις μεταφυσικές αγωνίες μας αλλά και με τα γήινα πάθη μας. Η Τέταρτη είναι μία από τις πιο αγαπητές συμφωνίες του Αυστριακού Ρομαντικού – ίσως ιδανικότερη εισαγωγή στον μουσικό του κόσμο από κάθε άλλη και μία αστείρευτη πηγή ομορφιάς, ευαισθησίας και δραματικότητας. Στην ίδια συναυλία, η καταξιωμένη Ελληνίδα πιανίστα Αλεξάνδρα Παπαστεφάνου, ερμηνεύει υπό τη διεύθυνση του Λουκά Καρυτινού το διαχρονικά δημοφιλέστατο Κοντσέρτο για πιάνο σε ρε ελάσσονα του Μότσαρτ.

ΜΟΤΣΑΡΤ & ΜΑΛΕΡ



Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Λουκάς Καρυτινός | αρχιμουσικός

ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ (1756 – 1791)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.20 σε ρε ελάσσονα, Κ.466

• *Αλεξάνδρα Παπαστεφάνου* / πιάνο

ΓΚΟΥΣΤΑΒ ΜΑΛΕΡ (1860 – 1911)

Συμφωνία αρ.4

• *Χριστίνα Πουλίτση* / υψίφωνος

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπαιδευτικό)
Προπώληση από Πέμπτη, 10 Ιουλίου

Παρασκευή **20 Μαρτίου**

20:30



Αντρέι Κοσέντιακ

Ντάνιελ Χόουπ

Σίμος Παπάνας

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Δεξιотехνία, εκφραστικότητα και επικοινωνιακότητα στον υπερθετικό βαθμό, έχουν καταστήσει τον βιολονίστα Ντάνιελ Χόουπ έναν από τους πιο αναγνωρίσιμους πρεσβευτές του βιολιού (και της λόγιας μουσικής γενικά) σε όλον τον κόσμο. Ο δικός μας Σίμος Παπάνας, εξίσου χαρισματικός και εμπνευσμένος με ό,τι κι αν καταπιάνεται, αποτελεί σταθερό συνεργάτη του Χόουπ εδώ και χρόνια· από τη συμπόρευση των φλογερών τους προσεγγίσεων προκύπτει πάντα κάτι το εκστατικό, που αξίζει να βιώσετε ζωντανά! Μαζί τους, ο Πολωνός αρχιμουσικός Αντρέι Κοσέντιακ, από τις ιθύνουσες φυσιογνωμίες της μουσικής ζωής στη χώρα του, έρχεται να μας θυμίσει για μία ακόμη φορά πόσο ακαταμάχητα γοητευτικές είναι οι συμφωνίες του Γιόζεφ Χάυντν και πόσο δίκαια αυτός κέρδισε ες αεί τον τίτλο του «πατέρα της συμφωνίας».

ΚΟΝΤΣΕΡΤΑ ΓΙΑ ΔΥΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΠΑΧ ΣΤΟΝ ΜΑΡΤΙΝΟΥ

Ντάνιελ Χόουπ – Σίμος Παπάνας



Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Αντρέι Κοσέντιακ | αρχιμουσικός

ΓΙΟΧΑΝ ΣΕΜΠΑΣΤΙΑΝ ΜΠΑΧ (1685 – 1750)

Κοντσέρτο για δύο βιολιά και ορχήστρα σε ρε ελάσσονα, BWV 1043

- **Ντάνιελ Χόουπ** / βιολί
- **Σίμος Παπάνας** / βιολί

ΓΙΟΖΕΦ ΧΑΪΝΤΝ (1732 – 1809)

Συμφωνία αρ.103 σε μι ύφεση μείζονα, Η.Ι:103

ΜΠΟΧΟΥΣΛΑΒ ΜΑΡΤΙΝΟΥ (1890 – 1959)

Κοντσέρτο για δύο βιολιά και ορχήστρα σε ρε μείζονα, Η.329

- **Ντάνιελ Χόουπ** / βιολί
- **Σίμος Παπάνας** / βιολί

ΓΙΟΖΕΦ ΧΑΪΝΤΝ

Συμφωνία αρ.83 σε σολ ελάσσονα, Η.Ι:83

19:30 Εισαγωγική ομιλία
για τους κατόχους εισιτηρίων

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

50€, 40€, 30€, 20€ και 12€ (εκπαιδευτικό)
Προπώληση από Πέμπτη, 10 Ιουλίου

Τρίτη
31 Μαρτίου

20:30

Τετάρτη
1 Απριλίου

20:30



Ντένις Κοζούχιν



Κορνήλιος Μιχαηλίδης

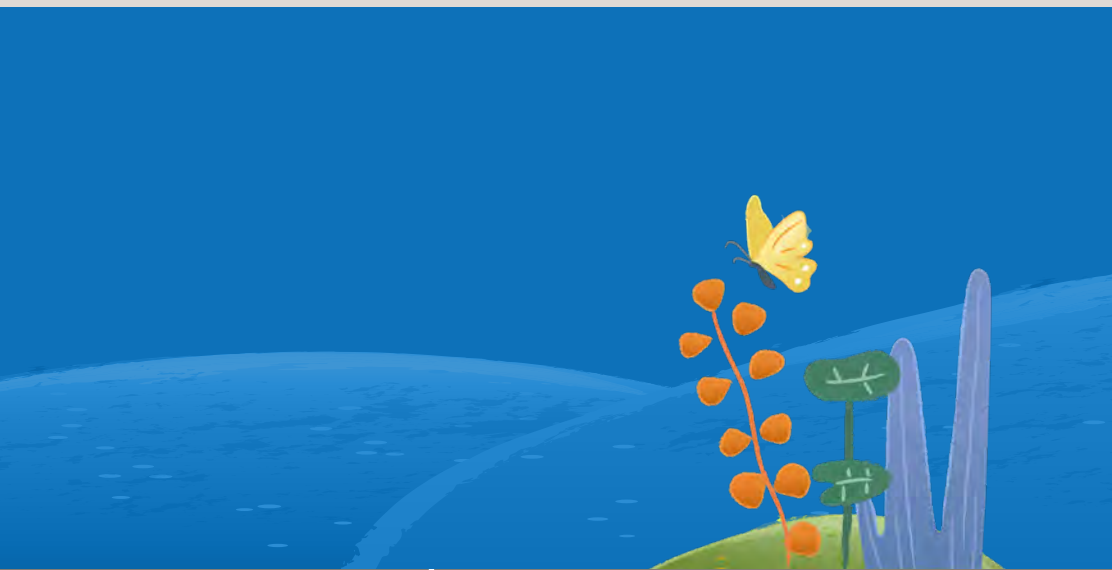
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Ο μαραθώνιος εκτέλεσης και των πέντε έργων για πιάνο και ορχήστρα του Σεργκί Ραχμάνινοφ σε δύο συναπτές βραδιές από τον ίδιο σολίστα δεν είναι κάτι που μπορεί να πετύχει ο καθένας· αντιθέτως, είναι ελάχιστοι οι πιανίστες που διαθέτουν τα πνευματικά, ψυχικά και δεξιотехνικά προσόντα να επιτύχουν έναν τέτοιο άθλο και -το κυριότερο- να αφήσουν ένα ουσιώδες ερμηνευτικό αποτύπωμα στα πέντε γιγάντια αυτά έργα. Ο Ρώσος Ντένις Κοζούχιν ανήκει χωρίς αμφιβολία στην ελίτ των βιρτουόζων που διαθέτουν σε αφθονία όλα τα παραπάνω χαρακτηριστικά - και ως εκ τούτου οι δύο συναυλίες του στο πλαίσιο του Φεστιβάλ της Άνοιξης προμηνύεται να αποτελέσουν μία ανεπανάληπτη και αποκαλυπτική εμπειρία, που κανένας λάτρης του πιάνου και του αισθησιακού κόσμου του Ραχμάνινοφ δεν πρέπει να χάσει!

Παραγωγή του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών

ΤΑ ΚΟΝΤΣΕΡΤΑ ΤΟΥ ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ

Φεστιβάλ της Άνοιξης



Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Κορνήλιος Μυχαπλίδης | αρχιμουσικός

ΣΕΡΓΚΕΙ ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ (1873 – 1943)

- Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.1 σε φα δίεση ελάσσονα, έργο 1
- Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.2 σε ντο ελάσσονα, έργο 18
- Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.3 σε ρε ελάσσονα, έργο 30
- Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.4 σε σολ ελάσσονα, έργο 40
- Ραψωδία σ' ένα θέμα του Παγκανίνι για πιάνο και ορχήστρα, έργο 43

• **Ντένις Κοζούχιν** / πιάνο

Η ακριβής σειρά με την οποία θα παρουσιαστούν τα έργα ανά συναυλία θα ανακοινωθεί.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Οι τιμές εισιτηρίων & η ημερομηνία προπώλησης θα ανακοινωθούν

Μ. Τετάρτη **8 Απριλίου**

20:30



Κωνσταντίνος Τερζάκης

Σοφία Κυανίδου

Mario Zeffiri

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Στην καθιερωμένη πασχαλινή συναυλία που συνδιοργανώνει η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών με το Μέγαρο Μουσικής δεσπόζουν δύο αριστουργήματα του 20ου και του 19ου αιώνα αντίστοιχα: αφενός η Sinfonia da Requiem του κορυφαίου Αγγλου συνθέτη Μπέντζαμιν Μπρίτεν, έργο που συνδυάζει μοναδικά το θρησκευτικό συναίσθημα και το δέος απέναντι στον θάνατο με εναγώνια αντιπολεμικά μηνύματα, και αφετέρου το Te Deum του μεγάλου Αυστριακού Άντον Μπρούκνερ, που όπως τα περισσότερα έργα του προσδίδει στην εκτύλιξη της μουσικής τον όγκο και το δέος που προκαλούν οι μεγάλοι ευρωπαϊκοί καθεδρικοί ναοί. Ως “προοίμιο” των δύο έργων λειτουργεί η περίφημη Ημιτελής Συμφωνία του Σούμπερτ, αειθαλές υπόδειγμα εκφραστικής λιτότητας, πνευματικού βάθους και μορφολογικής τελειότητας. Των εκλεκτών λυρικών τραγουδιστών, των χορωδιών και της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών ηγείται ο φέρελπης αρχιμουσικός Κωνσταντίνος Τερζάκης, στη δεύτερη σύμπραξή του με την ορχήστρα μετά από ένα εντυπωσιακό περσινό ντεμπούτο.

Συμπαραγωγή με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

ΠΑΣΧΑΛΙΝΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ



Πέτρος Μαγουλάς

Μαίρη-Έλεν Νέζη

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Κωνσταντίνος Τερζάκης | αρχιμουσικός

ΦΡΑΝΤΣ ΣΟΥΜΠΕΡΤ (1797 - 1828)

Συμφωνία αρ.8 σε σι ελάσσονα, D.759
«Ημιτελής»

ΜΠΕΝΤΖΑΜΙΝ ΜΠΡΙΤΕΝ (1913-1976)

Sinfonia da Requiem, έργο 20

ΑΝΤΟΝ ΜΠΡΟΥΚΝΕΡ (1824 - 1896)

Te Deum για σολίστ, χορωδία και
ορχήστρα, WAB 45

- **Σοφία Κυανίδου** | υψίφωνος
- **Μαίρη-Έλεν Νέζη** | μεσόφωνος
- **Mario Zeffiri** | τενόρος
- **Πέτρος Μαγουλάς** | βαθύφωνος

Συμμετέχουν:

• **Χορωδία της Ε.Ρ.Τ.**

(Διδασκαλία-διεύθυνση:
Μιχάλης Παπαπέτρου)

• **Χορωδία του Δήμου Αθηναίων**

(Διδασκαλία-διεύθυνση:
Σταύρος Μπερής)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

50€, 42€, 36€, 28€, 22€, 14€ και 9€ (εκπαιδευτικό)
Η ημερομηνία έναρξης της προώλησης θα ανακοινωθεί

Παρασκευή **17 Απριλίου**

20:30



Ντίνις Σόουζα

Ελένη Καλένος

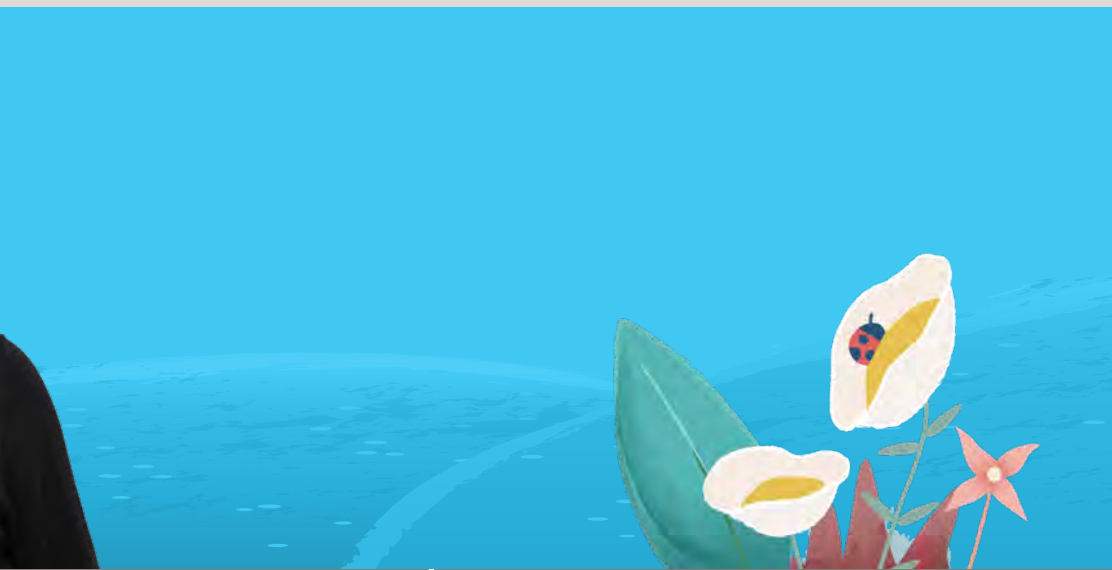
Μάνος Κιτσικόπουλος

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Γεννημένος και μεγαλωμένος στην Πορτογαλία και πλέον με έδρα το κοσμοπολίτικο Λονδίνο, ο νεότερος μαέστρος Ντίνις Σόουζα είναι ένας από τους πιο ραγδαία ανερχόμενους αρχιμουσικούς των τελευταίων ετών: ένα προς ένα, όλα τα κορυφαία συμφωνικά σύνολα του κόσμου αποζητούν τη συνεργασία μαζί του και η ικανότητά του να υλοποιεί τους τόσο ευφάνταστους μουσικούς του οραματισμούς προκαλεί παντού και πάντα αίσθηση και θαυμασμό. Στην πρώτη του εμφάνιση με την Κρατική Ορχήστρα, παρουσιάζει δύο ξεχωριστού ενδιαφέροντος έργα του αμερικανικού 20ου αιώνα, αποτίοντας έτσι φόρο τιμής στα 250 χρόνια από τη διακήρυξη της Αμερικανικής Ανεξαρτησίας. Επιπλέον, το συμφωνικό έργο του κορυφαίου συνθέτη Χρήστου Σαμαρά, παραγγελία της Κ.Ο.Α., και το αειθαλές Πρώτο Κοντσέρτο για πιάνο του Μπετόβεν με σολίστ τον ταλαντούχο Μάνο Κιτσικόπουλο, συμπληρώνουν ένα πρόγραμμα υψηλών προδιαγραφών και συγκινήσεων για... όλα τα γούστα!

ΝΕΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΙ ΝΟΣΤΟΣ

250 χρόνια Αμερικανική ανεξαρτησία



Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Ντίνις Σόουζα | αρχιμουσικός

ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΑΜΑΡΑΣ (γεν. 1956)

Νόστος III (ανάθεση της Κ.Ο.Α.)

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.1 σε ντο μείζονα, έργο 15

• **Μάνος Κιτσικόπουλος** / πιάνο

ΣΑΜΙΟΥΕΛ ΜΠΑΡΜΠΕΡ (1910 – 1981)

Knoxville: Summer of 1915 (Νόξβιλ: καλοκαίρι του 1915), έργο 24, για φωνή και ορχήστρα

• **Ελένη Καλένος** / υψίφωνος

ΑΑΡΟΝ ΚΟΠΛΑΝΤ (1900 – 1990)

Άνοιξη στα Απαλάχια

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπαιδευτικό)
Προπώληση από Πέμπτη, 10 Ιουλίου

Παρασκευή
24 Απριλίου

19:00

Σάββατο
25 Απριλίου

18:00



Χρήστος Παπαγεωργίου

Μαρία Ευθυμίου

Λουκάς Καρυτινός

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Μια σειρά διαδραστικών συναυλιών με σκοπό να φωτίσει όσα συνδέουν τον σύγχρονο ακροατή με την διαχρονική συμφωνική μουσική, φέρνοντάς την εγγύτερα τόσο της μη γνωρίζοντες, όσο και της ήδη φανατικούς της φίλους. Βίντεο, Ομιλίες και Μουσικές, συνδιαλέγονται δραματοποιώντας κάθε φορά το πορτραίτο της διαφορετικού συμφωνικού μουσικού είδους. Γνωστά και άγνωστα ιστορικά στοιχεία, προσωπικές ιστορίες, κρυφοί συμβολισμοί και μοτίβα και η μαγεία της δομής των έργων, παρουσιάζονται με τρόπο ψυχαγωγικό.

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Όπερα



Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Λουκάς Καρυτινός | αρχιμουσικός

- **Μαρία Ευθυμίου** / παρουσίαση
- **Χρίστος Παπαγεωργίου** / παρουσίαση
- **Κατερίνα Ευαγγελάκου** / σκηνοθεσία

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπαιδευτικό)
Προπώληση από Πέμπτη, 10 Ιουλίου

Δευτέρα
4 Μαΐου

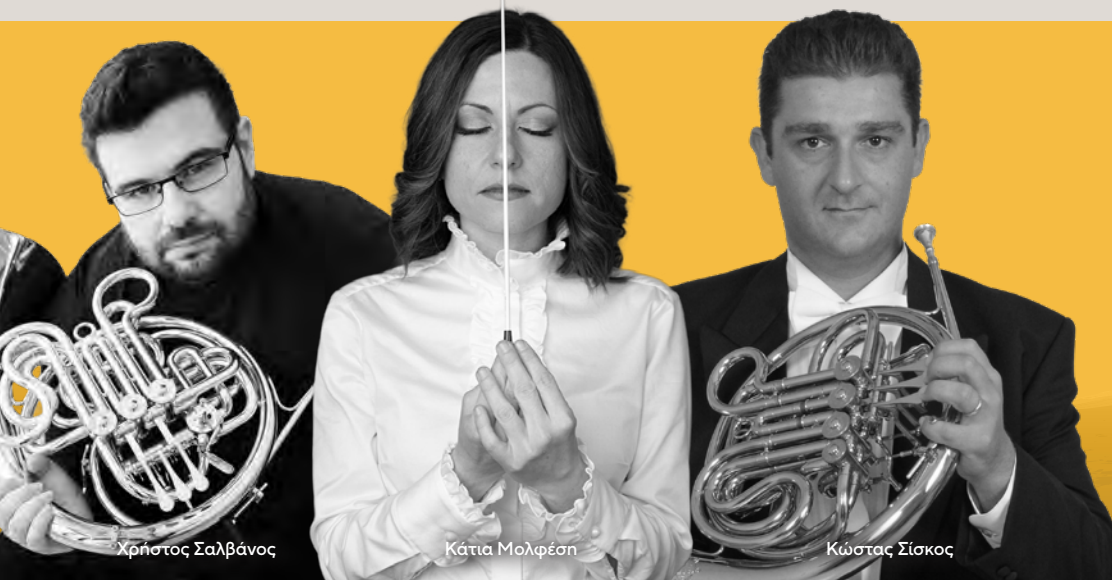
20:30

Τετάρτη
6 Μαΐου

20:30

Πέμπτη
7 Μαΐου

20:30



Χρήστος Σαλβάνος

Κάτια Μολφέση

Κώστας Σίσκος

Δημοτικό Θέατρο Πειραιά

ΛΑΜΙΑ / ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ

ΛΑΡΙΣΑ / Δημοτικό Ωδείο

Συνεπής με την πάγια στόχευσή της να αποτελεί πρέσβειρα της λόγιας συμφωνικής μουσικής σε όλη την ελληνική επικράτεια, η Κρατική Ορχήστρα, υπό την ερμηνευτική καθοδήγηση της αρχιμουσικού Κάτιας Μολφέση, επισκέπτεται το πάντα φιλόξενο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά και κατόπιν τις πόλεις της Λαμίας και της Λάρισας παρουσιάζοντας το υπέρτατο συμφωνικό αριστούργημα του Μότσαρτ, την τελευταία του Συμφωνία, επονομαζόμενη «του Διός» χάρη στη λαμπρότητα και το μεγαλείο της. Οι λάτρεις της ρομαντικής συναισθηματικότητας θα έχουν την ευκαιρία να απολαύσουν τη λυρική Σερενάτα του Τσαϊκόφσκι, ενώ όλοι θα γνωρίσουν το έργο ενός εκ των πιο αναγνωρισμένων και δραστήριων συνθετών της πατρίδας μας, του Σπύρου Μάζη, όπως το προσεγγίζουν οι δύο κορυφαίοι κορνίστες της Ορχήστρας μας.

ΣΥΜΦΩΝΙΑ «ΤΟΥ ΔΙΟΣ»



Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Κάτια Μολφέση | αρχιμουσικός

ΠΙΟΤΡ ΙΛΙΤΣ ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΥ (1840 – 1893)

Σερενάτα για έγχορδα σε ντο μείζονα, έργο 48

ΣΠΥΡΟΣ ΜΑΖΗΣ (γεν. 1957)

Κοντσέρτο για δύο κόρνα και ορχήστρα

- Κώστας Σίσκος / κόρνο
- Χρήστος Σαλβάνος / κόρνο

ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ (1756 – 1791)

Συμφωνία αρ.41 σε ντο μείζονα, Κ.551 «του Διός»

Η παρακολούθηση της συναυλίας στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά
είναι με ελεύθερη είσοδο.

Για τις συναυλίες στη Λαμία & τη Λάρισα
θα ανακοινωθούν αναλυτικές πληροφορίες.

Παρασκευή **15 Μαΐου**

20:30



Γκιέντρε Ντιβανουσκάιτε

Ντάνιελ Ράισκιν

Γκίντον Κρέμερ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Ο Ρώσος μάεστρος Ντάνιελ Ράισκιν φημίζεται για τα πρωτότυπα προγράμματα και τις μεστές, νευρώδεις ερμηνείες του σε ένα ευρύτατο φάσμα ρεπερτορίου – και αυτά του τα γνωρίσματα, μεταξύ άλλων, τον έχουν κάνει εξαιρετικά δημοφιλή σε ορχήστρες και κοινό διεθνώς. Φυσικά, με ιδιαίτερο ενδιαφέρον αναμένεται και η σύμπραξη του παγκοσμίου φήμης Λιθουανού βιολονίστα Γκίντον Κρέμερ αλλά και της συμπατριώτισσάς του βιολοντσελίστριας Γκιέντρε Ντιβανουσκάιτε, ιδρυτικού μέλους της Kremerata Baltica και τακτικής συνεργάτιδας του Κρέμερ σε συναυλίες μουσικής δωματίου. Ας μην παραβλέψουμε και την εκτέλεση του έργου Variation 21 της Κωνσταντίας Γουρζή, πανάξιας συνθέτριας και άοκνης αρχιμουσικού με τεράστιο έργο και αναγνωρισιμότητα στον ευρωπαϊκό μουσικό κόσμο.

Ο ΓΚΙΝΤΟΝ ΚΡΕΜΕΡ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ



Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Ντάνιελ Ράισκιν | αρχιμουσικός

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΑ ΓΟΥΡΖΗ (γεν. 1962)

Variation 21 για ορχήστρα (2022)

ΦΙΛΙΠ ΓΚΛΑΣ (γεν. 1937)

Διπλό Κοντσέρτο για βιολί, βιολοντσέλο και ορχήστρα (2010)

• **Γκίντον Κρέμερ** / βιολί

• **Γκιέντρε Ντιβαναουσκάιτε** / βιολοντσέλο

ANTONIN NTBORZAK (1841 – 1904)

Συμφωνία αρ.7 σε ρε ελάσσονα, έργο 70

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

60€, 45€, 35€, 25€ και 15€ (εκπαιδευτικό)
Προπώληση από Πέμπτη, 10 Ιουλίου

Παρασκευή **29 Μαΐου**

20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Γεννήθηκε στη Σανγκάη, μεγάλωσε και σπούδασε μουσική στη Νέα Ζηλανδία, ολοκλήρωσε τις σπουδές της στην Ουαλία και ζει στην Ευρώπη: η Τιανγί Λου, νικήτρια του βαρύτιμου α' βραβείου στον διεθνή διαγωνισμό μαέστρων Sir Georg Solti (2020) είναι από τις γυναίκες εκείνες που διαλύουν κάθε τυχόν επιφύλαξη για το πόσο ικανή και αποτελεσματική μπορεί να είναι μία γυναίκα σε έναν παραδοσιακά ανδρικό ρόλο. Στο ντεμπούτο της με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών αναλαμβάνει την τιμητική ευθύνη της παρουσίασης του νέου Κοντσέρτου για πιάνο με τίτλο *Mother Earth* του σπουδαίου Τούρκου συνθέτη και πιανίστα Fazıl Say, ο οποίος και θα παίξει το σολιστικό μέρος. Ο Say είναι ένα συγκλονιστικό φαινόμενο της εποχής μας, γράφοντας και παίζοντας μουσική «από καρδιάς», αναμιγνύοντας με αδιανόητη φυσικότητα τη μουσική παράδοση της Ανατολής με τις κλασικές φόρμες, την τζαζ και την αυτοσχεδιαστική διάθεση! Ένα είναι σίγουρο: είτε συμφωνεί είτε διαφωνεί κανείς με τις μουσικές του προτάσεις, αξίζει να τις γνωρίσει – ή μάλλον να τις βιώσει...



FAZIL SAY: MOTHER EARTH

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Τιανγί Λου | αρχιμουσικός

ΦΑΖΙΛ ΣΑΪ (γεν. 1970)

Mother Earth (Μντέρα Γη), Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα (συμμετοχή της Κ.Ο.Α. στην παγκόσμια πρεμιέρα του έργου)

• **Φαζίλ Σάι** / πιάνο

ΓΙΑΝ ΣΙΜΠΕΛΙΟΥΣ (1865 – 1957)

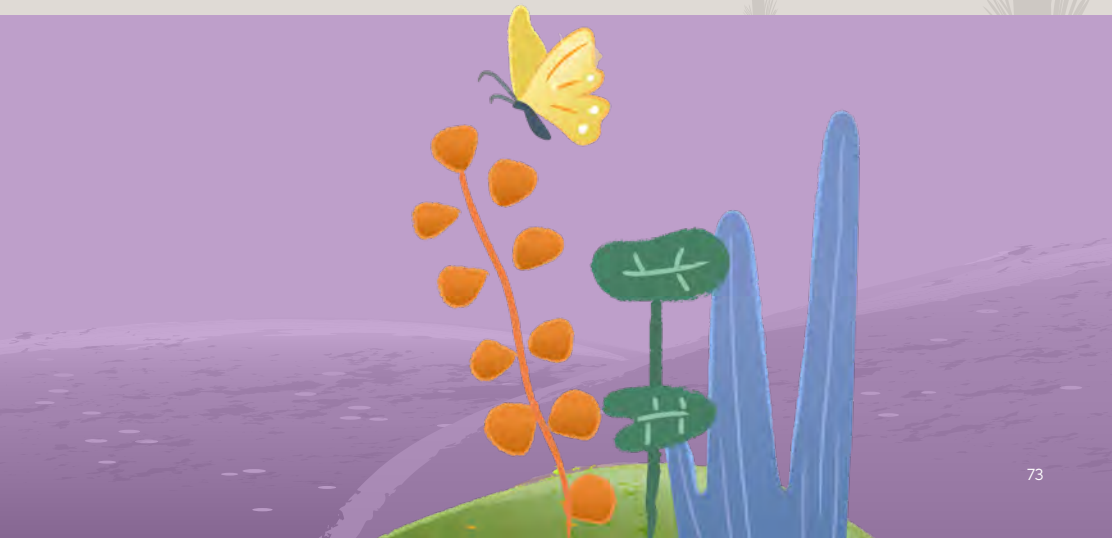
Συμφωνία αρ.5, έργο 82

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

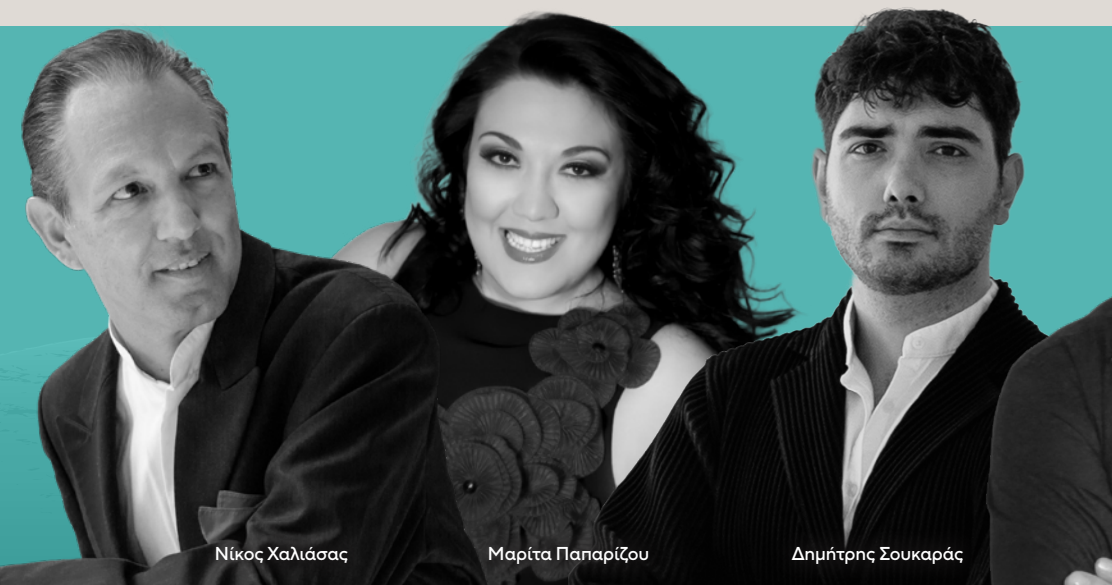
60€, 45€, 35€, 25€ και 15€ (εκπαιδευτικό)

Προπώληση από Πέμπτη, 10 Ιουλίου



Παρασκευή **5 Ιουνίου**

20:30



Νίκος Χαλιάσας

Μαρίτα Παπαρίζου

Δημήτρης Σουκαράς

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Ιδέες, πρόσωπα, μύθοι και γεγονότα της κλασικής αρχαιότητας δεν έπαψαν ποτέ, μέχρι και σήμερα, να τροφοδοτούν τη σκέψη και τη φαντασία των καλλιτεχνών. Ο διακεκριμένος μαέστρος (και κορυφαίο μέλος των βιολιών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών) Νίκος Χαλιάσας σταχυολογεί και ανα-δημιουργεί έργα επιφανών -αλλά και λιγότερο γνωστών- Ελλήνων συνθετών του χτες και του σήμερα με κοινή ρίζα την έμπνευση από τον αρχαίο κόσμο. Η αιχμή του δόρατος του προγράμματος, ωστόσο, είναι το «Κοντσέρτο της Κορίνθου» για κιθάρα του θρυλικού Κουβανού κιθαριστή και συνθέτη Λέο Μπρούουερ, που ερμηνεύει ο ακμαίος σολίστ Δημήτρης Σουκαράς.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπτώτικό)
Προπώληση από Πέμπτη, 10 Ιουλίου

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ



Μιχαήλ Σμινιώφ

Γεώργιος-Θεόδωρος Παράκος

Έφη Παπαθωμαΐδη

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Νίκος Χαλιάσας | αρχιμουσικός

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΚΙΚΑΣ (γεν. 1974)

Η μεταμόρφωση του Νάρκισσου,
συμφωνικό ποίημα, GH61

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΚΟΚΚΟΡΗΣ (γεν. 1951)

Πρώτο μέρος από τη Συμφωνία
κοντσερτάντε "la ville s'endormait"
(«Η πόλη κοιμόταν»)

ΒΑΣΙΛΗΣ ΡΩΤΑΣ (γεν. 1964)

Κοντσέρτο Γκρόσσο για τούμπα,
βιόλα και πιάνο

- **Γεώργιος-Θεόδωρος Παράκος** / τούμπα
- **Μιχαήλ Σμινιώφ** / βιόλα
- **Έφη Παπαθωμαΐδη** / πιάνο

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΞΥΝΔΑΣ (1812 – 1896)

Ο πατρικός τάφος

- **Μαρίτα Παπαρίζου** / μεσόφωνος

ΣΠΥΡΟΣ ΣΑΜΑΡΑΣ (1861 – 1917)

Επινίκια

- **Μαρίτα Παπαρίζου** / μεσόφωνος

ΙΩΣΗΦ ΜΑΣΤΡΕΚΙΝΗΣ (1842 – 1903)

- Eleazaro, άρια της Giuditta

- Rec et Romanza "Dove sono il padre.."

- **Μαρίτα Παπαρίζου** / μεσόφωνος

ΛΕΟ ΜΠΡΟΟΥΕΡ (γεν. 1939)

«Κοντσέρτο της Κορίνθου», κοντσέρτο
για κιθάρα και ορχήστρα (ανάθεση
της Κ.Ο.Α. και του Δήμου Κορινθίων)

- **Δημήτρης Σουκαράς** / κιθάρα

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

Παρασκευή
12 Ιουνίου

21:00



Κόρινθος

Η φετινή καλλιτεχνική περίοδος ολοκληρώνεται με μία ακόμη συναυλιακή εξόρμηση εκτός Αθηνών. Το *Κοντσέρτο της Κορίνθου* του Λέο Μπρόουερ για κιθάρα, που γράφτηκε κατόπιν παραγγελίας της Κ.Ο.Α. και του Δήμου Κορινθίων, αποτελεί ένα θαυμάσιο μουσικό «προοίμιο» πριν την εκτέλεση της ξακουστής Ενάτης Συμφωνίας του Τσέχου Ρομαντικού Αντονίν Ντβόρζακ, που διευθύνει ο Νίκος Χαλιάσας. Η περίφημη αυτή συμφωνία γράφτηκε στα τέλη του 19ου αιώνα κατά τη διάρκεια της παραμονής του συνθέτη στη Νέα Υόρκη, αξιοποιώντας τα μουσικά του βιώματα στις Ηνωμένες Πολιτείες και ενσωματώνοντάς τα σε ένα συναισθηματικά φορτισμένο και ενορχηστρωτικά ολόλαμπρο συμφωνικό αραβούργημα.

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΤΗΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ



Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Νίκος Χαλιάσας | αρχιμουσικός

ΛΕΟ ΜΠΡΟΟΥΕΡ (γεν. 1939)

Κοντσέρτο της Κορίνθου, Κοντσέρτο για κιθάρα και ορχήστρα
(ανάθεση της Κ.Ο.Α. και του Δήμου Κορινθίων)

• **Δημήτρης Σουκαράς** / κιθάρα

ANTONIN NTBOPZAK (1841 – 1904)

Συμφωνία αρ.9 σε μι ελάσσονα, έργο 95 «του Νέου Κόσμου»



ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

2 0 2 5 / 2 0 2 6



Τετάρτη **15 Οκτωβρίου**

19:00

ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΕΛΥΤΗ - ΜΟΥΣΕΙΟ



Φώτο: Alex Kat

Ο συνδυασμός του βιολιού και του βιολοντσέλου, παρά τις μεγάλες δυνατότητες σε δεξιότητες και ηχοχρώματα των δύο οργάνων, δεν είχε βρει τον δρόμο του στις πένες των συνθετών ως τις αρχές του 20ου αιώνα. Λίγοι είχαν καταφέρει να αντιμετωπίσουν τα δύο όργανα ως ισότιμους συνεργάτες και οι μεγάλοι συνθέτες των αρχών του 20ου αιώνα χρειάστηκε να διευρύνουν τη μουσική τους διάλεκτο ώστε να βρεθεί κοινός τόπος και να μπορέσουν τα δύο όργανα να συμπορευθούν αρμονικά σε έργα μεγάλης κλίμακας. Πέρα από την αναμφισβήτητη καλλιτεχνική τους αξία, τα τρία έργα του προγράμματος σκιαγραφούν γλαφυρά τις ραγδαίες εξελίξεις στον ευρωπαϊκό μουσικό χώρο το ταχώς πρώτο τέταρτο του 20ου αιώνα.

MORE THAN HALF A QUARTET

ΑΡΤΥΡ ΟΝΕΓΚΕΡ (1892 – 1955)

Σονατίνα για βιολί και βιολοντσέλο

ΜΩΡΙΣ ΡΑΒΕΛ (1875 – 1937)

Σονάτα για βιολί και βιολοντσέλο

ΖΟΛΤΑΝ ΚΟΝΤΑΪ (1882 – 1967)

Ντούο για βιολί και βιολοντσέλο, έργο 7

• *Απόλλων Γραμματικόπουλος* / βιολί

• *Ισίδωρος Σιδέρης* / βιολοντσέλο

18.00: Ξενάγηση στο Μουσείο
(περιορισμένος αριθμός ατόμων)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

10€ (γενική είσοδος)

Απαιτείται ηλεκτρονική αγορά εισιτηρίων στο www.elytishousemuseum.gr



Δευτέρα **20 Οκτωβρίου**

19:00

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ - ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΩΤΑΕΡΙΟΥ



Φώτο: Alex Kat

Carte de Tendre: Ο Χάρτης της Τρυφερότητας ήταν ένας γαλλικός χάρτης μιας φανταστικής χώρας που ονομαζόταν Tendre, δημιουργημένος από πολλά χέρια (συμπεριλαμβανομένης της Catherine de Rambouillet). Εμφανίστηκε ως χαρακτηριστικό (που αποδίδεται στον François Chauveau) στο πρώτο μέρος του μυθιστορήματος *Clélie* (1654-1661) της Madeleine de Scudéry. Ο χάρτης αναπαριστά την πορεία προς την αγάπη σύμφωνα με τις *précieuses* (κοσμοπολίτικες λογοτεχνικές και κοινωνικές προσωπικότητες) της εποχής. Εμπνεόμενοι από τον χάρτη αποδίδουμε μουσικά τις τρεις διαδρομές προς την *tendre* μέσα από τρεις σουίτες βασισμένες στον χάρτη

BASS-EUPHORIA

Συναυλία κουαρτέτου κοντραμπάσων με έργα για δύο, τρία και τέσσερα κοντραμπάσα από την εποχή της Πολυφωνίας έως και τον 20ο αιώνα (έργα και αποσπάσματα έργων των Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ, Ζαν-Φιλίπ Ραμώ, Φρανσουά Κουπρέν, Μαρέν Μαραί, Αντόνιο Βιβάλντι κ.ά.)

- **Άγγελος Ρεπαπής**
- **Χάρης Παζαρούλας**
- **Γιάννης Μπαμπαλούκας**
- **Σεραϊνα Σεΐδου**

18.00: Ξεναγήση στο Μουσείο

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

2€ (γενική είσοδος)

Αγορά εισιτηρίων στην είσοδο του Μουσείου



Δευτέρα **3 Νοεμβρίου**

20:30

ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ «ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ»



Ο Παναγιώτης Στέφος, είναι ένας σπουδαίος τρομπονίστας και παιδαγωγός, με ξεχωριστή παρουσία στην ελληνική μουσική σκηνή. Η αγάπη του για τη μουσική και η αφοσίωσή του στο τρομπόνι τον ανέδειξαν σε έναν από τους πιο σεβαστούς και αγαπητούς μουσικούς και δασκάλους της γενιάς του, προσφέροντας τη δεξιοτεχνία και την ευαισθησία του σε κάθε ερμηνεία. Συνδέεται στενά με τον «Λύραυλο», το μουσικό σύνολο που αναβιώνει την αρχαία ελληνική μουσική και τα όργανά της. Με πάθος και σεβασμό στην παράδοση, συμβάλλει ουσιαστικά στην καλλιτεχνική πορεία του σχήματος, και συμμετέχει ενεργά στις εκπαιδευτικές και πολιτιστικές του δράσεις. Η παρουσία του στον «Λύραυλο» δεν είναι απλώς μουσική· είναι βαθιά παιδαγωγική και πνευματική. Με ήθος, γνώση και αφοσίωση, συνδράμει να γεφυρωθεί το παρελθόν με το παρόν, φωτίζοντας τη διαχρονική δύναμη της μουσικής.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΣΤΕΦΟ

Συμμετέχουν:

Metallon – Σύνολο Χάλκινων Πνευστών και Κρουστών της Κ.Ο.Α.

Σύνολο Τρομπονιών

Σύνολο αρχαιοελληνικών μουσικών οργάνων «Λύραυλος»

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

10 € και 5 € (εκπτωτικό)

Αγορά εισιτηρίων: ticketservices.gr



Δευτέρα **10 Νοεμβρίου**

19:00

ΕΘΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΠΥΡΓΟΣ ΒΙΒΛΙΩΝ



Φώτο: Alex Kat

Το πρόγραμμα ακολουθεί τα μονοπάτια της έμπνευσης: ο Ντεμπυσύ εμπνέεται από την ερωτική ποίηση της Βιλνιώς (υποτιθέμενης ακολούθου της Σαπφούς) και την πλαισιώνει με υποβλητικά, ατμοσφαιρικά ηχοτοπία, ενώ ο σύγχρονος του συνθέτης και συμφοιτητής Μωρίς Εμμανυέλ, μελετά την αρχαιοελληνική μουσική και γοητεύεται από την καινοτόμα διάθεση του πρώτου. Ο μεταγενέστερος Ιάπωνας συνθέτης Τόρου Τακεμίτσου αντλεί πρωτογενές υλικό από την ιαπωνική μουσική παράδοση, ενώ αφομοιώνει την υποβλητικότητα του τρόπου γραφής του Ντεμπυσύ, την ελλειπτική κίνηση και τους ασύμμετρους ρυθμούς, όπως χαρακτηριστικά αποτυπώνονται στο έργο του *Rain Spell* (1982).

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ... ΕΝΑ ΔΙΚΤΥΟ ΕΜΠΝΕΥΣΗΣ ΜΕ ΓΕΦΥΡΑ ΤΟΝ ΝΤΕΜΠΥΣΥ

ΚΛΩΝΤ ΝΤΕΜΠΥΣΥ (1862 – 1918)

Les chansons de Bilitis (Τα τραγούδια της Βιλιτώς), σκηνική μουσική για αφηγητή, δύο φλάουτα, δύο άρπες και τσελέστα (1901)

ΜΩΡΙΣ ΕΜΜΑΝΥΕΛ (1862 – 1938)

Σονάτα για φλάουτο, κλαρινέτο και πιάνο, έργο 11 (1907)

ΤΟΡΟΥΤΑΚΕΜΙΤΣΟΥ (1930 – 1996)

Rain Spell για φλάουτο, κλαρινέτο, βιμπράφωνο, άρπα και πιάνο (1982)

- **Φένια Παπαδόδημα** / αφήγηση
- **Νίκος Νικόπουλος** / φλάουτο
- **Παναγιώτης Γιαννάκας** / κλαρινέτο
- **Ανδρέας Φαρμάκης** / βιμπράφωνο
- **Γωγώ Ξαγαρά** / άρπα
- **Τίτος Γουβέλης** / πιάνο & τσελέστα

Μαζί τους δύο πρώην μέλη της Ακαδημίας Νέων Μουσικών της Κ.Ο.Α., η Κωνσταντίνα Ρούσσου (φλάουτο) και η Ηλέκτρα Πελέκη (άρπα).

18.00 & 18.30: Ξενάγηση για περιορισμένο αριθμό ατόμων

Είσοδος ελεύθερη
(θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας)



Δευτέρα **24 Νοεμβρίου**

20:30

ΙΔΡΥΜΑ Β. & Ε. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ



Φωτό: Μαρία Γραμματικού

Το Κουαρτέτο Εγχόρδων «Αέναον», με δυναμική παρουσία εδώ και χρόνια στα εγχώρια δρώμενα της μουσικής δωματίου, συνεργάζεται με τον κοντραμπασίστα Νίκο Τσουκαλά και την πιανίστα Πόπη Μαλαπάνη σε δύο σπουδαία έργα του όψιμου Ρομαντισμού: το Δεύτερο Κουιντέτο εγχόρδων του Τσέχου Αντονίν Ντβόρζακ και το Κουιντέτο με πιάνο του Άγγλου Έντουαρντ Έλγκαρ αντίστοιχα.



ΑΕΝΑΟΝ ΚΑΙ ΦΙΛΟΙ – ΡΟΜΑΝΤΙΚΕΣ ΥΠΕΡΒΑΣΕΙΣ

ANTONIN NTBOPZAK (1841-1904)

Κουιντέτο εγχόρδων αρ.2 σε σολ μείζονα, έργο 77

ΕΝΤΟΥΑΡΝΤ ΕΛΓΚΑΡ (1857 – 1934)

Κουιντέτο για πιάνο και κουαρτέτο εγχόρδων σε λα μείζονα, έργο 84

- **Πόπη Μαλαπάνη** / πιάνο
- **Νίκος Τσουκαλάς** / κοντραμπάσο

Κουαρτέτο Εγχόρδων Αέναον:

- **Γιώργος Μάνδουλας** / βιολί
- **Βασίλης Σούκας** / βιολί
- **Αντίλοχος Τρανός** / βιόλα
- **Αστέριος Πούφτης** / βιολοντσέλο

18.30: Ξενάγηση για περιορισμένο αριθμό ατόμων

Είσοδος ελεύθερη



Δευτέρα 8 Δεκεμβρίου

20:30

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ - ΠΑΙΧΝΙΔΙΩΝ



Φώτο: Alex Kat

Η συναυλία «Από την Αυστρία σε ένα Νέο Κόσμο», με έργα για φλάουτο και τρίο εγχόρδων, αποτελεί ένα μουσικό ταξίδι που διασχίζει χώρες και αιώνες. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει πασίγνωστα έργα, όπως η εισαγωγή στην όπερα του Μότσαρτ «Μαγικός Αυλός» σε μεταγραφή για φλάουτο, βιολί, βιόλα και βιολοντσέλο, καθώς και το «Αμερικανικό» κουαρτέτο του Α. Ντβόρζακ σε μεταγραφή για το ίδιο σχήμα από τον διάσημο φλαουτίστα Emmanuel Pahud. Πλάι σε αυτά παρουσιάζονται και λιγότερο γνωστά έργα, όπως το Κουαρτέτο με φλάουτο σε ντο ελάσσονα του Χοφμπίστερ και το τρίο εγχόρδων του Ούγγρου συνθέτη Λέο Βάινερ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΥΣΤΡΙΑ Σ' ΕΝΑ ΝΕΟ ΚΟΣΜΟ

Ένα μουσικό ταξίδι με φλάουτο και έγχορδα

ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ (1756 – 1791)

Εισαγωγή στην όπερα Μαγικός Αυλός (μεταγραφή για φλάουτο και τρίο εγχόρδων)

ΦΡΑΝΤΣ ΑΝΤΟΝ ΧΟΦΜΑΪΣΤΕΡ (1754 – 1812)

Κουαρτέτο με φλάουτο σε ντο ελάσσονα, έργο 16

ΛΕΟ ΒΑΪΝΕΡ (1885 – 1960)

Τρίο εγχόρδων σε σολ ελάσσονα, έργο 6

ΑΝΤΟΝΙΝ ΝΤΒΟΡΖΑΚ (1841 – 1904)

Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.12 σε φα μείζονα, έργο 96 «Αμερικανικό» (μεταγραφή για κουαρτέτο με φλάουτο: Emmanuel Pahud)

- **Φρανκ-Γκέοργκ Γιάρκε** / φλάουτο
- **Χριστόφορος Καραθανάσης** / βιολί
- **Μάνος Γουβέλης** / βιόλα
- **Χριστίνα Κούτρου** / βιολοντσέλο

19.30: Ξενάγηση από τις υπεύθυνες του Μουσείου
Μαίρη Γκίκα & Νόρα Χατζοπούλου

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Για την παρακολούθηση της συναυλίας απαιτείται η αγορά εισιτηρίου εισόδου στο Μουσείο



Δευτέρα **15 Δεκεμβρίου**

20:30

ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ «ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ»



Φωτό: Μαρία Γραμματικού

«Παιδιά, όλοι στα ραδιόφωνα σας. Έχουμε για σας μια μεγάλη έκπληξη. Σήμερα το καινούριο Τρίτο Πρόγραμμα θα συνδεθεί, επιτέλους, με τη Λιλιπούπολη». Με τα λόγια αυτά ξεκίνησε τη Δευτέρα 19 Δεκεμβρίου 1977, στις 9:30 το πρωί η ραδιοφωνική μετάδοση της θρυλικής Λιλιπούπολης. Σήμερα, το Chronos Ensemble, με την προσθήκη της Αθηνάς Καψετάκη στο σχήμα και τη σύμπραξη της σοπράνο Βάσιας Ζαχαροπούλου και της παιδικής χορωδίας «12 Νότες», επιχειρεί να μας θυμίσει τη μουσική καθώς και μερικά από τα πιο αγαπημένα τραγούδια, που δημιουργήθηκαν τότε ειδικά για την εκπομπή «ΕΔΩ ΛΙΛΙΠΟΥΠΟΛΗ», η οποία έμεινε στην ιστορία για τον αυθορμητισμό, τη φαντασία και την τόλμη της!

ΜΙΑ ΒΡΑΔΙΑ ΣΤΗ ΛΙΛΙΠΟΥΠΟΛΗ

Chronos Ensemble:

- **Κώστας Σίσκος** / κórνο
- **Νέλλη Οικονομίδου** / βιολί
- **Μιχαήλ Σμιρνώνφ** / βιόλα
- **Ήβη Παπαθανασίου** / βιολοντσέλο
- **Κώστας Χάρδας** / πιάνο

Συμμετέχουν:

- **Βάσια Ζαχαροπούλου** / υψίφωνος
- **Αθηνά Καψετάκη** / κρουστά
- **Παιδική Χορωδία «12 Νότες»** (διεύθυνση – διδασκαλία: Ήβη Παπαθανασίου)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

10 € και 5 € (εκπαιδευτικό)

Αγορά εισιτηρίων: ticketservices.gr



Δευτέρα **12 Ιανουαρίου**

19:30

ΙΔΡΥΜΑ ΒΑΣΙΛΗ & ΕΛΙΖΑΣ ΓΟΥΛΑΝΔΡΗ



Φώτο: Alex Kat

Με αφορμή τον θάνατο της μητέρας του, ο Μπραμς εξερεύνησε τον σπάνιο ηχητικό συνδυασμό του βιολιού με το γαλλικό κόρνο και το πιάνο και συνέθεσε αυτό το τρίο που πλέον κατέχει περίοπτη θέση στην πλούσια εργογραφία του για σύνολα μουσικής δωματίου. Λίγο παραπάνω από έναν αιώνα μετά, ο Λίγκετι, που πολύ λίγο ασχολήθηκε με τα μικρά σύνολα μουσικής δωματίου, γράφει ένα Τρίο «αφιέρωμα στον Μπραμς», ακριβώς για να συνοδεύει το έργο του Γερμανού συνθέτη σε προγράμματα συναυλιών.

20 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ ΛΙΓΚΕΤΙ

ΓΚΙΕΡΓΚΙ ΛΙΓΚΕΤΙ (1923 – 2006)

Τρίο για βιολί, κόρνο και πιάνο, Hommage à Brahms (1982)

ΓΙΟΧΑΝΕΣ ΜΠΡΑΜΣ (1833 – 1897)

Τρίο για βιολί, κόρνο και πιάνο σε μι ύφεση μείζονα, έργο 40

- *Χρήστος Σαλβάνος* / κόρνο
- *Φαίδων Μηλιάδης* / βιολί
- *Θοδωρής Ιωσηφίδης* / πιάνο

18.00: Ξενάγηση στο Μουσείο
(περιορισμένος αριθμός ατόμων)

Είσοδος ελεύθερη
με ηλεκτρονική προκράτηση (goulandrdis.gr)



Δευτέρα **26 Ιανουαρίου**

18:00

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ - ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΣΟΥ



Φώτο: Alex Kat

Η δεκαετία του 1820 ήταν αναμφίβολα πολύ συναρπαστική για τους Βιεννέζους μουσικόφιλους. Ο Λούντβιχ βαν Μπετόβεν, ώριμος και απομονωμένος από τον υπόλοιπο κόσμο λόγω της προχωρημένης κώφωσής του, στρέφεται σχεδόν αποκλειστικά στο αγαπημένο του κουαρτέτο εγχόρδων δημιουργώντας έργα πρωτόγνωρης πολυπλοκότητας και ομορφιάς. Ο μεγάλος του θαυμαστής Φραντς Σούμπερτ, έχοντας κερδίσει την αναγνώριση μέσω των υπέροχων τραγουδιών του, εμπλουτίζει το ρεπερτόριο της μουσικής δωματίου με κάποια από τα σημαντικότερα έργα του. Το 1824 ο Σούμπερτ συνθέτει το 13^ο κουαρτέτο του σε λα ελάσσονα που θα πάρει την επωνυμία «Ροζαμούνδη» λόγω της μελωδίας από την ομώνυμη σκηνική μουσική, που χρησιμοποιεί στο δεύτερο μέρος. Το 1825 ο Μπετόβεν παρουσιάζει με τη σειρά του το 15^ο κουαρτέτο του, επίσης σε λα ελάσσονα, στο οποίο το τρίτο μέρος «Ιερή ευχαριστία ενός αναρρωνύοντος στη θεότητα, στον Λύδιο τρόπο», είναι μια ειλικρινής κατάθεση από την ψυχή του μεγάλου μουσουργού μετά από μία σοβαρή περιπέτεια της υγείας του.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΟΥ ΘΕΡΑΠΕΥΕΙ

ΦΡΑΝΤΣ ΣΟΥΜΠΕΡΤ (1797 – 1828)

Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.13 σε λα ελάσσονα, D. 804 «της Ροζαμούνδης»

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.15 σε λα ελάσσονα, έργο 132

Κουαρτέτο Εγχόρδων Αθηνών:

- *Απόλλων Γραμματικόπουλος* / βιολί
- *Παναγιώτης Τζιώτης* / βιολί
- *Αγγέλα Γιαννάκη* / βιόλα
- *Ισίδωρος Σιδέρης* / βιολοντσέλο

16.30: ξενάγηση με προκράτηση θέσεως
(τιμή εισιτηρίου: 5€)

Είσοδος ελεύθερη



Τρίτη **10 Φεβρουαρίου**

19:00

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ



Φώτο: Alex Kat

Τα δύο Κουιντέτα με πιάνο της συναυλίας, το πρώτο γραμμένο το 1887 και το δεύτερο το 1914, μοιράζονται πολλά και ουσιώδη κοινά στοιχεία. Αμφότερα είναι γραμμένα σε ρομαντικό ιδίωμα και αντλούν ένα μεγάλο κομμάτι των θεμάτων τους από την ιδιαίτερη μουσική παράδοση των χωρών των συνθετών τους, ήτοι από την Τσεχία και την Ουγγαρία αντίστοιχα. Επίσης και στα δύο, πιάνο και έγχορδα αλληλεπιδρούν με δυναμισμό και ένταση, κάτι που τα καθιστά από τα πλέον γοητευτικά έργα του είδους του κουιντέτου με πιάνο.

ΚΟΥΙΝΤΕΤΟ ΜΕ ΠΙΑΝΟ

ANTONIN NTBOPZAK (1841 – 1904)

Κουιντέτο με πιάνο αρ.2 σε λα μείζονα, έργο 81

ΕΡΝΕ ΝΤΟΧΝΑΝΙ (1877 – 1960)

Κουιντέτο με πιάνο αρ.2 σε μι ύφεση ελάσσονα, έργο 26

- **Μαργαρίτα Πλέστη** / βιολί
- **Πωλίνα Κουμή** / βιολί
- **Γκέρτα Σινάι** / βιόλα
- **Γεωργία Κύπρου** / βιολοντσέλο
- **Δήμητρα Μαντζουράτου** / πιάνο

18.00: ελεύθερη περιήγηση στο Μουσείο

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Για την παρακολούθηση της συναυλίας απαιτείται η αγορά εισιτηρίου εισόδου στο Μουσείο

(τιμή εισιτηρίου: 10€ - πληροφορίες/τηλεφωνικές κρατήσεις: 2104404204)



Δευτέρα **16 Φεβρουαρίου**

20:30

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ



Φωτό: Μαρία Γραμματικού

Επ' αφορμή της συμπλήρωσης 90 ετών από τη γέννηση του Elvis Presley, το Metallon με τη σύμπραξη του τραγουδιστή Δώρου Δημοσθένους και υπό τη διεύθυνση του Νίκου Χαλιάσα προτείνει ένα πρόγραμμα που περιλαμβάνει ορισμένα από τα πλέον αγαπημένα και εμβληματικά τραγούδια του επονομαζόμενου «Βασιλιά του Ροκ εν Ρολ» ή απλώς «Βασιλιά», που θεωρείται ως ένας από τους μεγαλύτερους καλλιτέχνες στην ιστορία του θεάματος. Ο Elvis Presley ερμήνευσε όλα τα είδη μουσικής που άνθισαν στην Αμερική τα οποία μάλιστα και εξέλιξε. Rockabilly, Hillbilly, Rock'n'Roll, Rhythm'n'Blues, Country, Gospel, Spirituals, Soul, Pop, Blues, Rock, Ballads μέχρι Bossa Nova. Ένας τελειομανής καλλιτέχνης που δεν ήταν απλώς ένας τραγουδιστής, έπαιρνε τραγούδια ξεχασμένα ή που δεν είχαν την απήχηση που άξιζαν και τα αναδείκνυε με έναν εντελώς δικό του τρόπο.

CROSS-OVER

Τραγούδια του Elvis Presley σε μεταγραφή για σύνολο χάλκινων πνευστών και κρουστών

Metallon – Σύνολο Χάλκινων Πνευστών και Κρουστών της Κ.Ο.Α.

- **Γιάννης Καραμέτσος** / τρομπέτα
- **Παναγιώτης Μπαλαμός** / τρομπέτα
- **Θεοφάνης Βερνίκος** / τρομπέτα
- **Λούκας Κέρμαν** / τρομπέτα
- **Κωνσταντίνος Σίσκος** / κόρνο
- **Χρήστος Σαλβάνος** / κόρνο
- **Κώστας Αυγερινός** / τρομπόνι
- **Αχιλλέας Λιαρμακόπουλος** / τρομπόνι
- **Ευάγγελος Καραμπάς** / τρομπόνι
- **Ανδρέας Ρολάνδος Θεοδώρου** / τρομπόνι
- **Γιώργος Ραράκος** / τούμπα
- **Σπύρος Λάμπουρας** /

©• **Δώρος Δημοσθένους** / τραγούδι

• **Νίκος Χαλιάσας** / μουσική διεύθυνση

Είσοδος ελεύθερη με σειρά προτεραιότητας



Δευτέρα **2 Μαρτίου**

19:30

ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ



Φώτο: Alex Kat

Μια συναυλία με σύνολο από φαγκότα αποτελεί μια μοναδική μουσική εμπειρία που συνδυάζει ζεστούς, βαθείς και παιχνιδιάρικους ήχους! Με κεντρικό κομμάτι τις *Εικόνες από μια Έκθεση* του Μόντεστ Μούσοργκσκυ σε μεταγραφή του σπουδαίου σολίστ του φαγκότου Dag Jensen, μεταφερόμαστε σε έναν κόσμο γεμάτο αρμονία και πρωτότυπες ηχητικές υφές. Μια βραδιά που υπόσχεται να εκπλήξει και να γοητεύσει το κοινό αποκαλύπτοντας την ευρεία εκφραστική γκάμα του οργάνου, από βελούδινες μπάσες νότες μέχρι δυναμικά, χιουμοριστικά, δεξιολογικά περάσματα!

ΦΑΓΚΟΤΟΝΙΑ

ΜΟΝΤΕΣΤ ΜΟΥΣΟΡΓΚΣΚΥ (1839 – 1881)

Εικόνες από μια Έκθεση (μεταγραφή για σύνολο φαγκότων: Dag Jensen)

ΑΣΤΟΡ ΠΙΑΤΣΟΛΛΑ (1921 – 1992)

Σουίτα Τάνγκο για δύο κιθάρες (μεταγραφή: Fraser Jackson)

ΑΛΑΝ ΣΤΗΒΕΝΣΟΝ (1949 – 2021)

Divertimento

Σύνολο ΦΑΓΚΟΤΟΝΙΑ :

- Αλέξανδρος Οικονόμου
- Βασίλης Λιοδάκης
- Στάθης Μαρτζούκος
- Γιάννης Ευαγγελάτος
- Οδυσσέας Μπάσσιος

18.00: Ξενάγηση στο Μουσείο
(περιορισμένος αριθμός ατόμων)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Τιμές εισιτηρίων (συμπεριλαμβανομένης της
Ξενάγησης): 12€ & 8 € (εκπαιδευτικό)



Δευτέρα **23 Μαρτίου**

20:30

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ - ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΝΙΚΟΥ ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΥ-ΓΚΙΚΑ



Φωτό: Μαρία Γραμματικού

Είναι σπάνιες οι φορές που οι μεγάλοι Ιταλοί συνθέτες όπερας Τζουζέπε Βέρντι και Τζάκομο Πουτσίνι έκαναν ένα «διάλειμμα» από τις οπερατικές τους συνθέσεις για να καταπιαστούν με τη σύνθεση έργων χωρίς την παρουσία της ανθρώπινης φωνής. Ακόμη όμως και σε αυτές τις περιπτώσεις τόσο το αλάνθαστο αισθητήριό τους όσο και το πληθωρικότερο, οπερετικό τους σύμπαν μεταφέρθηκε ατόφιο στις παρτιτούρες των μουσικών οργάνων, οι οποίες ξεχειλίζουν από λυρισμό, συναίσθημα και φυσικά μελωδικότητα «φωνητικών» προδιαγραφών.

ΛΥΡΙΚΑ ΚΟΥΑΡΤΕΤΑ

ΤΖΑΚΟΜΟ ΠΟΥΤΣΙΝΙ (1858-1924)

- Κουαρτέτο εγχόρδων σε ρε μείζονα
- Τρία Μινουέτα
- Χρυσάνθεμα, ελεγεία για κουαρτέτο εγχόρδων

ΤΖΟΥΖΕΠΕ ΒΕΡΝΤΙ (1813-1901)

Κουαρτέτο εγχόρδων σε μι ελάσσονα

Κουαρτέτο Εγχόρδων τετART-on:

- Μόρφω Παπαδημητρίου / βιολί
- Κώστας Καραγεωργόπουλος / βιολί
- Αλέξανδρος Παπανικολάου / βιόλα
- Ήβη Παπαθανασίου / βιολοντσέλο

19.30: Ξενάγηση από τον επιμελητή της Πινακοθήκης
Γκίκα, Κωνσταντίνο Παπαχρήστου

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Για την παρακολούθηση της συναυλίας απαιτείται η
αγορά εισιτηρίου εισόδου στο Μουσείο



Τρίτη **31 Μαρτίου**

20:30

ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ



Φωτό: Μαρία Γραμματικού

Ο Αντονίν Ντβόρζακ και ο Μάνος Χατζιδάκις είναι δύο εντελώς διαφορετικοί συνθέτες, από διαφορετικές χώρες, διαφορετικούς αιώνες, διαφορετικά στίλ, διαφορετικές ζωές και διαφορετικά βιώματα. Όμως είχαν και ένα απρόσμενο κοινό: έζησαν για κάποια χρόνια στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής και συγκεκριμένα στη Νέα Υόρκη: ο πρώτος από το 1892 ως το 1895 και ο δεύτερος από το 1966 ως το 1972. Τα δύο έργα τους που ακούγονται στη συναυλία είναι μεταγραφές δύο διάσημων έργων που οι δύο συνθέτες συνέλαβαν και ολοκλήρωσαν επί αμερικανικού εδάφους.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ

ANTONIN NTBOPZAK (1841 – 1904)

Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.12 σε φα μείζονα, έργο 96 «Αμερικανικό» (μεταγραφή για κουιντέτο ξύλινων πνευστών)

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ (1925 – 1994)

Το χαμόγελο της Τζοκόντας (μεταγραφή για κουιντέτο ξύλινων πνευστών και κρουστά)

Κουιντέτο Ξύλινων Πνευστών της Κ.Ο.Α.

- ***Βαγγέλης Σταθουλόπουλος*** / φλάουτο
- ***Χριστίνα Παντελίδου*** / όμποε
- ***Σπύρος Μουρίκης*** / κλαρινέτο
- ***Οδυσσέας Μπάσσιος*** / φαγκότο
- ***Γρηγόρης Ασωνίτης*** / κόρνο
- ***Δημήτρης Δεσύλλας*** / κρουστά

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Αναλυτικές πληροφορίες θα ανακοινωθούν



Μ. Δευτέρα **6 Απριλίου**

20:00

BYZANTINO & ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ



Φωτό: Μαρία Γραμματικού

Τέσσερα έργα, τέσσερις μουσικές φωτογραφίες από παλιές εποχές, χαμένες στον χρόνο. Ο σπουδαίος συνθέτης μας Χρήστος Χατζής αντλεί την έμπνευσή του από παλιές φωτογραφίες από τα παιδικά και νεανικά του χρόνια – και το Τρίο του έχει αποδειχτεί ένα από τα πιο πολύ παιζόμενα έργα του ανά τον κόσμο. Εξαιρετικά δημοφιλές είναι βεβαίως και το Τρίο του Χάυντν που στο φινάλε του εμπνέεται από τη γεμάτη ενέργεια και ζωντάνια τσιγγάνικη μουσική της εποχής του. Στον αντίποδα της εύθυμης μουσικής του Χάυντν, ο νεαρός Ραχμάνινοφ, στο πρωτόλειο Τρίο του, ξετυλίγει μία ατμόσφαιρα πένθιμη και μελαγχολική. Τέλος, ο «πατριάρχης» της αρμενικής μουσικής Κομιτάς εκφράζει με γλαφυρό και απέριττο τρόπο τους καημούς και τα πάθη ενός λαού που έχει υποστεί πολλά δεινά στη μακρά ιστορική του διαδρομή.

OLD PHOTOGRAPHS

ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΑΤΖΗΣ (ΓΕΝ. 1953)

Old Photographs για βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο

ΚΟΜΙΤΑΣ (1869–1935)

Αρμένικες Μινιατούρες, μεταγραφή για τρίο με πιάνο (2016 Varoujan Bartikian)

ΣΕΡΓΚΕΪ ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ (1873–1943)

Ελεγειακό Τρίο με πιάνο αρ.1 σε σολ ελάσσονα

ΓΙΟΖΕΦ ΧΑΪΝΤΝ (1732 – 1809)

Τρίο με πιάνο αρ.39 σε σολ μείζονα, Hob. XV:25

- **Νίκος Μάνδυλας** / βιολί
- **Βάνια Παπαδημητρίου** / βιολοντσέλο
- **Πόπη Μαλαπάνη** / πιάνο

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Αναλυτικές πληροφορίες θα ανακοινωθούν



Δευτέρα **20 Απριλίου**

20:30

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ



Φώτο: Alex Kat

Μπετόβεν και Σοστακόβιτς αποτελούν δύο πυλώνες του συμφωνικού ρεπερτορίου, ο πρώτος ως ο συνθέτης που οδήγησε στις αρχές του 19ου αιώνα το είδος της Συμφωνίας σε εντελώς καινοφανή και δυσθεώρητα ύψη ποιότητας, βάθους και αρχετυπικού μεγαλείου, ο δεύτερος ως ο δημιουργός εκείνος που στον ταραχώδη 20ο αιώνα έδωσε νέα πνοή στη συμφωνία και κατέδειξε έμπρακτα νέες προοπτικές στο νοηματικό της περιεχόμενο και στα εκφραστικά της μέσα. Οι Athens Classical Players τιμούν τους δύο αυτούς κορυφαίους συμφωνιστές παίζοντας δύο κουαρτέτα τους σε εκδοχή τους για σύνολο εγχόρδων.

ΡΟΜΑΝΤΙΚΟΙ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΕΣ

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.1, έργο 18 αρ.1 σε φα μείζονα (μεταγραφή για ορχήστρα εγχόρδων)

ΝΤΜΙΤΡΙ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ (1906 – 1975)

Συμφωνία δωματίου σε ντο ελάσσονα, έργο 110 α (μεταγραφή του Κουαρτέτου Εγχόρδων αρ.8 από τον Ρούντολφ Μπαρσάι)

Athens Classical Players

- Γιώργος Μάνδουλας (εξάρχων), Ιωάννα Γαϊτάνη, Χριστόφορος Καραθανάσης, Ίρις Λουκά, Τριαντάφυλλος Λούκας, Νικόλας Μπέης / βιολί
- Πέτρος Βλάσσης, Αντίλοχος Τρανός / βιόλα
- Αστέριος Πούφτης, Χριστίνα Κούτρου / βιολοντσέλο
- Χάρης Παζαρούλας / κοντραμπάσο

Είσοδος ελεύθερη με σειρά προτεραιότητας



Δευτέρα **27 Απριλίου**

20:30

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ – ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



Φώτο: Alex Kat

Στην εποχή του Μότσαρτ το κλαρινέτο ήταν ένα πολύ νέο όργανο, που σταδιακά έκανε την εμφάνισή του στα μουσικά δρώμενα και κέρδιζε ολοένα και μεγαλύτερο έδαφος στις προτιμήσεις των συνθετών και την καρδιά του φιλόμουσου κοινού, γοπεύοντας με τον βελούδινο ήχο του και τις ποικίλες εκφραστικές του δυνατότητες. Ο Μότσαρτ ήταν ένας εκ των πρώτων συνθετών που στα τελευταία χρόνια της (σύντομης) ζωής του που αξιοποίησε το κλαρινέτο σε συμφωνικά έργα και έργα μουσικής δωματίου, αναδεικνύοντας όσο λίγοι τότε το πόσο ξεχωριστό όργανο ήταν! Στα χνάρια του, ο Μπραμς επίσης είδε στο κλαρινέτο ένα ηχώχρωμα μοναδικής απαλότητας και αισθαντικότητας, που τροφοδοτούσε την ώριμη συνθετική του σκέψη. Τα Κουιντέτα των δύο μεγάλων μουσουργών, γραμμένα αμφότερα στις δυσμίες του βίου τους, αποτελούν ορόσημα του ρεπερτορίου για το υπέροχο αυτό πνευστό όργανο και για τη μουσική δωματίου γενικά.

ΛΥΡΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΝΔΟΣΚΟΠΗΣΗ:

Τα Κουιντέτα για Κλαρινέτο των Μότσαρτ και Μπραμς

ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ (1756–1791)

Κουιντέτο με κλαρινέτο σε λα μείζονα, Κ. 581

ΓΙΟΧΑΝΕΣ ΜΠΡΑΜΣ (1833–1897)

Κουιντέτο για κλαρινέτο και κουαρτέτο εγχόρδων σε σι ελάσσονα, έργο 115

- **Σπύρος Μουρίκης** / κλαρινέτο
- **Ιωάννα Γαϊτάνη** / βιολί
- **Γιρίς Λουκά** / βιολί
- **Τανια Χαριτοπούλου** / βιόλα
- **Αστεριος Πούφτης** / βιολοντσέλο

19.30: ξενάγηση από την επιμελήτρια
Βυζαντινής & Μεταβυζαντινής Συλλογής,
Μάρα Βερύκοκου

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Για την παρακολούθηση της συναυλίας απαιτείται η αγορά εισιτηρίου εισόδου στο Μουσείο



Δευτέρα 11 Μαΐου

19:00

ΜΟΥΣΕΙΟ ΝΕΟΤΕΡΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



Μουσικά διαμάντια συχνά μένουν «ακατέργαστα», όχι λόγω μικρότερης αξίας τους αλλά εξαιτίας του δύσκολου συνδυασμού του μουσικού σχήματος που αφορούν. Την «κατεργασία» τους αναλαμβάνει το Κουιντέτο Εγχόρδων με κοντραμπάσο Quintarco, παρουσιάζοντας αριστουργήματα που σπάνια ακούγονται. Σας προσκαλούμε να απολαύσετε τρία τέτοια έργα: ένα από τα κομψότερα κουιντέτα του Μποκερίνι, δύο βαλς για πιάνο του Αντονίν Ντβόρζακ διασκευασμένα από τον ίδιο τον συνθέτη τους κι ένα αριστουργηματικό κουιντέτο του Μπλαν, έργο που αγγίζει τις κορυφές της δημιουργίας μουσικής δωματίου.

ΔΙΑΜΑΝΤΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ, ΣΠΑΝΙΑ ΚΑΤΕΡΓΑΣΜΕΝΑ

ΛΟΥΙΤΖΙ ΜΠΟΚΕΡΙΝΙ (1743 – 1805)

Κουιντέτο εγχόρδων σε ντο ελάσσονα, έργο 37 αρ.1

ANTONIN NTBOPZAK (1841 – 1904)

Δύο βαλς έργο 54

ΑΝΤΟΛΦ ΜΠΛΑΝ (1828 – 1885)

Κουιντέτο εγχόρδων αρ.7 σε μι μείζονα, έργο 50

Κουιντέτο Εγχόρδων Quintarco:

- *Δημήτρης Σέμσης* | βιολί
- *Μαρίνα Χαραλαμπίδου* | βιολί
- *Ενκέλα Κοκολάνη* | βιόλα
- *Βάνια Παπαδημητρίου* | βιολοντσέλο
- *Τάκης Καπονιάννης* | κοντραμπάσο

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Αναλυτικές πληροφορίες θα ανακοινωθούν



ΕΞΩΣΤΡΕΦΕΙΑ

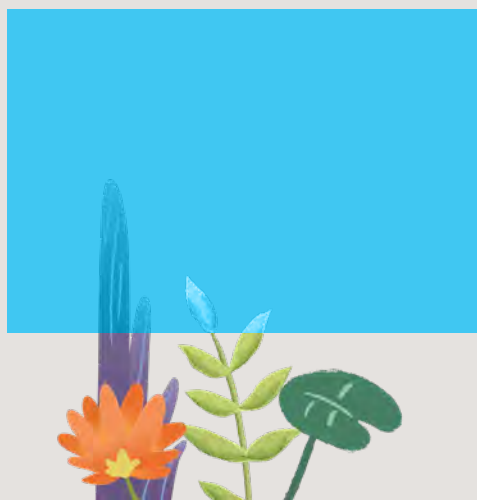


ΚΟΑ.GR

2025 2026



Οι εκπαιδευτικές και κοινωνικές δράσεις υπήρξαν πάντα κύριο μέλημα της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών. Προσπαθώντας να αφουγκραστούμε τις ανάγκες της εποχής και χρονικής συγκυρίας, οι δράσεις της Ορχήστρας επεκτείνονται συνεχώς. Πλήρως συντονισμένο με τις πολύπλευρες καλλιτεχνικές μας δραστηριότητες, αναπτύσσεται παράλληλα και φέτος το συνολικό κοινωνικό πρόγραμμά μας, φορές αλλά και απόδειξη της, υψηλών προδιαγραφών και υψηλότερων στόχων, εκπαιδευτικής και κοινωνικής αποστολής της Ορχήστρας-την οποία δεν λησμονούμε ποτέ.

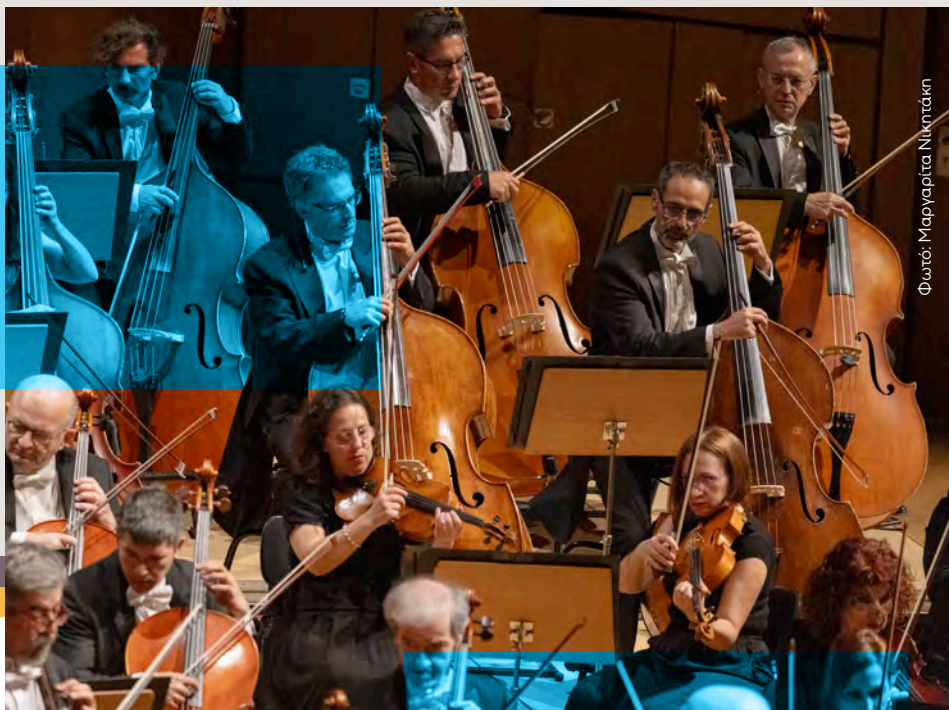


ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Πιλοτικό Εργαστήριο Σύγχρονης Μουσικής της Κ.Ο.Α. (2024-)

Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών συνεχίζει για δεύτερη χρονιά το ρηξικέλευθο «Πιλοτικό Εργαστήριο Σύγχρονης Μουσικής της Κ.Ο.Α.», στις Σπέτσες. Μια δράση που απευθύνεται σε νέους μαέστρους και συνθέτες, στους οποίους προσφέρεται μια ολοκληρωμένη εμπειρία και η ευκαιρία να εργαστούν σε ένα δημιουργικό περιβάλλον, μέσα από ένα καταγιστικό 10ήμερο εντατικών Masterclasses, ομαδικών αλλά και one-on-one. Οι καταπληκτικοί, ανακαινισμένοι χώροι της Αναργυρείου και Κοργιαλενείου Σχολής των Σπετσών αποτελούν την ιδανική στέγη αυτής της δράσης, όπου από την προηγούμενη διοργάνωση μπόκαν οι βάσεις για ένα σταθερό εκπαιδευτικό και καλλιτεχνικό θεσμό μέθεξης, ανταλλαγής και γόνιμου διαλόγου νέων μουσικών, τόσο με τους καταξιωμένους συναδέλφους τους από την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, όσο

και με διεθνούς ακτινοβολίας μαέστρους, σολίστες και συνθέτες. Μία μοναδική εμπειρία ερμηνείας και διεύθυνσης νέων αλλά και εμβληματικών έργων ρεπερτορίου, με και χωρίς την παρουσία κοινού. Ανοίγοντας έναν κόσμο συνέργειας, αλλά και ζωντανής ερμηνείας που επιτρέπει τη δοκιμασία μιας σύνθεσης και ενός αρχιμουσικού σε πραγματικές συνθήκες, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών προσφέρει μια υψηλού επιπέδου διοργάνωση, σε συνδυασμό με το πρόσθετο πλεονέκτημα μιας πλήρους και επαγγελματικής οπτικοακουστικής καταγραφής. Το Masterclass Διεύθυνσης Ορχήστρας, και το Masterclass Σύνθεσης φέρουν την υπογραφή του αρχιμουσικού Λουκά Καρυτινού και του συνθέτη Γιάννη Κυριακίδη. Το Εργαστήριο πραγματοποιείται στα Αγγλικά. Το έργο συγχρηματοδοτείται από το ΕΣΠΑ 2021-2027 της Περιφέρειας Αττικής.



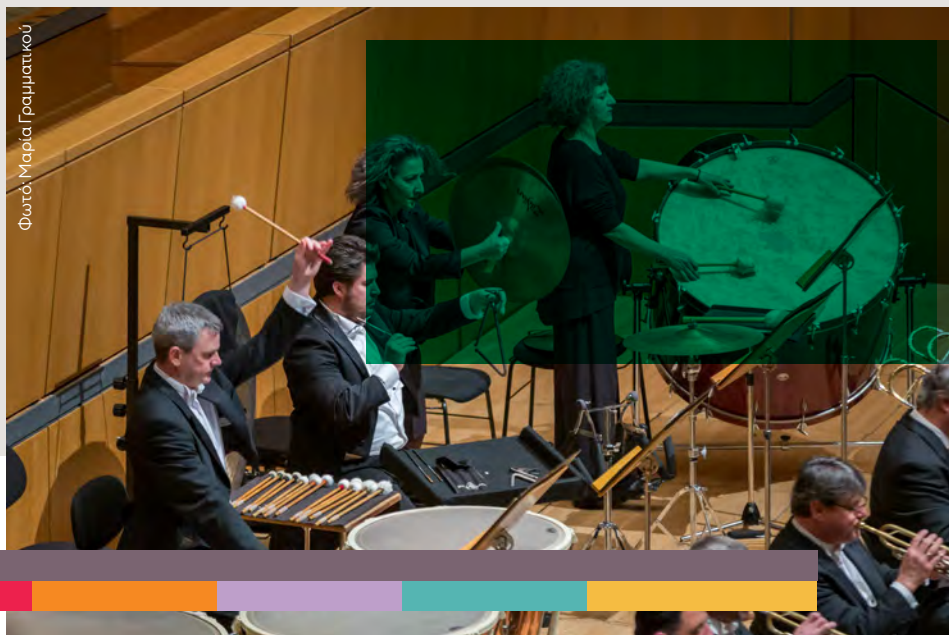
Δικαίωμα στη Μουσική/Συναυλίες σε σχολεία (2013-)

Από τους βασικούς πυλώνες του εκπαιδευτικού και κοινωνικού μας έργου, το πρόγραμμα «Δικαίωμα στη Μουσική» συνεχίζεται και φέτος, για δωδέκατη χρονιά. «Δικαίωμα στη Μουσική» ονομάσαμε ένα πρόγραμμα κοινωνικής και εκπαιδευτικής στόχευσης, το οποίο ξεκίνησε το 2013, χάρη στην ευγενική υποστήριξη του Ιδρύματος «Σταύρος Νιάρχος» για τα δύο πρώτα χρόνια, φιλοδοξώντας καταρχάς να μεταδώσει το μήνυμα ότι η μουσική δεν είναι μία πολυτέλεια προορισμένη μόνον για μυημένους ή προνομιούχους, αλλά ένα αγαθό στο οποίο μπορούν και πρέπει να έχουν πρόσβαση όλοι. Ένας ακόμη στόχος του προγράμματος

είναι να προσφέρει χαρά και ουσιαστική ψυχαγωγία στους νέους ακροατές. Παράλληλα, τα παιδιά έχουν τη δυνατότητα να βιώσουν τα αποτελέσματα της συλλογικής προσπάθειας, να γνωρίσουν τα μουσικά όργανα και τον τρόπο παραγωγής του ήχου, καθώς και την ιστορία της μουσικής όπως αυτή διαμορφώθηκε κατά το πέρασμα του χρόνου.

Το πρόγραμμα αναπτύσσεται μέσω δύο βασικών δράσεων:

Η μία εντοπίζεται στην Αθήνα και αφορά στην πραγματοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων από τα μουσικά σύνολα της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, που αριθμούν από 3 έως 18 μουσικούς, τόσο στην



ευρεία πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση (γενικά και ειδικά σχολεία) όσο και σε ιδρύματα για παιδιά, Νοσοκομεία Παίδων, ιδρύματα αγωγής ανηλίκων και θεραπευτικές κοινότητες.

Ως δημόσιος φορέας, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών επιδιώκει, με τις δράσεις αυτές, να μην επιβαρύνει, παρά στο ελάχιστο, τις σχολικές μονάδες που τη φιλοξενούν και τους μαθητές των σχολείων. Η συγκινητική ανταπόκριση που λαμβάνουμε από μαθητές, καθηγητές και γονείς, μας ενθαρρύνει να συνεχίσουμε και να διευρύνουμε όσο μπορούμε το φάσμα των σχολικών μας εμφανίσεων.

Η δεύτερη δράση απευθύνεται στην ελληνική περιφέρεια. Το πρόγραμμα, το οποίο συνεχώς διευρύνεται με τις δικές μας δυνάμεις αλλά και με την αμέριστη στήριξη τοπικών φορέων και γενναϊόδωρων ιδιωτών, επιθυμεί να ανταποκριθεί στην ανάγκη των κατοίκων της ελληνικής περιφέρειας, που δεν έχουν συχνά τη δυνατότητα να

παρακολουθούν αντίστοιχες εκδηλώσεις, να αποδράσουν από τις υποχρεώσεις της καθημερινότητας, απολαμβάνοντας συναυλίες των μουσικών συνόλων της Ορχήστρας, τα οποία αποτελούν τις «ευέλικτες» μορφές της. Παράλληλα, οι εκπαιδευτικές δράσεις δίνουν την ευκαιρία στα παιδιά να έρθουν σε επαφή τόσο με κλασικά έργα διάσημων ξένων και Ελλήνων συνθετών όσο και με σύγχρονες δημιουργίες, ιδιαιτέρως γνωστές και αγαπητές σε όλους. Οι μουσικοί καλούνται να τα μυήσουν στον κόσμο της μουσικής και στο ξεχωριστό ηχόχρωμα του κάθε οργάνου, εξηγώντας την ιστορία τους και ερμηνεύοντας κομμάτια που αναδεικνύουν τη μοναδικότητά τους. Ταυτόχρονα, παρατηρώντας οι μαθητές τα μουσικά σύνολα, κατανοούν έμπρακτα τη σημασία της συνεργασίας και της συλλογικότητας. Τέλος, οι μουσικοί της Ορχήστρας έρχονται σε επαφή με τις κατά τόπους μουσικές δυνάμεις (Φιλαρμονικές, Ωδεία και Μουσικά Σχολεία) και προσφέρουν δωρεάν σεμινάρια για τα μέλη και τους μαθητές



τους. Είμαστε ιδιαιτέρως περήφανοι καθώς ήδη έχουμε συναντήσει περισσότερους από 65.000 ακροατές και παρείχαμε σεμινάρια σε 40 πόλεις με τη συνεργασία πλέον των 50 μουσικών φορέων.

Η Κ.Ο.Α. στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής (2022-)

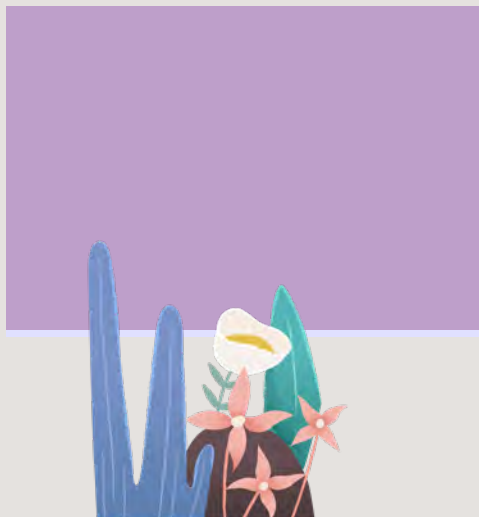
Συνεχίζεται η συνεργασία μεταξύ της Κ.Ο.Α. και του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, στο πλαίσιο των προπτυχιακών σπουδών. Μετά από πρόταση της Προέδρου του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Δρ. Αναστασίας Γεωργάκη, η Σύγκλητος συναίνεσε στη διδασκαλία οργάνων συμφωνικής ορχήστρας, με στόχο την καλλιτεχνική εξειδίκευση των σπουδαστών. Τη διδασκαλία των οργάνων αναλαμβάνουν μέλη της Κ.Ο.Α. με την ιδιότητα του επισκέπτη καθηγητή. Πρόκειται για μια αξιέπαινη πρωτοβουλία που αναβαθμίζει τη μουσική παιδεία της χώρας μας και ενισχύει έμπρακτα τη σύνδεση των μουσικών σπουδών με την ορχηστρική εκτέλεση. Παράλληλα, επιλεγμένοι σπουδαστές συμμετέχουν στις εισαγωγικές ομιλίες, που προηγούνται των συναυλιών της Κρατικής Ορχήστρας

Αθηνών, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Ακόμα, δίνεται σε προπτυχιακούς σπουδαστές του Τμήματος η δυνατότητα υλοποίησης πρακτικής άσκησης, στις Διοικητικές Υπηρεσίες της Ορχήστρας, στη Βιβλιοθήκη και στο Αρχείο της.

Ακαδημία Νέων Μουσικών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών (2016-)

Η «Ακαδημία Νέων Μουσικών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών» είναι ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα επαγγελματικής κατάρτισης μουσικών, που ξεκίνησε τη λειτουργία της το 2016, με τη διετή ευγενική υποστήριξη του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος. Αποστολή της είναι η διετής προετοιμασία νέων μουσικών από κορυφαίους Έλληνες και ξένους μουσικούς ορχήστρας, σολίστ και αρχιμουσικούς για τη στελέχωση ορχηστρών ανά τον κόσμο, καθώς και για τη συμμετοχή τους σε διεθνείς ακροάσεις-διαγωνισμούς. Παράλληλα, δίνεται η ευκαιρία στους σπουδαστές να συμπράξουν με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών στην πλήρη σύνθεσή της, σε συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, σε συναυλίες μουσικής δωματίου και σε εκπαιδευτικά προγράμματα σ' όλη την Αττική.

Με δυο λόγια η Ακαδημία Νέων Μουσικών της Κ.Ο.Α. προσφέρει μία σημαντική ευκαιρία σ' ένα νέο καλλιτέχνη να αποδείξει, στον εαυτό του καταρχάς, αφενός εάν πράγματι θέλει να ακολουθήσει αυτή τη δύσκολη μεν, αλλά απέραντα γόνιμη και γοητευτική επαγγελματική οδό και αφετέρου εάν και κατά πόσο μπορεί να ανταπεξέλθει επάξια στις ρεαλιστικές, ιδιαιτέρως απαιτητικές συνθήκες μιας καλλιτεχνικής δραστηριότητας τέτοιου επιπέδου και κύρους. Με το πέρας της διετούς φοίτησης και εφόσον ο σπουδαστής θα έχει επιδείξει συνεπή παρουσία στα σεμινάρια και στις υποχρεωτικές υπηρεσίες, λαμβάνει βεβαίωση επιτυχούς παρακολούθησης.



Εργαστήριο Χάλκινων Πνευστών της Κ.Ο.Α. (2012-)

Για δωδέκατη συνεχή χρονιά πραγματοποιούνται, απολύτως δωρεάν, σεμινάρια για χάλκινα πνευστά όλων των επιπέδων και ηλικιών από κορυφαίους μουσικούς της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών. Το Εργαστήριο Χάλκινων Πνευστών υλοποιείται με την υποστήριξη και σε συνεργασία με το Ωδείο Φίλιππος Νάκας. Η συνεργασία της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών με το Ωδείο Φίλιππος Νάκας ξεκίνησε την εκπαιδευτική χρονιά 2012-2013, με τον πρώτο κύκλο εργαστηρίων, ο οποίος οδήγησε στο σχηματισμό συνόλων και στην παρουσίαση της δουλειάς τους σε πανηγυρική συναυλία στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Ιούνιος 2013). Έκτοτε συνεχίζεται με τον ίδιο ενθουσιασμό και την ίδια ανταπόκριση από τους μουσικούς.

Διαρκές Σεμινάριο Μουσικής Δωματίου (2022-)

Το Διαρκές Σεμινάριο Μουσικής Δωματίου έχει από το 2022 ενταχθεί στις εκπαιδευτικές δράσεις. Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και κάθε χρόνο προσελκύει όλο και περισσότερους



νέους μουσικούς. Το Σεμινάριο τελεί υπό την καθοδήγηση και επίβλεψη του βιολοντσελίστα Άγγελου Λιακάκη και έχει ως στόχο την εξοικείωση και ενδυνάμωση των νέων σπουδαστών στη συνθήκη της μουσικής συνύπαρξης καθώς και την εμβάθυνση στο ρεπερτόριο της μουσικής δωματίου.

Το εργαστήριο απευθύνεται σε εγχόρδους, πνευστούς και πιανίστες, προχωρημένους μαθητές ωδείων (επίπεδο Ανωτέρας), φοιτητές Μουσικών Τμημάτων, αποφοίτους, καθώς και σε ήδη σχηματοποιημένα σύνολα μουσικής δωματίου.

Το Σεμινάριο αποτελείται στο σύνολο από επτά μαθήματα, διάρκειας μιάμισης ώρας έκαστο. Τα μαθήματα του Σεμιναρίου διεξάγονται στην αίθουσα δοκιμών της Κ.Ο.Α. στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και είναι ανοικτά στο κοινό, ενώ η τελική συναυλία των μουσικών συνόλων του Σεμιναρίου θα πραγματοποιηθεί στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος).



Φωτό: Μαργαρίτα Νικητάκη

ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Φεστιβάλ «Μουσικώς» (2016-)

Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, σε συνεργασία με τη AMKE ANAX και την «P-art of the solution» πραγματοποιεί φέτος για ένατη χρονιά το Φεστιβάλ «ΜΟΥΣΙΚΩΣ», που λαμβάνει χώρα στα Δωδεκάνησα.

Το Φεστιβάλ Μουσικώς δημιουργήθηκε με στόχο την παρουσίαση εκδηλώσεων υψηλού καλλιτεχνικού επιπέδου, την προώθηση ενός ευρύτατου συνεργατικού σχήματος μεταξύ τοπικών αρχών, μουσικών και εκπαιδευτικών φορέων, την ανάπτυξη της περιφέρειας, την επαφή με ευαίσθητες κοινωνικά ομάδες και ένα ευρύτερο άνοιγμα στον πολιτισμό. Περιλαμβάνει δωρεάν συναυλίες για το κοινό, ενώ παράλληλα, πραγματοποιούνται εκπαιδευτικές δράσεις για τους μαθητές των νησιών. Το ρεπερτόριο των συναυλιών του Φεστιβάλ είναι ευρύτατο και εκτείνεται από την κλασική μουσική έως την οπερέτα και την

κινηματογραφική μουσική και θα ερμηνευτεί από εξέχοντα σύνολα της Ορχήστρας.

Το 2024 πραγματοποιήθηκαν εκπαιδευτικές δράσεις στη Ρόδο, την Κω, τη Λέρο, τη Νίσυρο, την Κάσο, την Κάρπαθο, την Πάτμο, τους Λειψούς, το Αγαθονήσι και τη Χάλκη, που παρακολούθησαν πάνω από 4.000 μαθητές, ενώ τις συναυλίες παρακολούθησαν πάνω από 2.000 ακροατές.

Το Φεστιβάλ δεν θα μπορούσε να γίνει πραγματικότητα χωρίς την αμέριστη υποστήριξη και αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού, της Βουλής των Ελλήνων, της Γενικής Γραμματείας Αιγαίου και Νησιωτικής Πολιτικής, της Περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου και των κατά τόπους Δήμων.

Ειδική μνεία οφείλεται στην Εφορεία Αρχαιοτήτων Δωδεκανήσου, για την πάντα άψογη συνεργασία.

Εισαγωγικές ομιλίες (2011-)

Πρόκειται για μία δωρεάν «ξενάγηση» που προσφέρεται σε όλους τους κατόχους εισιτηρίων, σχετικά με την ιστορία και τη σημασία των έργων κάθε συναυλίας, μία ώρα πριν την έναρξή της (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 19.30). Τις ομιλίες θα κάνουν και φέτος οι χαρισματικοί Τίτος Γουβέλης, Χαράλαμπος Γωγιός και Νίκος Λαάρης, ενώ παράλληλα θα συμμετάσχουν στην παρουσίαση και επιλεγμένοι σπουδαστές του τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ. Δεν θα λείπουν, φυσικά, οι πολύτιμες παρεμβάσεις μουσικολόγων, συνθετών και συντελεστών.

Ειδικές Τιμές για μαθητές/σπουδαστές ωδείων

Θέλοντας να ενθαρρύνουμε την παρακολούθηση των τακτικών μας συναυλιών στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών από όσο το δυνατόν περισσότερους νέους ανθρώπους, έχουμε ορίσει, για ομαδικές κρατήσεις μαθητών και σπουδαστών ωδείων, τη συμβολική τιμή εισιτηρίου των 5 ευρώ ανά μαθητή/σπουδαστή με δωρεάν είσοδο για έναν συνοδό καθηγητή ανά δέκα παιδιά.

Ανοιχτές δοκιμές (2013-)

Είναι συναρπαστικό για όλους και ιδιαίτερα για τα μικρά παιδιά, να ζήσουν από κοντά την εμπειρία της προετοιμασίας μίας συναυλίας. Για το λόγο αυτό, προσκαλούμε παιδιά της Δημόσιας Εκπαίδευσης να παρακολουθήσουν επιλεγμένες δοκιμές της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, εντελώς δωρεάν. Με τον τρόπο αυτό δίνεται μία μοναδική ευκαιρία στους νεαρούς φίλους μας να κατανοήσουν

τον τρόπο εργασίας της Ορχήστρας, να εκτιμήσουν την ανάγκη συνεργασίας μεταξύ μεμονωμένων μουσικών που καλούνται να δημιουργήσουν ένα ομοιογενές σύνολο, καθώς παράλληλα έρχονται σε επαφή με ορισμένα σημαντικά έργα της παγκόσμιας μουσικής τέχνης.

Το πρόγραμμα υλοποιείται σε συνεργασία με τους αρμόδιους εκπαιδευτικούς των ενδιαφερομένων σχολείων, οι οποίοι ενημερώνονται αναλυτικά για το πρόγραμμα. Παράλληλα, μουσικοί της Ορχήστρας αναλαμβάνουν να καλωσορίσουν τα παιδιά με την έλευσή τους στο Μέγαρο Μουσικής και να τους εισάγουν στο πνεύμα της συναυλίας.

(Επι)μένοντας Κυκλάδες- (Επι)μένοντας Αιγαίο (2015-)

Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, με την ευγενική υποστήριξη της Γερμανικής Πρεσβείας στην Αθήνα, ξεκίνησε το Φθινόπωρο του 2015 την πραγματοποίηση εκπαιδευτικών δράσεων και συναυλιών στις Κυκλάδες, υπό τον τίτλο «(Επι)μένοντας Κυκλάδες».

Με την πρωτοβουλία μας αυτή θελήσαμε να ανταποκριθούμε στην ανάγκη των κατοίκων των απομακρυσμένων νησιών, που επιλέγουν να διαμένουν εκεί και κατά την ιδιαίτερως δύσκολη χειμερινή περίοδο και δεν έχουν συχνά τη δυνατότητα να παρακολουθούν τέτοιες εκδηλώσεις. Με αφορμή αυτές τις δράσεις, λοιπόν, έχουν την ευκαιρία να αποδράσουν από τις απαιτητικές υποχρεώσεις της καθημερινότητάς τους, απολαμβάνοντας μια συναυλία ενός εκ των μουσικών συνόλων της πρώτης ορχήστρας της χώρας. Παράλληλα,



τα παιδιά έρχονται, συχνά για πρώτη φορά, σε επαφή τόσο με κλασικά έργα διάσημων ξένων και Ελλήνων συνθετών όσο και με σύγχρονες δημιουργίες και γνωρίζουν τα όργανα της ορχήστρας από κοντά, μέσω των ειδικά διαμορφωμένων εκπαιδευτικών μας δράσεων. Ακόμα, οι εντεταλμένοι της Πρεσβείας συναντούν τους κατά τόπους μαθητές και καθηγητές της Γερμανικής γλώσσας, παρέχοντάς τους εκπαιδευτικό υλικό, που καθιστά τη διδασκαλία ευκολότερη και ενισχύει τις γνώσεις τους.

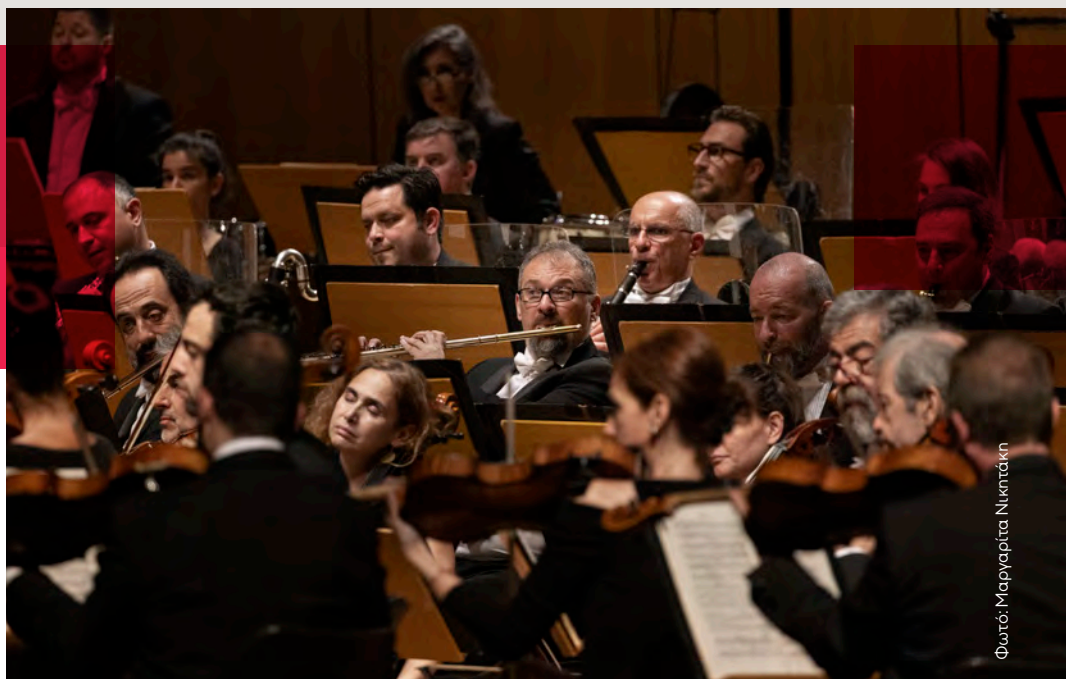
Το πρόγραμμα αυτό συνάντησε τόσο ενθουσιώδη υποδοχή και απέκτησε τέτοια φήμη, ώστε να καταστήσει αναγκαία τη διεύρυνση των γεωγραφικών μας οριζόντων. Εξαπλώθηκε σε όλο το Αιγαίο και μετονομάστηκε «(Επι) μένοντας Αιγαίο».

Ροζ Κουτί (2016-)

Το ονομάσαμε «Ροζ Κουτί» γιατί ροζ ήταν, συμπτωματικά, το κουτί στο οποίο συγκεντρώθηκαν τα πρώτα έσοδα, γιατί αργότερα

σκεφτήκαμε ότι το ροζ είναι ένα χρώμα ταυτισμένο με την παιδικότητα, την αγάπη, την αθωότητα και την ανεμελιά και, τέλος, γιατί μας... άρεσε: Είναι ο ανοικτός κουμπάρας που εμείς, στην Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, δημιουργήσαμε από κοινού με το Ίδρυμα Fluxum και το Flux Laboratory, επισφραγίζοντας μία συνεργασία που με στόχο την προσφορά κάποιας, έστω και μικρής βοήθειας στους πρόσφυγες, ξεκίνησε πριν με το Immigrant Project, αλλά σε καμία περίπτωση δεν τελείωσε τότε. Το Immigrant Project και ακολούθως το Creation du Monde έδωσαν τα -τόσο αναγκαία- φτερά στο «Ροζ Κουτί», ώστε μουσικά σύνολα της Κ.Ο.Α. να επισκεφθούν σχολεία που φιλοξενούν προσφυγόπουλα και να προσφέρουν εκπαιδευτικές συναυλίες -εξασφαλίζοντας τόπο και χρόνο συνύπαρξης, «σύμπλευσης» και αλληλοκατανόησης.

Η μουσική είναι μία μαγική «εσπεράντο», μία κοινή γλώσσα που δεν υπόκειται σε διχωρισμούς και φραγμούς κανενός είδους.



Η μουσική συμμετοχή, η ακρόαση και η ερμηνεία είναι ένας τρόπος επικοινωνίας περισσότερο κι από άμεσος, απροσποίητος κι ελεύθερος. Δε χρειάζονται παρά μερικές νότες για να γίνουν Ελληνάκια και προσφυγόπουλα, κάτω από την ίδια μπαγκέτα και τις ίδιες μελωδίες, μία ψυχή, μία συντονισμένη ανάσα. Αυτό θέλουμε. Να προσφέρουμε την αμεσότερη γέφυρα επικοινωνίας και χαράς και ίσως να προσθέσουμε ένα μικρό κρίκο στη μεγάλη αλυσίδα της Αλληλεγγύης και της Ελπίδας.

(Dis)playing Attica (2020)

Το πρόγραμμα (Dis)playing Attica απετέλεσε μια πρωτοβουλία της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών και της Περιφέρειας Αττικής, η οποία αγκαλιάστηκε ενθέρμως από το Υπουργείο Εξωτερικών και το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού και διετέλεσε υπό την αιγίδα της Ελληνικής Προεδρίας του Συμβουλίου της Ευρώπης (Μάιος-Νοέμβριος 2020). Η

συνεργασία και η σύμπραξη μεταξύ των τριών φορέων απετέλεσε ένα ηχηρό μήνυμα εξωστρέφειας και αφοσίωσης στον πολιτιστικό πλούτο της χώρας, σε μια ιδιαίτερα δύσκολη περίοδο για την Ελλάδα που, λόγω της πανδημίας, άλλαζαν πολλά από όσα θεωρούντο δεδομένα στην καθημερινότητα των πολιτών. Το (Dis)playing Attica κλήθηκε να απαντήσει στο ερώτημα για το πώς θα μπορούσαν οι δημόσιοι φορείς να προσφέρουν εναλλακτική ψυχαγωγία στο κοινό, σε εκείνη την περίοδο που δεν υπήρχε δυνατότητα φυσικής παρουσίας σε συναυλίες για τους περισσότερους συμπολίτες μας. Έτσι διοργανώθηκαν οκτώ μικρές «συναυλίες» μουσικών συνόλων της Ορχήστρας σε διάφορα σημεία της Αττικής, ένα σε κάθε περιφερειακή ενότητα, οι οποίες μαγνητοσκοπήθηκαν με τη χρήση των αρτιότερων εργαλείων που η σύγχρονη τεχνολογία προσφέρει. Οι «συναυλίες» αυτές παρέιχαν στο κοινό μια ευρεία ποικιλία μουσικών επιλογών, η οποία εκτεινόταν από



το αμιγώς κλασικό ρεπερτόριο, έως την κινηματογραφική μουσική, τη τζαζ, αλλά και την ελληνική έντεχνη σκηνή.

Οι εν λόγω πολιτιστικές δράσεις είχαν ως απώτερο σκοπό να αναδείξουν ιστορικά και πολιτιστικά σημεία και πανανθρώπινα σύμβολα του τόπου μας, πανευρωπαϊκά, δίνοντας στο κοινό, παράλληλα με τη μουσική του εμπειρία, τη δυνατότητα να τα γνωρίσει και να «ταξιδέψει» - έστω με ένα ψηφιακό τρόπο- σε μέρη της Αττικής, που μπορεί να είναι γεωγραφικά προσβάσιμα, σε εκείνη τη συγκυρία, όμως, ήταν ιδιαιτέρως απρόσιτα. Οι εικόνες αυτές ταξίδεψαν σε όλη την Ευρώπη, αναδεικνύοντας τις πανανθρώπινες, διαχρονικές αξίες του πολιτισμού μας, οι οποίες και παραμένουν η βάση για τον ευρωπαϊκό πολιτισμό. Μέσα σε μια δύσκολη συγκυρία, οι συναυλίες αυτές προσέφεραν στο κοινό μια νότα αισιοδοξίας και ψυχικής ανάτασης. Οι συναυλίες προβλήθηκαν δωρεάν και βρίσκονται αναρτημένες στο κανάλι Youtube της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών.

***Ad libitum** (2020)**

**μουσικός όρος που δίνει ελευθερία έκφρασης στον μουσικό εκτελεστή*

Το project «Ad Libitum», με θέμα τα ανθρώπινα δικαιώματα, είναι μια πρωτοβουλία της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών και εντάσσεται στο πλαίσιο των πολιτιστικών δράσεων της Ελληνικής Προεδρίας του Συμβουλίου της Ευρώπης (Μάιος-Νοέμβριος 2020).

Τα ανθρώπινα δικαιώματα αποτελούν το τελευταίο οχυρό του πολιτισμού, της δημοκρατίας, της ελευθερίας και της ισότητας. Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών ανέθεσε σε πέντε νέους Έλληνες συνθέτες, που πρόσφατα εκκίνησαν τη συνθετική τους πορεία, αλλά έχουν ήδη επιτύχει διεθνείς διακρίσεις και αναγνώριση, τη σύνθεση ενός έργου μουσικής δωματίου, με θέμα τα ανθρώπινα δικαιώματα. Τα έργα συνδέθηκαν με ιστορικά τοπόσημα της Αττικής, τα οποία είναι ταυτισμένα με τα ανθρώπινα δικαιώματα. Προσωπικότητες που έχουν αφήσει το στίγμα τους στη μάχη υπέρ των ανθρωπίνων δικαιωμάτων βιωματικά, ακαδημαϊκά, πολιτικά αλλά και μέσω της τέχνης, με αφορμή τη μουσική, μιλούν γι' αυτούς τους τόπους μνήμης. Το «Ad Libitum» τελεί υπό την αιγίδα του Υπουργείου Εξωτερικών και του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Οι συνθέσεις του Ad libitum αποτελούν έργα μουσικής δωματίου (για μουσικά σύνολα έως 8 μουσικών), διάρκειας 7 έως 10 λεπτών, με θέμα τα Ανθρώπινα Δικαιώματα. Συνθέτουν ο Δημήτρης Δημόπουλος, ο Χρίστος Ντόβας, ο Ορέστης Παπαϊωάννου, η Λίνα Τόνια και ο Ευριπίδης Μπέκος.

Η επιλογή των νέων συνθετών είναι συμβολικού χαρακτήρα, καθώς αποτελεί μια αναφορά στην ανάγκη προάσπισης του δικαιώματος συμμετοχής στον πολιτισμό και της ελευθερίας της έκφρασης, αλλά παράλληλα και του δικαιώματος στην εργασία.

ΜΕΛΗ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Λουκάς Καρυτινός

Α' ΒΙΟΛΙΑ*

Απόλλων
Γραμματικόπουλος
(Εξάρχων)
Κατερίνα Χατζηνικολάου
(Εξάρχουσα)
Νίκος Μάνδουλας
Γιώργος Μάνδουλας
Τζουλιέτα Αβεριάν
Δημήτρης Αγγελίδης
Δήμητρα Αγγελοπούλου
Ιωάννα-Αννα Γαϊτάνη
Στέλλα Γεωργίου
Όλγα Κιμ
Βαγγέλης Κοσμάς
Ανίλντα Λιάκου
Νέλλη Οικονομίδου
Εμορφία Παπαδημητρίου
Γιάννης Πετράκης
Μαρία Τζόγια Ραζάκοβα
Βασίλης Σούκας
Παναγιώτης Τζιώτης
Μιρέλα Τριανταφύλλου

Β' ΒΙΟΛΙΑ*

Τριαντάφυλλος Λούκας
Φαίδων Μηλιάδης
Νικόλαος Χαλιάσας
Λαέρτης Κοκολάνης
Κωνσταντίνος Βλαβιανός
Πέτρος Βλάσσης
Μαρία Ζαμπέλη
Κώστας
Καραγεωργόπουλος
Χριστόφορος
Καραθανάσης
Ελευθέριος Κατσιφέρης
Νίκος Κιάκος
Αλέξανδρος Παπανικολάου
Μαργαρίτα Πλέστη
Έλενα Ταβαντζή
Δήμητρα Τριανταφύλλου
Μαρίνα Χαραλαμπίδου

ΒΙΟΛΕΣ*

Πάρις Αναστασιάδης
Ηλίας-Ιων Λιβιεράτος
Ενκέλα Κοκολάνη
Τάνια Χαριτοπούλου
Αλκυσίς Αναστασιάδου
Λίλια Γιουσούποβα
Μάνος Γουβέλης
Κωνσταντίνος
Καραμπουλάτ
Πωλίνα Κουμή
Ίρις Λουκά
Γκέρτα Σινάι
Μιχαήλ Σμιρνώφ
Μάριος Τζουμάνης **
Αντίλοχος Τρανός
Ιρένα Τσαμαντιώτη

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ*

Τιμόθεος Γαβριηλίδης-
Πέτριν
Αστέριος Πούφτης
Άγγελος Λιακάκης
Νόρα Καρακούσογλου
Χριστίνα Κούτρου
Βάνια Παπαδημητρίου
Ηβη Παπαθανασίου
Ηλίας Σακαλάκ
Ισίδωρος Σιδέρης
Όλγα Στρατηγοπούλου
Δημήτρης Τραυλός

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ*

Τάκης Καπογιάννης
Νίκος Τσουκαλάς
Άγγελος Ρεπαπής
Χάρης Παζαρούλας
Χαράλαμπος Αρκατίνης
Βιατσεσλάβ Μαρτινκέβιτς
Ιωάννης Μπαμπαλούκας
Ευγένιος Μηράτουσκα
Σεράινα Σεΐδου



ΦΛΑΟΥΤΑ

Χρυσή Πιλαφτσή
Νικόλαος Νικόπουλος
Βαγγέλης Σταθουλόπουλος
Φρανκ-Γκέοργκ Γιάρκε
Μιχάλης Ραμός

ΟΜΠΟΕ

Δημήτρης Βάμβας
Γιάννης Οικονόμου
Χριστίνα Παντελίδου
Στέλλα Νικολαΐδη
Ξένια Θωμαΐδου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Σπύρος Μουρίκης
Παναγιώτης-Μάριος
Γιαννάκας
Γαλνός Κιοσόγλου
Κωνσταντίνος Τζέκος
Μερκούριος Κάραλης

ΦΑΓΚΟΤΑ

Αλέξανδρος Οικονόμου
Βασίλης Λιοδάκης
Ευστάθιος Μαρτζούκος
Ιωάννης Ευαγγελάτος
Οδυσσέας Μπάσιος

ΚΟΡΝΑ

Κώστας Σίσκος
Χρήστος Σαλβάνος
Δημήτρης Φρόνιμος
Γρηγόρης Ασωνίτης
Ιωάννης Γούναρης
Σπύρος Κάκος
Ηλίας Μπάρκας

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Παναγιώτης Καΐσαρης
Γιάννης Καραμπέτσος
Παναγιώτης Μπαλαμός
Φάνης Βερνίκος
Αναστάσιος-Σπυρίδων
Ρώσσης
Λούκας Κερμάν
Λεωνίδας Μπαϊρακτάρης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Ανδρέας Πυλαρινός
Κωνσταντίνος Αυγερινός
Ανδρέας-Ρολάνδος
Θεοδώρου
Παναγιώτης
Ζαφειρόπουλος
Ευάγγελος Καραμπάς
Αχιλλέας Λιαρμακόπουλος

ΤΟΥΜΠΑ

Γεώργιος-Θεόδωρος
Ραράκος

ΤΥΜΠΑΝΑ

Σπύρος Λάμπουρας
Δημήτρης Δεσύλλας

ΚΡΟΥΣΤΑ

Ανδρέας Φαρμάκης
Κατερίνα Κοσκινά
Αθηνά Καφετάκη
Θεόδωρος Μιλικός
Χαράλαμπος Ταλιαδούρος
Στέλλα Τριανταφύλλου

ΑΡΠΕΣ

Γωγώ Ξαγαρά
Ιλεάνα Κρουτσέρου

* Οι tutti μουσικοί των εγχόρδων εναλλάσσονται σε όλες τις θέσεις εκ περιτροπής
** Έφορος Ορχήστρας

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΑΘΗΝΩΝ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος

Λίνος-Αλέξανδρος
Σισιλιάνος

Αντιπρόεδρος

Βενετία Βιλδιρίδου

Μέλη

Αλέξανδρος Χαρκιολάκης
Σταύρος Μπακατσέλος
Χριστίνα Πουλίτση

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

Αναπληρώτρια Διευθύντρια

Αλίκη Φιδετζή

ΤΜΗΜΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ & ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού

Πέτρος Αποστολίδης *

Υπεύθυνος Παραγωγής

Αλέκος Βρέτος *

Υπεύθυνη Κοινωνικών & Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων

Μάλαμα Σεβαστού *

Διεθνείς & Ευρωπαϊκές Σχέσεις, Χορηγίες

Κυβέλη Κούβελα *

Βιβλιοθηκάριος

Ελένη Αναστασίου

Υποστήριξη Πιλοτικού Εργαστηρίου Σύγχρονης Μουσικής & παραγωγών εξωστρέφειας

Αρετή Δανδάκη **

Δημήτρης Καρυοφύλλης **

Τεχνική Υποστήριξη

Θοδωρής Αθανασιαδης

Ταξινόμοι

Νίκος Μπουρτζής *

Γρηγόρης Κυριαζόπουλος *



ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΒΟΛΗΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

**Υπεύθυνη Επικοινωνίας,
Γραφείου Τύπου
& Social Media**
Άννα Τσεϊμαζίδου *

**Υπεύθυνος
Προγραμμάτων
& Καλλιτεχνικής
Επιμέλειας**
Τίτος Γουβέλης *

**Εκτέλεση Παραγωγής
& Διαχείριση
Ιστοσελίδας**
Γιώργος Παπασωτηρίου

**Διαχείριση Αρχείου
Ήχου & Εικόνας**
Μανώλης Λορέντζος *

Γραφείο Τύπου
Θοδωρής Ιωσηφίδης *

Ομαδικές Πωλήσεις
Μαρία Βολονάκη *

Social Media
Ελίζα Τερζίδη *

ΤΜΗΜΑ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

Διεύθυνση Γραμματείας
Αντωνία Κακαβελάκη

**Δημόσιες Σχέσεις
& Γραμματεία**
Χρύσα Λιακοπούλου

**Γραμματεία
Καλλιτεχνικού Διευθυντή**
Ειρήνη Γιατρά

Υπεύθυνη Υλικού
Στέλλα Κάρδαρη

**Υπάλληλος Φύλαξης
Αίθουσας Δοκιμών**
Σπύρος Αργυράκης-
Μουρλάς

ΤΜΗΜΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

**Προϊσταμένη
Οικονομικών
Υπηρεσιών**
Σοφία Σωτήρχου *

Ταμίας
Ευγενία Μπιζιμη

**Βοηθοί
Λογιστηρίου**
Κατερίνα Μαντζώρου *
Κωνσταντίνος Τζιρίτας *

* Υπάλληλοι του Ειδικού Ταμείου Οργάνωσης Συναυλιών
της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Λεωφ. Βασ. Σοφίας
& Κόκκαλη 1
Τ. 210 728 2333

Ομαδικές κρατήσεις
(από 20 άτομα):
έκπτωση 20%

Εκπαιδευτικό εισιτήριο
δικαιούνται φοιτητές, νέοι
έως 25 ετών, άνεργοι, 65+,
πολύτεκνοι, ΑΜΕΑ και
κάτοχοι της Ευρωπαϊκής
Κάρτας Νέων.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ

Λεωφ. Βασ. Σοφίας
& Κόκκαλη 1
115 21, Αθήνα
Τ. 210 725 7601-3
Φ. 210 725 7600

info@koa.gr
www.koa.gr

ΕΚΔΟΣΗ ΕΤΗΣΙΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Υπεύθυνη έκδοσης
Αλίκη Φιδετζή

Σύνταξη κειμένων
Τίτος Γουβέλης

**Σύλληψη ιδέας
& σχεδιασμός**
Κωνσταντίνος Δακανάλης

Φωτογραφίες
Μαργαρίτα Νικητάκη
Alex Kat
Μαρία Γραμματικού

Εκτύπωση, βιβλιοδεσία
Καλογερογιάννης
ΕΝ ΤΥΠΩ

Αθήνα, Ιούλιος 2025

Η ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ ΕΠΙΧΟΡΗΓΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Χορηγός
Τεχνολογικής Υποστήριξης



Χορηγός
Μετακινήσεων



Χορηγός
Φιλοξενίας



Χορηγοί Επικοινωνίας



ΣΥΝΔΕΘΕΙΤΕ ΜΑΖΙ ΜΑΣ



@athensstateorchestra



LIFO PODCASTS

Συμφωνική Μουσική - Ιστορίες
Ακούστε τα Podcasts της Κρατικής
Ορχήστρας Αθηνών εδώ:



ΑΝΑΚΑΛΥΨΤΕ
ΤΗ ΝΕΑ ΜΑΣ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ

koa.gr









2025
2026

KOA.GR

