



GENUIN

Yorgo Sicilianos

Athens State Orchestra | Ilias Voudouris

Yorgo Sicilianos

Athens State Orchestra
Ilias Voudouris, Conductor

Yorgo Sicilianos (1920–2005)

Daimon. Symphonic Fantasy, op. 50 (1985)

01	Lento assai	(03'11)
02	Piu mosso	(01'30)
03	Allegro vivo	(02'18)
04	Tempo del inizio.....	(02'09)
05	Alla breve	(00'41)
06	Allegro molto, con furia	(01'21)
07	Adagio	(05'31)

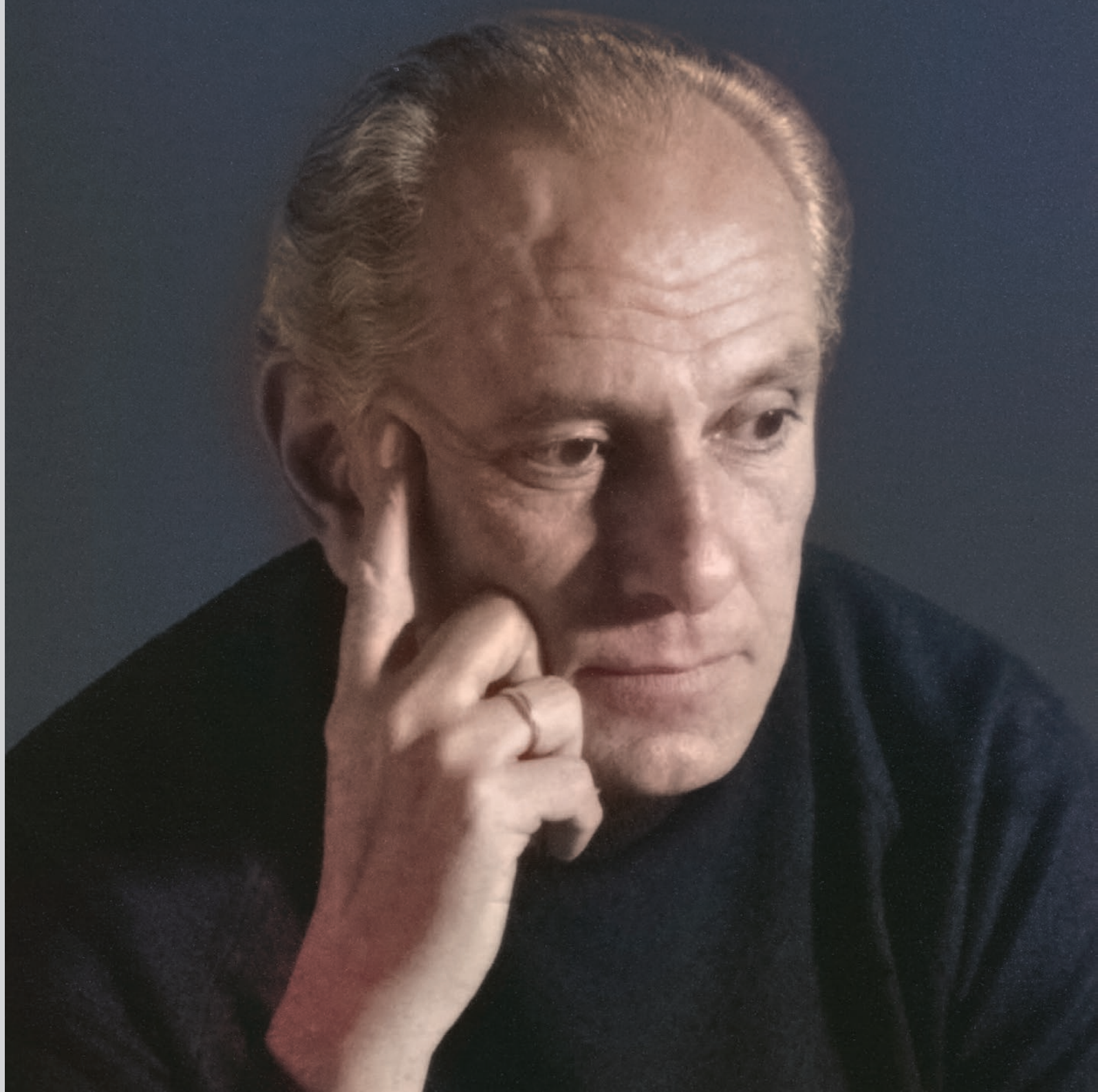
Symphony No. 2, op. 58, *To the memory of Dimitri Mitropoulos* (1997)

08	Allegro deciso	(10'59)
09	Intermezzo. Allegretto	(02'49)
10	Adagio	(08'31)
11	Finale. Allegro vivace	(05'13)

Antiphona for Brass, Timpani and Strings op. 40 (1976)

12	I	(06'23)
13	II	(05'01)
14	III	(06'38)

Total Time **(62'00)**



About the composer and the works

Yorgo Sicilianos (1920–2005) was one of the leading Greek composers of classical music in the 20th century. Born in Athens, he studied at the Athens Conservatoire and the Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome. Embracing the currents of contemporary music, he forged a distinct personal style, often marked by dramatic intensity. His catalogue includes more than sixty works spanning all genres: operas, symphonic and chamber music, choral works, ballet scores, and incidental music for ancient Greek drama.

Throughout his life, Sicilianos had been an influential musical figure both in Greece and abroad. His final composition, *Seven Secret Songs* for bass and orchestra, op. 62, was premiered on March 11, 2005, by the Athens State Orchestra at the Megaron Concert Hall in Athens.

His works were promoted by leading Greek conductors and performed by major international orchestras, including the New York Philharmonic under the direction of Dimitri Mitropoulos (Symphony No. 1), Orchestre de la Suisse Romande (Cello Concerto), Orchestre de Paris (*Synthesis* for strings and percussion), the Prague Symphony Orchestra (*Perspectives*), and the Leipzig Gewandhaus Orchestra under the direction of Kurt Masur (*Antiphona*).

He received numerous awards and distinctions and was named Cavaliere dell'Ordine al merito della Repubblica Italiana (1962) and Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres (1990) by both Italy and France.

Daimon. Symphonic Fantasy, op. 50 (1985)

This symphonic fantasy was inspired by Thomas Mann's *Doctor Faustus*, especially by the dialogue with the "Daimon," which is regarded as a divine force that determines the fate of human beings. Mann's vision combines the artistic struggle with broader existential and spiritual dimensions. Although conceived over a long period of time, *Daimon* was written quickly and completed in spring 1985.

Symphony No. 2, op. 58, To the memory of Dimitri Mitropoulos (1997)

Dedicated to the memory of Dimitri Mitropoulos, this four-movement symphony is a musical diary of emotional states. The first movement (Allegro deciso) follows a "thesis–antithesis–synthesis" model based on developing musical cells built around the interval of a minor sixth. The Intermezzo and Adagio are free in form and refer to earlier motifs. The finale, also based on musical cells, has the feel of a lively, expressive rondo. Commissioned by the Athens Concert Hall (Megaron), it was completed in the spring of 1997.

Antiphona for Brass, Timpani and Strings op. 40 (1976)

The title *Antiphona* refers both to the antiphonal texture and to polyphony—not in the sense of a linear counterpoint, but as the motion of sound masses in space. Each of the three sections highlights a different instrumental group: brass (arranged antiphonally), timpani (two distant groups), and finally strings. Premiered at the 1976 Athens Festival

by the Athens State Orchestra under the direction of Choo Hoey, the work was also performed in 1984 by the Leipzig Gewandhaus Orchestra under the direction of Kurt Masur.

The Artists

Biographical Notes

lias Voudouris, a key figure in Greek musical life, was conductor of the Greek National Opera for nearly four decades and directed more than 60 productions. He trained in Berlin and Salzburg and worked with orchestras throughout Europe, Asia and Latin America. Voudouris championed both the classical canon and the Greek opera repertoire, leaving a lasting legacy when he retired in 2024.

Founded in the late 19th century as the Athens Conservatoire Symphony Orchestra, the **Athens State Orchestra** is the oldest symphonic ensemble in Greece. Since its official founding in 1943, it has played a leading role in the country's musical life, performing masterpieces of the global repertoire while promoting Greek composers. In addition to more than fifty annual concerts in Greece and abroad, the orchestra also engages in equally important educational and public relations work. Renowned conductors and soloists — including R. Strauss, Mitropoulos, Rostropovich, Argerich, and Kavakos — have graced its stage. Since October 2020, Lukas Karytinis has been the musical director.





Über den Komponisten und die Werke

Yorgo Sicilianos (1920–2005) war einer der führenden griechischen Komponisten klassischer Musik im 20. Jahrhundert. Er wurde in Athen geboren und studierte am Athens Conservatoire und an der Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rom. Er war offen für die Strömungen der zeitgenössischen Musik und entwickelte einen unverwechselbaren persönlichen Stil, der oft von dramatischer Intensität geprägt war.

Sein Werkverzeichnis umfasst mehr als sechzig Werke in allen Genres: Opern, Sinfonien und Kammermusik, Chorwerke, Ballettmusiken und Bühnenmusik für antike griechische Dramen.

Sein ganzes Leben lang war Sicilianos sowohl in Griechenland als auch im Ausland eine einflussreiche Persönlichkeit im Musikbereich. Sein letztes Werk, *Sieben geheime Lieder* für Bass und Orchester op. 62, wurde am 11. März 2005 vom Athener Staatsorchester in der Megaron-Konzerthalle uraufgeführt.

Führende griechische Dirigenten unterstützten seine Arbeit und renommierte internationale Orchester führten seine Werke auf, darunter das New York Philharmonic unter der Leitung von Dimitri Mitropoulos (Sinfonie Nr. 1), das Orchestre de la Suisse Romande (Cellokonzert), das Orchestre Philharmonique de Paris (Komposition für Streicher und Schlagzeug), das Prager Symphonieorchester (*Prospektiven*) und das Gewandhausorchester Leipzig unter der Leitung von Kurt Masur (*Antiphona*).

Er wurde mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet und sowohl von Frankreich als auch von Italien zum „Ordensritter der Künste und der Literatur“ ernannt.

Daimon, eine symphonische Fantasie, op. 50 (1985)

Diese symphonische Fantasie wurde von Thomas Manns *Doktor Faustus* inspiriert, insbesondere vom Dialog mit dem „Daimon“, einer göttlichen Kraft, die das Schicksal der Menschen bestimmt. Manns Vision verbindet den künstlerischen Kampf mit höheren existenziellen und spirituellen Dimensionen. Obwohl *Daimon* über einen langen Zeitraum hinweg konzipiert wurde, wurde das Werk im Frühjahr 1985 innerhalb kurzer Zeit komponiert und fertiggestellt.

Sinfonie Nr. 2, op. 58 In Erinnerung an Dimitri Mitropoulos (1997)

Diese vierstimmige Sinfonie, die dem Andenken Dimitri Mitropoulos gewidmet ist, ist ein musikalisches Tagebuch emotionaler Zustände. Der erste Satz (Allegro deciso) folgt einem „These-Antithese-Synthese“-Modell, das auf der Entwicklung musikalischer Zellen basiert, die um das Intervall einer kleinen Sexte herum aufgebaut sind. Das Intermezzo und das Adagio sind formal frei gestaltet und beziehen sich auf frühere Motive. Das Finale, das ebenfalls auf musikalischen Zellen basiert, hat den Charakter eines lebhaften, ausdrucksstarken Rondos. Das Werk wurde von der Athener Konzerthalle in Auftrag gegeben und im Frühjahr 1997 fertiggestellt.

Antiphona für Blechbläser, Pauken und Streicher op. 40 (1976)

Der Titel *Antiphona* bezieht sich sowohl auf die antiphonale Textur als auch auf die Polyphonie – jedoch nicht als linearer Kontrapunkt, sondern als Bewegung von

Klangmassen im Raum. In jedem der drei Teile stehen unterschiedliche Instrumentengruppen im Mittelpunkt: Blechbläser (antiphonal arrangiert), Pauken (zwei weit voneinander entfernte Gruppen) und schließlich Streicher. Das Werk wurde 1976 beim Athener Festival vom Staatsorchester Athen unter der Leitung von Choo Hoey uraufgeführt. 1984 spielte das Gewandhausorchester Leipzig das Werk unter der Leitung von Kurt Masur.

Die Künstler

Biografische Anmerkungen

lias Voudouris, eine Schlüsselfigur des griechischen Musiklebens, war fast vier Jahrzehnte lang Dirigent der Griechischen Nationaloper und leitete mehr als 60 Produktionen. Er absolvierte seine Ausbildung in Berlin und Salzburg und arbeitete mit Orchestern in ganz Europa, Asien und Lateinamerika zusammen. Voudouris setzte sich sowohl für den klassischen Kanon als auch für das griechische Opernrepertoire ein und hinterließ bei seinem Rücktritt im Jahr 2024 ein bleibendes Vermächtnis.

Das **Staatsorchester Athen** wurde Ende des 19. Jahrhunderts als Sinfonieorchester des Athener Konservatoriums gegründet und ist das älteste Sinfonieorchester Griechenlands. Seit seiner offiziellen Gründung im Jahr 1943 spielt es eine führende Rolle im Musikleben des Landes, indem es Meisterwerke des weltweiten Repertoires aufführt



und gleichzeitig griechische Komponisten fördert. Neben mehr als fünfzig Konzerten pro Jahr in Griechenland und im Ausland engagiert sich das Orchester auch in der ebenso wichtigen Bildungs- und Öffentlichkeitsarbeit. Renommierete Dirigenten und Solisten – darunter Strauss, Mitropoulos, Rostropovich, Argerich und Kavakos – haben seine Bühne beehrt. Seit Oktober 2020 ist Loukas Karytinis musikalischer Leiter des Orchesters.



GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49.(0)341.2155250 · Fax: +49.(0)341.2 15 52 55 · mail@genuin.de

Recorded at Rehearsal Hall of the Megaron Concert Hall Athens, Greece

October 07–12, 2024

Executive Producer: Athens State Orchestra/Aliki Fidetzí

Recording Producer/Tonmeister: Holger Busse

Recording Engineer: Panagiotis Chountas and Lazaros Karagiannis (Soundtopia)

Editing: Holger Busse, Christoph Rönnecke

Translation: Michael Steffens

Photography: EnginKorkmaz, stockadobe.com (cover), Theodoros Kalfopoulos (p.13),

Linos-Alexandre Sicilianos (p.4), Margarita Nikitaki (pp. 8–9)

Text: Yorgo Sicilianos

Booklet Editing: Louisa Hutzler

Graphic Layout: Sabine Kahlke-Rosenthal

Graphic Design: Thorsten Stapel

©+© 2026 GENUIN classics, Leipzig, Germany

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.
