

ΑΝΟΙΞΗ ΟΛΟ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ

ΑΝΟΙΞΗ ΟΛΟΤΟΝ ΧΡΟΝΟ

Χαιρετισμός της Υπουργού Πολιτισμού Δρος Λίνας Μενδώνη

για το ετήσιο πρόγραμμα 2026-2027
της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών

Η «Άνοιξη...όλο τον χρόνο» είναι ο προσφυής τίτλος με τον οποίο, και πάλι, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών επιγράφει το πρόγραμμα της περιόδου 2026-2027. Μας προτείνει ένα ευρύτατο και, γόνιμα, διαφοροποιημένο πλέγμα εκδηλώσεων, χτίζοντας πάνω στη βαθιά παράδοσή της, ως η παλαιότερη συμφωνική ορχήστρα μας, παρουσιάζοντας ανανεωμένες συνεργασίες και νέες παραγωγές με κορυφαία έργα του κλασικού και σύγχρονου ρεπερτορίου. Η ΚΟΑ, αντλώντας από τη μακρόχρονη ιστορία και επιρροή της στα μουσικά μας πράγματα, δοκιμάζει αδιάλειπτα νέες ιδέες και σχήματα, επιτυχημένες καινοτομίες και τολμηρούς πειραματισμούς, κερδίζοντας τον έπαινο της απαιτητικής μουσικής κοινότητας και του μεγάλου κοινού.

Το εφετινό πρόγραμμά της, σε μια διαρκή συνάντηση Ελλήνων και ξένων σολίστ, κοσμούν σπουδαίοι Έλληνες καλλιτέχνες, όπως ο Ιάσων Κεραμίδης, ο Ηλίας-Ίων Λιβιεράτος, η Ναταλία Μιχαηλίδου, ο Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης και δημιουργοί παγκόσμιας καταξίωσης, όπως ο Αλεξέι Βολόντιν, ο Νικολάι Λουγκάνσκι, ο Αλέν Λεφέβρ, ο Γεφίμ Μπρόνφμαν, η Ισάτα Κανέι-Μέισον, ο Πάμπλο Φεράντεθ. Η ΚΟΑ καταδεικνύει την εξωστρέφειά της με κορυφαίους αρχιμουσικούς, τον Μιχάλη Ζέκε, τον Στάθη Σούλη, τον Κίριλ Κάραμπιτς, τον Αντόνιο Μέντες και τον Ροντόλφο Μπαράες, σε ένα ευρύτατο συμφωνικό ρεπερτόριο, που εκτείνεται από τον Μπετόβεν, τον Μπρούκνερ, τον Μάλερ και τον Μότσαρτ, τον Σοστακόβιτς, τον Μπραμς, τον Μέντελσον, τον Τσαϊκόφσκι και τον Στραβίνσκι και φτάνει μέχρι το Νίκο Σκαλκώτα, τον Αργύρη Κουνάδη, τον Μιχαήλ Τραυλό, τον Φίλιππο Τσαλαχούρη, αλλά και με νέες αναθέσεις στους συνθέτες Νίκο Κυπουργό και Κωνσταντία Γουρζή, αναδεικνύοντας το έργο Ελλήνων συνθετών. Τέλος, επιστηάζει το πρόγραμμά της με έργα του Λούντβιχ βαν Μπετόβεν, μιας από τις φωτεινότερες και οικουμενικότερες μορφές της ανθρωπότητας, με αφορμή τα 200 χρόνια από τον θάνατό του.

Οι εκλεκτές μουσικές επιλογές της ΚΟΑ πιστοποιούν το βαθύ αποτύπωμά της στον πολιτισμό μας, τη μοναδική συμβολή της στην προαγωγή της μουσικής παιδείας και εξοικείωσης ευρύτερων κοινών, με έργα που εκτείνονται στους αιώνες, αναδεικνύοντας την αναγνώρισή της, πέραν των ελληνικών συνόρων. Απόδειξη της διεθνούς αναγνώρισής της είναι η εμφάνισή της, τον προσεχή Οκτώβριο, στην ιστορική αίθουσα της Concertgebouw του Άμστερνταμ και η συμμετοχή της στο ολλανδικό Φεστιβάλ Terneuzen. Αξεδιάλυτα συνδεδεμένη με το πολυδιάστατο κοινωνικό και εκπαιδευτικό της έργο, συνεχίζει τη συνεργασία της με το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, τις «Άνοιχτές δοκιμές», δίνοντας



την ευκαιρία στους μαθητές δημοσίων σχολείων να παρακολουθούν, δωρεάν, επιλεγμένες πρόβες, και τους καθιερωμένους «Μουσικούς Περιπάτους», σε μια δημιουργική επικοινωνία και αλληλεπίδραση, σε μια «άνοιξη, όλο τον χρόνο». Η πλήρως προσβάσιμη ψηφιακή πλατφόρμα της ΚΟΑ, ένας ανεκτίμητος θησαυρός, περιλαμβάνει 130 αρχειακές ηχογραφήσεις και μαγνητοσκοπήσεις από το 1990 έως σήμερα, ένα πραγματικό πανόραμα όχι μόνο της πολύχρονης προσφοράς της, αλλά και του σύγχρονου πολιτισμού.

Στο πρόσωπο του καλλιτεχνικού διευθυντή της ΚΟΑ, του εξαιρετου μαέστρου Λουκά Καρυτινού, εκφράζω τις θερμές ευχαριστίες μου προς τους μουσικούς της. Σήμερα, η ΚΟΑ δικαιούται να σεμνύνεται για το πληρέστερο καλλιτεχνικό δυναμικό που είχε ποτέ. Το καλλιτεχνικό δυναμικό της συνοδεύει η βεβαιότητά μου για μία ακόμη λαμπρή χρονιά, με επιτυχίες που θα θέσουν νέα ορόσημα, ελκύνοντας όλο και μεγαλύτερα ακροατήρια. Το Υπουργείο Πολιτισμού αποδεικνύει-και θα αποδεικνύει-έμπρακτα την αμέριστη, ουσιαστική και πολύμορφη αρωγή και συμπαράστασή του στο σπουδαίο έργο της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών.

Χαιρετισμός του Καλλιτεχνικού Διευθυντή

Αγαπητές φίλες και φίλοι της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών,

Με μεγάλη χαρά σας καλωσορίζω στη νέα μας καλλιτεχνική περίοδο (2026-2027), για άλλη μια φορά με το σύνθημα «Άνοιξη όλο τον χρόνο», ένα μότο που μας χαρακτηρίζει τα τελευταία χρόνια και καθρεφτίζει τη ζωντάνια, την άνθηση, τη φρεσκάδα της παρουσίας μας στα μουσικά πράγματα. Αυτή η διαρκής ανανέωση είναι η δική μας Άνοιξη, μια άνοιξη που φαίνεται ότι «καλά κρατεί», μια άνοιξη που έχετε αγκαλιάσει όλοι με τη σταθερή σας παρουσία στις συναυλίες μας.

Με την ευκαιρία της έναρξης της τρίτης μου θητείας στο «τιμόνι» της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, θα ήθελα να ευχαριστήσω από καρδιάς όλη την οικογένεια της Ορχήστρας για τη διαρκή εμπιστοσύνη, για την αφοσίωση στην αποστολή μας, για όλα όσα μοιραζόμαστε εδώ και έξι χρόνια. Παράλληλα, εκφράζω την ευγνωμοσύνη μου στο Υπουργείο Πολιτισμού και προσωπικά στην Υπουργό Λίνα Μενδώνη, για τη γενναιόδωρη υποστήριξη – υλική και ηθική – στο έργο μας, χάρη στην οποία μπορούμε να μιλάμε για αυτήν την άνοιξη που διαρκεί.

Φέτος έχουμε σχεδιάσει έναν συναρπαστικό προγραμματισμό με ευρύτατο συμφωνικό ρεπερτόριο, με διεθνείς παρουσίες αρχιμουσικών και σολιστών, ένα πρόγραμμα ικανό να καλύψει όλα τα γούστα και τις προτιμήσεις των ακροατών μας, αλλά και τόσο γοητευτικό ώστε να προσελκύσει νέες και νέους φίλους, όπως εξάλλου είναι πάντα ο σκοπός μας.

Θα ήθελα να σταθώ στα πιο μνημειώδη έργα της σεζόν: τη διάσημη Ενάτη του Λούντβιχ βαν Μπετόβεν, σε μια εκτέλεση που θα πραγματοποιηθεί ακριβώς 200 χρόνια από την ημέρα θανάτου του μεγάλου συνθέτη, την Έβδομη Συμφωνία του Άντον Μπρούκνερ, μία από τις απόλυτες κορυφές του ρεπερτορίου, το αξεπέραστο Ρέκβιεμ του Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ. Οι σταθερές του προγραμματισμού μας έχουν φυσικά τη θέση τους: τα «Ταξίδια στο Κέντρο της Μουσικής» συνεχίζουν ακάθεκτα, με αμείωτο το ενδιαφέρον του κοινού που κάθε χρόνο κατακλύζει την αίθουσα, ενώ το «Late Night με την Κ.Ο.Α.» επιστρέφει για δεύτερη χρονιά με διαφορετικό ρεπερτόριο για τους πιο «νυχτερινούς» φίλους. Μια νέα νότα στο πρόγραμμά μας αποτελεί η συναυλία «Spectrum – Η Ορχήστρα και οι Μουσικοί της», μια μουσικοθεατρική βραδιά αφιερωμένη στον ρόλο του μουσικού ανά τους αιώνες, με νέους συνεργάτες. Δεν λείπουν βέβαια από τη σεζόν οι ιδιαίτερα επιτυχημένοι «Μουσικοί Περίπατοι», που φέρνουν εδώ και χρόνια τη μουσική δωματίου σε σημαντικά μουσεία της πόλης.

Με μεγάλη υπερηφάνεια ανακοινώνουμε επίσης ότι στις αρχές της σεζόν η Ορχήστρα μας θα εμφανιστεί στην Concertgebouw του Άμστερνταμ, μια από τις πιο ιστορικές ευρωπαϊκές αίθουσες συναυλιών. Επίσης, σταθεροί στη στόχευσή μας να φέρνουμε τη μουσική κοντά σε όλους, ταξιδεύουμε και φέτος σε όλη την Ελλάδα με προγράμματα σχεδιασμένα για να κερδίσουν παλιούς και νέους ακροατές.

«Άνοιξη όλο τον χρόνο», άνοιξη κάθε χρόνο. Μια άνοιξη με συνταξιδιώτες όλους εσάς, τους ακροατές μας, τους φίλους μας, που σας ευχαριστώ για όλα όσα μας προσφέρετε.

Με εκτίμηση και ευγνωμοσύνη,

Λουκάς Καρυτινός
Καλλιτεχνικός Διευθυντής



ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ
ΠΕΡΙΟΔΟΣ

26-27

www.koa.gr



ΣΥΜΦΩΝΙΚΕΣ
ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

26-27

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

ΚΥ	ΔΕ	ΤΡ	ΤΕ	ΠΕ	ΠΑ	ΣΑ
		01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

9.2026

20.9

Κυριακή

Πνευματικό Κέντρο Δήμου Τρικκαίων | Τρίκαλα

ΕΤΟΣ ΜΠΕΤΟΒΕΝ

Κυριακή **20 Σεπτεμβρίου**
20:30

Τρίκαλα | Πνευματικό Κέντρο Δήμου Τρικκαίων

ΕΤΟΣ ΜΠΕΤΟΒΕΝ

Ελένη Κοτσανίδου | Αρχιμουσικός
Κρατική Ορχήστρα Αθηνών



Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών ταξιδεύει στα Τρίκαλα ανοίγοντας το Έτος Μπετόβεν για τη συμπλήρωση 200 ετών από τον θάνατο του μεγάλου συνθέτη. Θα ακουστούν δύο από τα κορυφαία έργα του, τα οποία αναδεικνύουν δύο διαφορετικές αλλά αλληλένδετες όψεις της δημιουργικής του ιδιοφυΐας. Το Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 3, ένα έργο έντονου λυρισμού, δραματικότητας και δεξιοτεχνίας, αποτελεί σημαντικό σταθμό στην εξέλιξη του κοντσέρτου για πιάνο, ενώ η εμβληματική Συμφωνία αρ. 5, με το χαρακτηριστικό της εναρκτήριο μοτίβο, παραμένει διαχρονικό σύμβολο της ανθρώπινης δύναμης και της νίκης απέναντι στις αντιξοότητες. Σολίστ της βραδιάς είναι ο πολυβραβευμένος πιανίστας της νεότερης γενιάς Νικόλας Παππάς, υπό τη μουσική διεύθυνση της Ελένης Κοτσανίδου.

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

- Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 3 σε ντο ελάσσονα, έργο 37
- **Νικόλας Παππάς** | πιάνο
- Συμφωνία αρ. 5 σε ντο ελάσσονα, έργο 67

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

ΚΥ	ΔΕ	ΤΡ	ΤΕ	ΠΕ	ΠΑ	ΣΑ
				01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

10.2026

8.10

Πέμπτη | 20:30
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

ΕΝΑΡΚΤΗΡΙΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Ετος Μπετόβεν

10-11.10

Concertgebouw Αμστερνταμ | Φεστιβάλ Terneuzen

16.10

Παρασκευή | 20:30
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

LATE NIGHT ΜΕ ΤΗΝ Κ.Ο.Α.

23.10

Παρασκευή | 20:30
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

**ΓΚΟΥΣΤΑΒ ΜΑΛΕΡ:
ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΓΗΣ**

Πέμπτη **8 Οκτωβρίου**
20:30

Σάββατο & Κυριακή
10 & 11 Οκτωβρίου

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Concertgebouw Άμστερνταμ
Φεστιβάλ Terneuzen

ΕΝΑΡΚΤΗΡΙΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Έτος Μπετόβεν

Λουκάς Καρυτινός | Αρχιμουσικός

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Η καλλιτεχνική περίοδος 2026-2027 ανοίγει με την αναμενόμενη λαμπρότητα μίας εναρκτήριας συναυλίας, στην οποία η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών υπό τη διεύθυνση του καλλιτεχνικού της διευθυντή, Λουκά Καρυτινού, και με τη σολιστική σύμπραξη δύο νέων, πολυβραβευμένων σολίστ διεθνούς ακτινοβολίας, παρουσιάζει σπουδαία συμφωνικά έργα του 19ου και του 20ού αιώνα. Κοινό, συνδεδετικό στοιχείο ανάμεσά τους είναι η διάθεση των συνθετών τους να συνταχθούν με την πρωτοπορία της εποχής τους: ο Μπετόβεν άλλαζε συνειδητά τον ρου της μουσικής ιστορίας με κάθε νότα του, ο Σαιν-Σανς στα νιάτα του ασπάστηκε ένθερμα τα αισθητικά ιδεώδη του Λιστ και του Βάγκνερ, ενώ ο Σοστακόβιτς αξιοποίησε με συναισθηματική ειλικρίνεια τις αξίες του μοντερνισμού για να εκφράσει τις εξάρσεις και τις τραγωδίες του 20ου αιώνα με απaráμιλλη ευστοχία.



ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε ρε μείζονα, έργο 61

• **Αλεξάντρα Κονούννοβα** | βιολί

ΚΑΜΙΓ ΣΑΙΝ-ΣΑΝΣ (1835 – 1921)

Κοντσέρτο για βιολοντσέλο και ορχήστρα αρ.1 σε λα ελάσσονα, έργο 33

• **Χάννα Κιμ** | βιολοντσέλο

ΝΤΜΙΤΡΙ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ (1906 – 1975)

Συμφωνία αρ.9 σε μι ύφεση μείζονα, έργο 70

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπτώτικό)

Παρασκευή **16 Οκτωβρίου**
22:00

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

LATE NIGHT ΜΕΤΗΝ Κ.Ο.Α.

Παναγιώτης Διαμαντής | Αρχιμουσικός
Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Η περσινή μας απόπειρα να κάνουμε μία συναυλία μας σε πιο προχωρημένη ώρα από τη συνήθη και με πρόγραμμα πιο... «νυχτερινής» διάθεσης στέφθηκε από επιτυχία· και ακολουθώντας τις επιταγές του πιστού μας κοινού, επιχειρούμε και φέτος κάτι αντίστοιχο. Για πρώτη φορά στην ιστορία μας παρουσιάζουμε σε σολιστικό ρόλο το ούτι, μέσα από το Κοντσέρτο του Θρυλικού Μαρσέλ Χαλίφε και με τον Έλληνα δεξιότεχνη του οργάνου, Αλέκο Βρέτο σε σολιστικό ρόλο. Σε ανάλογα εξωτικά ηχοχρώματα μας ταξιδεύει και ο κορυφαίος τρομπετίστας από τη Βενεζουέλα Πάτσο Φλόρες, που παίζει μάλιστα και ένα δικό του έργο. Η συναυλία, της οποίας ηγείται ο δραστήριος εντός και εκτός ελληνικών συνόρων αρχιμουσικός Παναγιώτης Διαμαντής, θα κλείσει με σαρωτικούς λάτιν ρυθμούς, όπως αυτοί «λάμπουν» στους Χορούς του Αργεντίνου συνθέτη, Αλμπέρτο Χιναστέρα.



ΑΛΕΞΑΝΤΕΡ ΑΡΟΥΤΙΟΥΝΙΑΝ (1920 – 2012)

Κοντσέρτο για τρομπέτα και ορχήστρα

• **Πάτσο Φλόρες** | τρομπέτα

ΠΑΤΣΟ ΦΛΟΡΕΣ (γεν. 1981)

Cantos y Revueltas (Τραγούδια και εξεγέρσεις), φαντασία κοντσερτάντε για τρομπέτα και ορχήστρα

• **Πάτσο Φλόρες** | τρομπέτα

ΜΑΡΣΕΛ ΧΑΛΙΦΕ (γεν. 1950)

Concerto Al Andalus (αποσπάσματα από τη Σουίτα για ούτι και ορχήστρα)

• **Αλέκος Βρέτος** | ούτι

ΑΛΜΠΕΡΤΟ ΧΙΝΑΣΤΕΡΑ (1916 – 1983)

Χοροί από το μπαλέτο «Εστάνσια»

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπτώτικό)

Παρασκευή **23 Οκτωβρίου**
20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΓΚΟΥΣΤΑΒ ΜΑΛΕΡ: ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΓΗΣ

Ντάνκαν Γουόρντ | Αρχιμουσικός

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Το Τραγούδι της Γης είναι κατά πολλούς η πιο πλήρης και συγκινητική συμφωνία του Αυστριακού συνθέτη, γραμμένη σε μία δύσκολη περίοδο της ζωής του. Έργο που συνταιριάζει αρμονικά τη νοηματική ευρύτητα της συμφωνίας με την απέριπτη γοητεία της αρχαίας κινεζικής ποίησης και τη διεισδυτική αμεσότητα της ανθρώπινης φωνής, συνιστά μία δραματική, βαθιά ανθρώπινη αναζήτηση της λύτρωσης και της μεταφυσικής παρηγοριάς. Της ερμηνείας της ηγείται ένας από τους ραγδαία ανερχόμενους αστέρες του πόντιουμ, ο Βρετανός Ντάνκαν Γουόρντ, συνεπικουρούμενος από δύο λυρικούς καλλιτέχνες, που ήδη πρωταγωνιστούν στα μεγαλύτερα λυρικά θέατρα του πλανήτη.



ΓΚΟΥΣΤΑΒ ΜΑΛΕΡ (1860 – 1911)

Το τραγούδι της Γης, για δύο φωνές και ορχήστρα

- **Μάιρα-Τερέζ Κάρμακ** | μεσόφωνος
- **Νέιθαν Μπούουλς** | τενόρος

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπτώτικό)

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

ΚΥ	ΔΕ	ΤΡ	ΤΕ	ΠΕ	ΠΑ	ΣΑ
01	• 02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	• 30					
ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ						

• **2.11**
ΔΕΥΤΕΡΑ | 20:30

**Η ΜΟΥΣΙΚΗ
ΤΩΝ ΕΣΠΕΡΙΔΩΝ**

Σελ.
92

• **30.11**
ΔΕΥΤΕΡΑ | 20:30

**ΟΙ ΡΥΘΜΟΙ ΤΗΣ
ΝΟΤΙΑΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ**

Σελ.
94

11.2026

1.11

Κυριακή | 20:30
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

ΜΠΕΡΝΣΤΑΪΝ & ΓΚΕΡΣΟΥΙΝ

7.11

Σάββατο | 20:30
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

**ΛΙΣΤ ΜΕ ΤΟΝ ΑΛΕΞΕΪ
ΒΟΛΟΝΤΙΝ**

90 χρόνια από τον θάνατο του Ρουσσέλ

20.11

Παρασκευή | 20:30
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

ΜΠΡΑΜΣ - ΛΟΥΓΚΑΝΣΚΙ

27.11

Παρασκευή | 20:30
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

**SYMPHONIC
PINK FLOYD**

Κυριακή 1 Νοεμβρίου
20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΜΠΕΡΝΣΤΑΪΝ & ΓΚΕΡΣΟΥΙΝ

Καρλ Σαιν Κλαιρ | Αρχιμουσικός
Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Παραγωγή Ο.Μ.Μ.Α.

Ο μάεστρος Καρλ Σαιν Κλαιρ συνέδεσε το όνομά του με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Ειρηνικού, διατελώντας επί 35 χρόνια καλλιτεχνικός της διευθυντής – και αυτή η τόσο μακρά και δημιουργική θητεία, τον κατέστησε τον πιο μακρόβιο Αμερικανό καλλιτεχνικό διευθυντή αμερικανικής ορχήστρας. Βαθύς γνώστης του αμερικανικού συμφωνικού ρεπερτορίου και ένας από τους πιο εμπνευσμένους ερμηνευτές του, αφήνει το στίγμα του σε αγαπημένες μουσικές, που συνδυάζουν τη συμφωνική μεγαλοπρέπεια με την ανάλαφρη, αισθησιακή διάθεση των μελωδιών του Μπροντγουέι. Μαζί του συμπράττει ο διάσημος –και αγαπημένος στο αθηναϊκό κοινό εδώ και χρόνια– Γαλλοκαναδός πιανίστας Αλαίν Λεφέβρ, φημισμένος για τις «ηλεκτρισμένες» ερμηνείες του!



ΛΕΟΝΑΡΝΤ ΜΠΕΡΝΣΤΑΪΝ (1918 – 1990)

Σλάββα! Μία πολιτική εισαγωγή για ορχήστρα

ΤΖΟΡΤΖ ΓΚΕΡΣΟΥΙΝ (1898 – 1937)

– Κοντσέρτο σε φα για πιάνο και ορχήστρα

– Παραλλαγές πάνω στο "I got rhythm" για πιάνο και ορχήστρα

• Αλαίν Λεφέβρ | πιάνο

ΛΕΟΝΑΡΝΤ ΜΠΕΡΝΣΤΑΪΝ

Συμφωνικοί Χοροί από το Γουέστ Σάιντ Στόρυ

Οι τιμές εισιτηρίων & η ημερομηνία προπώλησης θα ανακοινωθούν

Σάββατο 7 Νοεμβρίου
20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΛΙΣΤ ΜΕ ΤΟΝ ΑΛΕΞΕΪ ΒΟΛΟΝΤΙΝ

90 χρόνια από τον θάνατο του Ρουσέλ

Ζωή Τσόκανου | Αρχιμουσικός

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών συμπράττει με την έμπειρη αρχιμουσικό Ζωή Τσόκανου και τον Ρώσο διακεκριμένο σολίστα Αλεξέι Βολόντιν, που επανειλημμένα έχει γοητεύσει το αθηναϊκό κοινό τα τελευταία χρόνια με τις απαστράπτουσες εκτελέσεις του. Τόσο το ενδιαφέρον έργο του Νίκου Ασρινίδη, εμπνευσμένο από διήγημα του Έντγκαρ Άλλαν Πόε, όσο και οι ρομαντικές μουσικές των Φραντς Λιστ και Αλμπέρ Ρουσέλ, με υψηλό δείκτη συναισθηματικής φόρτισης και ορχηστρικής λάμψης, υπόσχονται μία αλησμόνητη ακροαματική εμπειρία.

ΝΙΚΟΣ ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ (1921 – 2010)

Η μάσκα του κόκκινου θανάτου, χορογραφικό ποίημα

ΦΡΑΝΤΣ ΛΙΣΤ (1811 – 1886)

- Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.1 σε μι ύφεση μείζονα

• **Αλεξέι Βολόντιν** | πιάνο

- Τα Πρελούδια, συμφωνικό ποίημα

ΑΛΜΠΕΡ ΡΟΥΣΕΛ (1869 – 1937)

Βάκχος και Αριάδνη, σουίτα αρ.2 από το μπαλέτο, έργο 43

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπτώτικό)

Παρασκευή **20 Νοεμβρίου**
20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΜΠΡΑΜΣ – ΛΟΥΓΚΑΝΣΚΥ

Στανισλάβ Κοτσανόφσκυ | Αρχιμουσικός

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών



Ο Ρώσος μαέστρος Στανισλάβ Κοτσανόφσκυ και ο συμπατριώτης του βιρτουόζος τού πιάνου Νικολάι Λουγκάνσκι δεν διάγουν απλώς επιτυχημένες διεθνείς καριέρες· το όνομά τους έχει φτάσει να είναι ταυτισμένο με το απόγειο της ποιητικότητας, της λεπτότητας και της ευαισθησίας. Τόσο η ερμηνεία του πρώτου στην τελευταία και από κάθε άποψη ωριμότερη Συμφωνία του Γιοχάνες Μπραμς, όσο και η συμπόρευση των δύο καλλιτεχνών στο κολοσσιαίο Δεύτερο Κοντσέρτο του Γερμανού Ρομαντικού συνθέτη αναμένονται καθηλωτικές και αντάξιες του βάθους των δύο αυτών εμβληματικών συμφωνικών έργων του γερμανικού ρομαντισμού.

ΓΙΟΧΑΝΕΣ ΜΠΡΑΜΣ (1833 – 1897)

- Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.2 σε σι ύφεση μείζονα, έργο 83

• **Νικολάι Λουγκάνσκι** | πιάνο

- Συμφωνία αρ.4 σε μι ελάσσονα, έργο 98

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

60€, 45€, 35€, 25€ και 15€ (εκπτώτικό)

Παρασκευή **27 Νοεμβρίου**
20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

SYMPHONIC PINK FLOYD

Γιώργος Αραβίδης | Αρχιμουσικός

Συνεχίζοντας με συνέπεια το κοινωνικό της έργο, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών διοργανώνει ακόμη μία φιλανθρωπική συναυλία, που φέρνει για πρώτη φορά στην Ελλάδα το πλήρες Symphonic Pink Floyd, την αυθεντική συμφωνική ενορχήστρωση εμβληματικών έργων του θρυλικού βρετανικού συγκροτήματος. Οι Pink Floyd άφησαν ανεξίτηλο το αποτύπωμά τους με πρωτοποριακό ήχο, φιλοσοφικούς στίχους και εμβληματικά άλμπουμ που καθόρισαν την εξέλιξη της progressive rock και συνεχίζουν να εμπνέουν γενιές ακροατών σε όλο τον κόσμο. Πρόκειται για μια μοναδική μουσική εμπειρία, όπου ο συμφωνικός ήχος συναντά τη διαχρονική δύναμη της rock, αναδεικνύοντας με νέα διάσταση τις αριστουργηματικές συνθέσεις του συγκροτήματος. Τη μουσική διεύθυνση αναλαμβάνει ο Γιώργος Αραβίδης, μαέστρος με μακρά εμπειρία στις δημιουργικές συμπράξεις ανάμεσα σε διαφορετικά μουσικά ιδιώματα.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

60€, 52€, 42€, 34€, 26€, 16€ και 11€ (εκπτώτικό)

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

ΚΥ	ΔΕ	ΤΡ	ΤΕ	ΠΕ	ΠΑ	ΣΑ
		01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		
ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ						

• **14.12**
ΔΕΥΤΕΡΑ | 20:30

**Ο ΜΑΓΙΚΟΣ ΑΥΛΟΣ
ΑΦΗΓΕΙΤΑΙ...**

Σελ.
96

• **21.12**
ΔΕΥΤΕΡΑ | 20:30

ΣΚΟΤΕΙΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Σελ.
98

12.2026

4.12

Παρασκευή | 20:30
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

ΗΡΩΙΚΗ | ΜΠΕΤΟΒΕΝ

Έτος Μπετόβεν

11.12

Παρασκευή | 20:30
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

**Ο ΠΕΤΡΟΥΣΚΑ
ΤΟΥ ΣΤΡΑΒΙΝΣΚΥ**

19.12

Σάββατο | 20:30
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

**ΤΟ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ
ΟΡΑΤΟΡΙΟ ΤΟΥ ΛΙΣΤ**

**22.12
23.12**

Τρίτη & Τετάρτη | 20:30
Μέγαρο Χορού Καλαμάτας & Δημοτικό Θέατρο Θωμάς Θωμαΐδης Κορίνθου

**ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ
ΜΕ ΤΗΝ Κ.Ο.Α.**

**29.12
30.12**

Τρίτη & Τετάρτη | 20:30
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

**ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ
ΣΤΟ ΜΠΡΟΝΤΓΟΥΕΪ**

Παρασκευή 4 Δεκεμβρίου
20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΗΡΩΙΚΗ | ΜΠΕΤΟΒΕΝ

Έτος Μπετόβεν

Γιόαβ Τάλμι | Αρχιμουσικός

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Με ιδιαίτερη χαρά και συγκίνηση, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών υποδέχεται και πάλι μετά από κάποια χρόνια στο πόντιο τον χαλκέντερο Ισραηλινό αρχιμουσικό και συνθέτη Γιόαβ Τάλμι, έναν πραγματικό «Δάσκαλο» της μουσικής πράξης, που καταθέτει τη μακρά θητεία του στο μπετοβενικό έργο στην υπηρεσία της Ηρωικής Συμφωνίας, του έργου που εγκαινίασε μία νέα εποχή για τον συνθέτη της και για την παγκόσμια μουσική! Μαζί του συμπράττει, στο ύστατο και απέριττης ομορφιάς Κοντσέρτο για πιάνο του Μότσαρτ, η νεαρή Βρετανίδα πιανίστρια Ισάτα Κανέ-Μέισον, γόνος μίας προβεβλημένης μουσικής οικογένειας και μία από τις πιο περιζήτητες νεαρές σολίστ του πιάνου διεθνώς.



ΝΙΚΟΣ ΚΥΠΟΥΡΓΟΣ (γεν. 1952)

Divertimento (ανάθεση της Κ.Ο.Α.)

ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ (1756 – 1791)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.27 σε σι ύφεση μείζονα, Κ.595

• **Ισάτα Κανέ-Μέισον** | πιάνο

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

Συμφωνία αρ.3 σε μι ύφεση μείζονα, έργο 55 «Ηρωική»

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

50€, 40€, 30€, 20€ και 12€ (εκπτώτικό)

Παρασκευή **11 Δεκεμβρίου**
20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Ο ΠΕΤΡΟΥΣΚΑ ΤΟΥ ΣΤΡΑΒΙΝΣΚΥ

Γεώργιος Μπαλατσινός | Αρχιμουσικός

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών



Μουσικοί με το ταλέντο και την καταξίωση του βιολονίστα Ιάσωνα Κεραμίδη, του βιολίστα Ηλία Λιβιεράτου και του αρχιμουσικού Γεωργίου Μπαλατσινού, μας γεμίζουν όλους με υπερηφάνεια και αποδεικνύουν για άλλη μία φορά πως οι Έλληνες καλλιτέχνες μπορούν να προσφέρουν ερμηνείες εξίσου γοητευτικές με αυτές των καλύτερων ξένων συναδέλφων τους! Ας το διαπιστώσουμε, ακούγοντας τους δύο πρώτους να εξυφαίνουν μία λεπταίσθητη μουσική αφήγηση στη Συμφωνία κοντσερτάντε του Μότσαρτ και τον τρίτο να εκμαιεύει από την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών όλο το σφρίγος και την διαπεραστική ενεργητικότητα που απαιτεί το περίφημο μπαλέτο «Πετρούσκα» του Στραβίνσκυ.

ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ (1756 – 1791)

Συμφωνία Κοντσερτάντε για βιολί, βιόλα και ορχήστρα σε μι ύφεση μείζονα Κ. 364

- **Ιάσων Κεραμίδης** | βιολί
- **Ηλίας-Ίων Λιβιεράτος** | βιόλα

ΙΓΚΟΡ ΣΤΡΑΒΙΝΣΚΥ (1882 – 1971)

Πετρούσκα, μπαλέτο (εκδοχή του 1946)

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπτώτικό)

Σάββατο **19 Δεκεμβρίου**
20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΤΟ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΟΡΑΤΟΡΙΟ ΤΟΥ ΛΙΣΤ

Μιχάλης Ζέκε | Αρχιμουσικός
Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Τα Χριστούγεννα δεν είναι μόνο η γραφική φιγούρα του Άη-Βασίλη, στολισμένα δέντρα, ανταλλαγή δώρων και οικογενειακές συγκεντρώσεις: είναι πρωτίστως η έλευση ενός μηνύματος Ελπίδας, ο εορτασμός μίας Γέννησης που ξεπερνά τα ανθρώπινα μέτρα και υπόσχεται κάτι πολύ μεγαλύτερο από τον στενό ανθρώπινο ορίζοντα. Δύο μεγάλοι Ούγγροι συνθέτες, ο Λιστ και ο Κόνταϋ, στον 19ο και τον 20ο αιώνα αντίστοιχα, εξέφρασαν μέσα από τη μουσική τους, με τον πιο ιδανικό και παθιασμένο τρόπο, όλο το δέος του Ανθρώπου απέναντι στην ενσάρκωση του Θεού. Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, εκλεκτοί λυρικοί καλλιτέχνες και δραστήριες χορωδίες, υπό τη διεύθυνση του πολύπλευρου αρχιμουσικού Μιχάλη Ζέκε, προσδίδουν από κοινού την αρμόζουσα πνευματική διάσταση στα φετινά Χριστούγεννα μέσα από μεγάλες σελίδες θρησκευτικής μουσικής, που αξίζει όλοι να θυμηθούμε ή να γνωρίσουμε.



ΦΡΑΝΤΣ ΛΙΣΤ (1811 – 1886)

Χριστουγεννιάτικο Ορατόριο (πρώτο τμήμα του Ορατορίου «Χριστός»)

ΖΟΛΤΑΝ ΚΟΝΤΑΪ (1882 – 1967)

Te Deum (α' εκτέλεση με την Κ.Ο.Α.)

- **Χρύσα Μαλιαμάνη** | υψίφωνος
- **Χρυσάνθη Σπιτάδη** | μεσόφωνος
- **Ανδρέας Καραούλης** | τενόρος
- **Πέτρος Μαγουλάς** | βαθύφωνος

Συμμετέχει:

Χορωδία Δήμου Αθηναίων

Διδασκαλία – Διεύθυνση: **Σταύρος Μπερής**

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

50€, 40€, 30€, 20€ και 12€ (εκπτώτικό)

Τρίτη **22 Δεκεμβρίου**
20:30

Τετάρτη **23 Δεκεμβρίου**
20:30

Μέγαρο Χορού
Καλαμάτας

Δημοτικό Θέατρο
Θωμάς Θωμαΐδης Κορίνθου

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΜΕΤΗΝ Κ.Ο.Α.

Μαρία Μπαζού | Αρχιμουσικός
Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Συνεπής με την πάγια επιθυμία της να δίνει το δυναμικό παρόν στη μουσική ζωή της ελληνικής περιφέρειας, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών επιλέγει φέτος την Καλαμάτα και την Κόρινθο, για να μεταφέρει με τον δικό της μουσικό τρόπο το μήνυμα των Χριστουγέννων και να φέρει σε επαφή το τοπικό κοινό με αθάνατα αριστουργήματα της λόγιας ευρωπαϊκής δημιουργίας. Η νέα, ταλαντούχα αρχιμουσικός Μαρία Μπαζού αναδημιουργεί τις πιο αγαπημένες μελωδίες της διάσημης όπερας *Κάρμεν* του Γάλλου Ζορζ Μπιζέ, ενώ ο εξάρχων της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, Απόλλων Γραμματικόπουλος, και ο κορυφαίος φλαουτίστας της, Νίκος Νικόπουλος, αναλαμβάνουν ρόλο σολιστικό σε εντυπωσιακά κοντσέρτα που αναδεικνύουν όλη την ομορφιά του ήχου των οργάνων τους.

Σε συνεργασία με:



ΜΙΕΤΣΙΣΛΑΒ ΒΑΪΝΜΠΕΡΓΚ (1919 – 1996)

Κοντσέρτο αρ.1 για φλάουτο και έγχορδα, έργο 75

• Νίκος Νικόπουλος | φλάουτο

ΦΕΛΙΞ ΜΕΝΤΕΛΣΟΝ (1809 – 1847)

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε μι ελάσσονα, έργο 64

• Απόλλων Γραμματικόπουλος | βιολί

ΖΟΡΖ ΜΠΙΖΕ (1838 – 1875)

Σουίτες αρ.1 και αρ.2 από την όπερα *Κάρμεν*

Οι τιμές εισιτηρίων & η ημερομηνία προπώλησης θα ανακοινωθούν

Τρίτη & Τετάρτη **29 & 30 Δεκεμβρίου**
20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΜΠΡΟΝΤΓΟΥΕΪ

Στάθης Σούλης | Αρχιμουσικός

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Συμπαράγωγή με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Το πρωτοχρονιάτικό γκαλά που συνδιοργανώνει η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και το Μέγαρο Μουσικής, είναι εδώ και πολλά χρόνια ένας επιτυχημένος μουσικός θεσμός, που όλοι οι φιλόμουσοι αναμένουν με ανυπομονησία. Φέτος, η έλευση του Νέου Έτους προετοιμάζεται με ένα μουσικό ταξίδι στο αμερικανικό Μπρόντγουεϊ: αγαπημένες μελωδίες και ερεθιστικές τζαζ αρμονίες από τα πιο δημοφιλή μιούζικαλ όλων των εποχών επιστρέφουν στα χείλη μας, χάρη στις ολοζώντανες και γεμάτες φρεσκάδα ερμηνείες τεσσάρων αισθαντικών τραγουδιστών και τη γεμάτη ακρίβεια και ενέργεια διεύθυνση του αρχιμουσικού Στάθη Σούλη.



Ωραία μου κυρία, Καμπαρέ, Άννι πάρε το όπλο σου, Φάντασμα της Όπερας, οι Άθλιοι, Μάμμα μία: όλο το Μπρόντγουεϊ μετακομίζει για μια βραδιά στο Μέγαρο

- **Βάσια Ζαχαροπούλου** | υψίφωνος
- **Δήμητρα Κωτίδου** | υψίφωνος
- **Γιάννης Καλύβας** | τενόρος
- **Μάριος Σαραντίδης** | βαρύτονος

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

60€, 52€, 42€, 34€, 26€, 16€ και 11€ (εκπτώτικό)
Η ημερομηνία έναρξης της προπώλησης θα ανακοινωθεί

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

ΚΥ	ΔΕ	ΤΡ	ΤΕ	ΠΕ	ΠΑ	ΣΑ
					01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

- **13.1**
ΤΕΤΑΡΤΗ | 19:00
**ΤΕΣΣΕΡΑ ΟΡΓΑΝΑ,
ΜΙΑ ΦΩΝΗ**
Σελ. **100**
- **25.1**
ΔΕΥΤΕΡΑ | 20:30
**ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ
ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΗ**
Σελ. **102**

1.2027

7.1

Πέμπτη | 20:30

Κηφισιά | Αμφιθέατρο St. Catherine's British School

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΗΣ ΚΑΡΜΕΝ

30 χρόνια από τον θάνατο του Βάινμπεργκ

Χανιά | 18:00 & 20:30

9.1

15.1

Παρασκευή | 20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

ΤΙΜΡΑΝΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

30 χρόνια από τον θάνατο
του Αλέξανδρου Συμεωνίδη

23.1
24.1

Σάββατο & Κυριακή | 18:00

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Θρησκευτική μουσική

29.1

Παρασκευή | 20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

ΕΠΟΧΕΣ ΤΕΣΣΕΡΙΣ

Πέμπτη **7 Ιανουαρίου**
20:30

Σάββατο **9 Ιανουαρίου**
18:00 & 20.30

Κηφισιά | Αμφιθέατρο
St. Catherine's British School

Χανιά | Θέατρο Μίκης Θεοδωράκης

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΗΣ ΚΑΡΜΕΝ

30 χρόνια από τον θάνατο του Βάινμπεργκ

Μαρία Μπαζού | Αρχιμουσικός

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Στον απόηχο της εορταστικής περιόδου των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς, η συναυλία που λίγες μέρες πριν δίνεται στην Καλαμάτα και την Κόρινθο, επαναλαμβάνεται αυτούσια στην Κηφισιά και στα Χανιά. Ίσως δεν υπάρχει πιο όμορφος τρόπος να υποδεχτεί μία ορχήστρα και το κοινό της έναν καινούριο χρόνο από τη μουσική της Κάρμεν του Ζορζ Μπιζέ, από αυτό το ιδεώδες κράμα γαλλικής φινέτσας, ισπανικού πάθους, ανεξίτηλης μελωδικότητας και ορχηστρικής λαμπρότητας. Παράλληλα, δύο εξέχοντα μέλη της Κ.Ο.Α. αφήνουν τα αναλόγια τους και έρχονται στο σολιστικό προσκήνιο, μυώντας τους ακροατές σε δύο περίοπτα έργα του ρεπερτορίου των οργάνων τους, ένα πασίγνωστο (Μέντελσον) και ένα λιγότερο γνωστό (Βάινμπεργκ) αλλά εξίσου ατμοσφαιρικό.



ΜΙΕΤΣΙΣΛΑΒ ΒΑΪΝΜΠΕΡΓΚ (1919 – 1996)

Κοντσέρτο αρ.1 για φλάουτο και έγχορδα, έργο 75

• **Νίκος Νικόπουλος** | φλάουτο

ΦΕΛΙΞ ΜΕΝΤΕΛΣΟΝ (1809 – 1847)

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε μι ελάσσονα, έργο 64

• **Απόλλων Γραμματικόπουλος** | βιολί

ΖΟΡΖ ΜΠΙΖΕ (1838 – 1875)

Σουίτες αρ.1 και αρ.2 από την όπερα Κάρμεν

Σε συνεργασία με:



**ΔΗΜΟΣ
ΚΗΦΙΣΙΑΣ**



ΔΗΜΟΣ ΧΑΝΙΩΝ
MUNICIPALITY OF
CHANIA • CRETE

Οι τιμές εισιτηρίων & η ημερομηνία προπώλησης θα ανακοινωθούν

Παρασκευή **15 Ιανουαρίου**
20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΤΙΜΡΑΝΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

30 χρόνια από τον θάνατο του Αλέξανδρου Συμεωνίδη

Κίριλ Κάραμπιτς | Αρχιμουσικός

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Επί σειράν ετών ο Ουκρανός Κίριλ Κάραμπιτς υπηρέτησε ως κορυφαίος μαέστρος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Μπέρνμουθ στην Αγγλία οδηγώντας με επιτυχία το ιστορικό αυτό συμφωνικό σύνολο σε μεγάλες συναυλιακές και ηχογραφικές επιτυχίες. Στο ντεμπούτο του με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών επιστρέφει σε ένα έργο που γνωρίζει σε βάθος, το μπαλέτο «Σπάρτακος» του συνθέτη που έκανε την αρμένικη μουσική γνωστή και αγαπητή στο παγκόσμιο κοινό, του Αράμ Χατσατουριάν. Απόλυτα εξοικειωμένος με την πρωτοπορία του 20ού και 21ου αιώνα, ο Κάραμπιτς ζωντανεύει ένα πρωτοποριακό έργο του μεγάλου Έλληνα συνθέτη Αργύρη Κουνάδη, ενώ αναμένεται να λειτουργήσει ως ιδανικός συνοδοιπόρος του κορυφαίου Έλληνα βιρτουόζου των κρουστών, του Δημήτρη Δεσύλλα, που ερμηνεύει τον ακρογωνιαίο λίθο του ρεπερτορίου των τυμπάνων, το Κοντσέρτο του Βέρνερ Τέριχεν, πάλαι ποτέ τυμπανίστα της Φιλαρμονικής του Βερολίνου.



ΑΡΓΥΡΗΣ ΚΟΥΝΑΔΗΣ (1924 – 2011)

Ετεροφωνικά Ιδιόμελα

ΒΕΡΝΕΡ ΤΕΡΙΧΕΝ (1921 – 2008)

Κοντσέρτο για τύμπανα και ορχήστρα, έργο 34

• **Δημήτρης Δεσύλλας** | τύμπανα

ΑΡΑΜ ΧΑΤΣΑΤΟΥΡΙΑΝ (1903 – 1978)

Σουίτες από το μπαλέτο «Σπάρτακος» (αποσπάσματα)

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπτώτικό)

Σάββατο & Κυριακή **23 & 24 Ιανουαρίου**
18:00

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Θρησκευτική μουσική

Λουκάς Καρυτινός | Αρχιμουσικός

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Μια σειρά διαδραστικών συναυλιών με σκοπό να φωτίσει όσα συνδέουν τον σύγχρονο ακροατή με την διαχρονική συμφωνική μουσική, φέρνοντάς την εγγύτερα τόσο στους μη γνωρίζοντες, όσο και τους ήδη φανατικούς της φίλους. Βίντεο, Ομιλίες και Μουσικές, συνδιαλέγονται δραματοποιώντας κάθε φορά το πορτραίτο ενός διαφορετικού συμφωνικού μουσικού είδους. Γνωστά και άγνωστα ιστορικά στοιχεία, προσωπικές ιστορίες, κρυφοί συμβολισμοί και μοτίβα και η μαγεία της δομής των έργων, παρουσιάζονται με τρόπο ψυχαγωγικό.



- **Χρίστος Παπαγεωργίου, Μαρία Ευθυμίου** | παρουσίαση
- **Κατερίνα Ευαγγελάκου** | σκηνοθεσία

Συμμετέχει η **Χορωδία Δωματίου Αθηνών**

Διδασκαλία – Διεύθυνση: **Αγαθάγγελος Γεωργακάτος**

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπτώτικό)

Παρασκευή **29 Ιανουαρίου**
20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΕΠΟΧΕΣ ΤΕΣΣΕΡΙΣ

Αντόνιο Μέντες | Αρχιμουσικός

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Ο ακμαίος Ισπανός μαέστρος Αντόνιο Μέντες έχει δημιουργήσει ισχυρούς καλλιτεχνικούς δεσμούς με πολλές από τις κορυφαίες ορχήστρες της Ευρώπης – και ευελπιστούμε το ίδιο να συμβεί στο μέλλον και με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών. Για την παρθενική του εμφάνιση στην Αθήνα επέλεξε να κινηθεί σε σημαίνοντα συμφωνικά έργα των αρχών του Ρομαντισμού των Σούμπερτ και Μέντελσον. Το πρόγραμμα συμπληρώνεται με τις *Τέσσερις Εποχές του Μπουένος Άιρες* του πασίγνωστου Αργεντίνου συνθέτη, Άστορ Πιατσόλα· σολίστ η Ισπανίδα, περουβιανής καταγωγής, βιολονίστα Λετίσια Μορένο, που διακρίνεται για το εκρηκτικό της ταπεραμέντο και την υποβλητική δυναμικότητα του παιξίματός της.



ΦΡΑΝΤΣ ΣΟΥΜΠΕΡΤ (1797 – 1828)

Ροζαμούνδη, εισαγωγή, D.644

ΑΣΤΟΡ ΠΙΑΤΣΟΛΑ (1921 – 1992)

Οι Τέσσερις Εποχές του Μπουένος Άιρες (εκδοχή για σόλο βιολί και ορχήστρα εγχόρδων: Λεονίντ Ντεσιάντικοφ)

• **Λετίσια Μορένο** | βιολί

ΦΕΛΙΞ ΜΕΝΤΕΛΣΟΝ (1809 – 1847)

Συμφωνία αρ.4 σε λα μείζονα, έργο 90 «Ιταλική»

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

50€, 40€, 30€, 20€ και 12€ (εκπαιδευτικό)

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

ΚΥ	ΔΕ	ΤΡ	ΤΕ	ΠΕ	ΠΑ	ΣΑ
	• 01	02	03	04	05	06
07	• 08	09	10	11	12	13
14	15	• 16	17	• 18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

• 1.2 ΔΕΥΤΕΡΑ 19:30	ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΗ ΤΟΥ ΜΥΘΟΥ ΣΕ ΤΡΕΙΣ ΗΠΕΙΡΟΥΣ	Σελ. 104
• 8.2 ΔΕΥΤΕΡΑ 20:30	RESONANCE: CANTO OSTINATO	Σελ. 106
• 16.2 ΤΡΙΤΗ 20:30	ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΑ ΟΡΙΑ - 200 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ ΜΠΕΤΟΒΕΝ	Σελ. 108
• 18.2 ΠΕΜΠΤΗ	Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑΣ	Σελ. 110

2.2027

5.2

Παρασκευή | 20:30
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Η ΔΕΚΑΤΗ ΤΟΥ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ

120 χρόνια από τη γέννηση του Ντμίτρι Σοστακόβιτς

14.2

Κυριακή | 20:30
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

VALENTINE'S CONCERT

26.2

Παρασκευή | 20:30
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

ΜΠΡΟΝΦΜΑΝ | ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ

Παρασκευή **5 Φεβρουαρίου**
20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Η ΔΕΚΑΤΗ ΤΟΥ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ

120 χρόνια από τη γέννηση
του Ντμίτρι Σοστακόβιτς

Μιχάλης Οικονόμου | Αρχιμουσικός
Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Για κάποιους η Δέκατη Συμφωνία του Ντμίτρι Σοστακόβιτς αποτελεί μία δραματική μουσική περιγραφή των σκληρών στιγμών του σταλινισμού, για άλλους είναι ένα έργο που διοχετεύτηκαν πολύ μύχια συναισθήματα ανεξάρτητα με τις πολιτικές συνθήκες της εποχής. Κανείς δεν θα μάθει ποτέ την πλήρη αλήθεια, αλλά ένα είναι βέβαιο: η Συμφωνία αυτή συνεχίζει με αμείωτη ένταση να συγκινεί όπου και όποτε και αν ακούγεται. Οι φωτεινές και σκοτεινές της πλευρές αναδεικνύονται ανάγλυφα υπό τη στιβαρή και ακριβή, τεχνικά και εκφραστικά, μπαγκέτα του προβεβλημένου μαέστρου Μιχάλη Οικονόμου, ο οποίος λίγο πριν συνεργάζεται με την καταξιωμένη σολίστ Ναταλία Μιχαηλίδου στο Κοντσέρτο για πιάνο του διακεκριμένου συνθέτη Μιχάλη Τραυλού.



ΜΙΧΑΛΗΣ ΤΡΑΥΛΟΣ (γεν. 1950)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα

• **Ναταλία Μιχαηλίδου** | πιάνο

ΝΤΜΙΤΡΙ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ (1906 – 1975)

Συμφωνία αρ.10 σε μι ελάσσονα, έργο 93

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπτώτικό)

Κυριακή **14 Φεβρουαρίου**
20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

VALENTINE'S CONCERT

Κωνσταντίνος Αλεξόπουλος | Αρχιμουσικός
Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Συμπαραγωγή με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Για την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, η βραδιά της 14ης Φεβρουαρίου δεν αποτελεί απλώς μια γιορτή για τους ερωτευμένους, αλλά και μια ακόμα πρόσκληση να μοιραστούμε τη συγκίνηση που μόνο η ζωντανή μουσική μπορεί να προσφέρει. Με αφορμή την Ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου και σε συμπαραγωγή με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, συμπράττουμε με έναν από τους πλέον αγαπημένους Έλληνες ερμηνευτές για μια συναυλία αφιερωμένη στη δύναμη της αγάπης και της μουσικής. Η χαρακτηριστική φωνή και η μοναδική σκηνική παρουσία του Μάριου Φραγκούλη συναντούν τον ήχο της συμφωνικής ορχήστρας υπό τη διεύθυνση του ταχύτατα ανερχόμενου Κωνσταντίνου Αλεξόπουλου, προσφέροντας μια μουσική εμπειρία που απευθύνεται στους φίλους της κλασικής μουσικής και τους λάτρεις του τραγουδιού.



• **Μάριος Φραγκούλης** | τενόρος

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

60€, 52€, 42€, 34€, 26€, 16€ και 11€ (εκπτώτικό)
Η ημερομηνία έναρξης της προπώλησης θα ανακοινωθεί

Παρασκευή **26 Φεβρουαρίου**
20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΜΠΡΟΝΦΜΑΝ | ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ

Διονύσης Γραμμένος | Αρχιμουσικός
Κρατική Ορχήστρα Αθηνών



Ένας πραγματικός θρύλος του πιάνου, ο Ισραηλινός-Αμερικανός Γεφίμ Μπρόνφμαν, αναμετράται, για πολλοστή φορά στη μεγάλη και θριαμβευτική καριέρα του, με το «Έβερεστ» των κοντσέρτων του οργάνου, το περίφημο Τρίτο του Ραχμάνινοφ. Και αν αναλογιστεί κανείς ότι τη δική του ώριμη, κατασταλαγμένη αισθητική και μακρά εμπειρία θα έρθει να συμπληρώσει το σφρίγος και το όραμα ενός νέου, χαρισματικού αρχιμουσικού, όπως είναι ο Διονύσης Γραμμένος, τότε το αποτέλεσμα αναμένεται αξέχαστο! Και αμέσως μετά, η φόρτιση παρατείνεται και απογειώνεται με το διάσημο Κοντσέρτο για ορχήστρα του Μπέλα Μπάρτοκ, ένα -δίχως υπερβολή- από τα πιο εκθαμβωτικά συμφωνικά έργα του 20ού αιώνα.

ΣΕΡΓΚΕΪ ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ (1873 – 1943)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.3 σε ρε ελάσσονα, έργο 30

• Γεφίμ Μπρόνφμαν | πιάνο

ΜΠΕΛΑ ΜΠΑΡΤΟΚ (1881 – 1945)

Κοντσέρτο για ορχήστρα

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

60€, 45€, 35€, 25€ και 15€ (εκπτώτικό)

ΜΑΡΤΙΟΣ

ΚΥ	ΔΕ	ΤΡ	ΤΕ	ΠΕ	ΠΑ	ΣΑ
	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

• **8.3**
ΔΕΥΤΕΡΑ | 20:30

ΜΝΗΜΗ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΕΙΑ

Σελ.
112

• **31.3**
ΤΕΤΑΡΤΗ

**10 ΧΡΟΝΙΑ ΑΕΝΑΟΝ-
ΑΠΟ ΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ ΣΤΟ ΦΩΣ**

Σελ.
114

3.2027

5.3
6.3

Παρασκευή & Σάββατο | 19:00 & 18:00

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

**ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

Ροντό

19.3

Παρασκευή | 20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

**ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΥ |
ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ**

26.3

Παρασκευή | 20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Η ΕΝΑΤΗ ΤΟΥ ΜΠΕΤΟΒΕΝ

ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ 200 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ

Παρασκευή & Σάββατο **5 & 6 Μαρτίου**
19:00 & 18:00

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ροντό

Λουκάς Καρυτινός | Αρχιμουσικός

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Μια σειρά διαδραστικών συναυλιών με σκοπό να φωτίσει όσα συνδέουν τον σύγχρονο ακροατή με την διαχρονική συμφωνική μουσική, φέρνοντάς την εγγύτερα τόσο της μη γνωρίζοντες, όσο και της ήδη φανατικούς της φίλους. Βίντεο, Ομιλίες και Μουσικές, συνδιαλέγονται δραματοποιώντας κάθε φορά το πορτραίτο της διαφορετικού συμφωνικού μουσικού είδους. Γνωστά και άγνωστα ιστορικά στοιχεία, προσωπικές ιστορίες, κρυφοί συμβολισμοί και μοτίβα και η μαγεία της δομής των έργων, παρουσιάζονται με τρόπο ψυχαγωγικό.



- **Χρίστος Παπαγεωργίου, Μαρία Ευθυμίου** | παρουσίαση
- **Κατερίνα Ευαγγελάκου** | σκηνοθεσία

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπτώτικό)

Παρασκευή **19 Μαρτίου**
20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΥ | ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ

Γιώργος Ζιάβρας | Αρχιμουσικός

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών



Εδώ και χρόνια, ο Γερμανός σολίστ της βιόλας, Νιλς Μενκεμάγιερ, έχει συντελέσει με επιτυχία στη διεύρυνση του ρεπερτορίου του οργάνου, είτε φέρνοντας στο φως ξεχασμένα έργα του παρελθόντος είτε υπογράφοντας πρεμιέρες νέων έργων – και το δεύτερο συμβαίνει σε αυτή τη συναυλία, στην οποία υπογράφει την παγκόσμια πρεμιέρα του νέου έργου της Κωνσταντίας Γουρζή. Ένας από τους πιο δραστήριους και πολυσχιδείς μαέστρους που δραστηριοποιούνται στον γερμανικό μουσικό κόσμο (και όχι μόνο!), ο Γιώργος Ζιάβρας σκύβει με την αναλυτικότητα και διεισδυτικότητα που πάντα τον χαρακτηρίζει στην αειθαλή Τέταρτη Συμφωνία του Τσαϊκόφσκι, υποσχόμενος να οδηγήσει την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών σε μία ακόμα καθηλωτική ερμηνεία της.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΑ ΓΟΥΡΖΗ (γεν. 1962)

Ishaón, the Angel in the Golden Garden

(ανάθεση της Κ.Ο.Α. από κοινού με την Φιλαρμονική της Βρέμης)

• **Νιλς Μενκεμάγιερ** | βιόλα

ΠΙΟΤΡ ΙΛΙΤΣ ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΥ (1840 – 1893)

Συμφωνία αρ.4 σε φα ελάσσονα, έργο 36

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπτώτικό)

Παρασκευή **26 Μαρτίου**
20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Η ΕΝΑΤΗ ΤΟΥ ΜΠΕΤΟΒΕΝ

Σαν σήμερα | 200 χρόνια μετά

Κρίστοφ Πόππεν | Αρχιμουσικός

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών



Στις 26 Μαρτίου 1827 ο μέγας Λούντβιχ βαν Μπετόβεν αφήνει την τελευταία του πνοή στη Βιέννη. Ακριβώς την ίδια μέρα, δύο ολόκληρους αιώνες μετά, η Αθήνα τιμά την βαρυσήμαντη αυτή μουσική επέτειο με τους ήχους του πιο αναγνωρίσιμου, του πιο αγαπημένου, του πιο επιβλητικού και ίσως και πιο επαναστατικού συμφωνικού του έργου. Υπό την καθοδήγηση ενός πραγματικού «μύστη» της μπετοβενικής αισθητικής, του Κρίστοφ Πόππεν, η Κρατική Ορχήστρα και οι εξαιρετοι συνεργάτες της μας ανεβάζουν στις κορυφές της Τέχνης του Μπετόβεν, για να συναντήσουμε εκεί την πιο δραματική, ειλικρινή και άμεση μουσική έκφραση όλων των πτυχών της ανθρώπινης ύπαρξης και τα υψηλότερα ιδανικά της!

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

Συμφωνία αρ.9 σε ρε ελάσσονα, έργο 125

- **Μυρτώ Παπαθανασίου** | υψίφωνος
- **Ειρήνη Καράγιαννη** | μεσόφωνος
- **Δημήτρης Πακσόγλου** | τενόρος
- **Αλέξανδρος Σταυρακάκης** | βαθύφωνος

Συμμετέχουν:

Χορωδία της Ε.Ρ.Τ.

Διδασκαλία – Διεύθυνση: **Μιχάλης Παπαπέτρου**

Χορωδία του Δήμου Αθηναίων

Διδασκαλία – Διεύθυνση: **Σταύρος Μπερής**

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

60€, 45€, 35€, 25€ και 15€ (εκπτώτικό)

ΑΠΡΙΛΙΟΣ

ΚΥ	ΔΕ	ΤΡ	ΤΕ	ΠΕ	ΠΑ	ΣΑ
				01	02	03
04	•	05	06	07	08	09
11	12	••	13	14	15	16
18	•	19	20	21	22	23
25	•	26	27	28	29	30
ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ						

16.4

Παρασκευή | 20:30
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

ΣΟΥΜΑΝ & ΜΠΡΟΥΚΝΕΡ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ:

Πάμπλο Φεράντεθ | Λουκάς Καρυτινός

28.4

Μ. Τετάρτη | 20:30
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

ΜΟΤΣΑΡΤ | ΡΕΚΒΙΕΜ

• 5.4 ΔΕΥΤΕΡΑ | 20:30 **ROCK BAROCK** Σελ. 116

• 13.4 ΤΡΙΤΗ | 20:30 **ΦΑΝΤΑΣΙΑΚΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ
ΜΕ ΤΡΕΙΣ ΚΑΙ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΦΩΝΕΣ** Σελ. 118

• 13.4 ΤΡΙΤΗ | 20:30 **ΗΧΩ ΤΟΥ ΛΥΡΙΣΜΟΥ** Σελ. 120

• 19.4 ΔΕΥΤΕΡΑ **ΓΑΛΛΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΔΩΜΑΤΙΟΥ ΓΙΑ ΤΡΕΙΣ ΠΝΟΕΣ** Σελ. 122

• 26.4 Μ. ΔΕΥΤΕΡΑ **ΟΙ ΕΠΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ ΛΟΓΟΙ ΤΟΥ
ΧΡΙΣΤΟΥ ΠΑΝΩ ΣΤΟΝ ΣΤΑΥΡΟ** Σελ. 124

Παρασκευή **16 Απριλίου**
20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

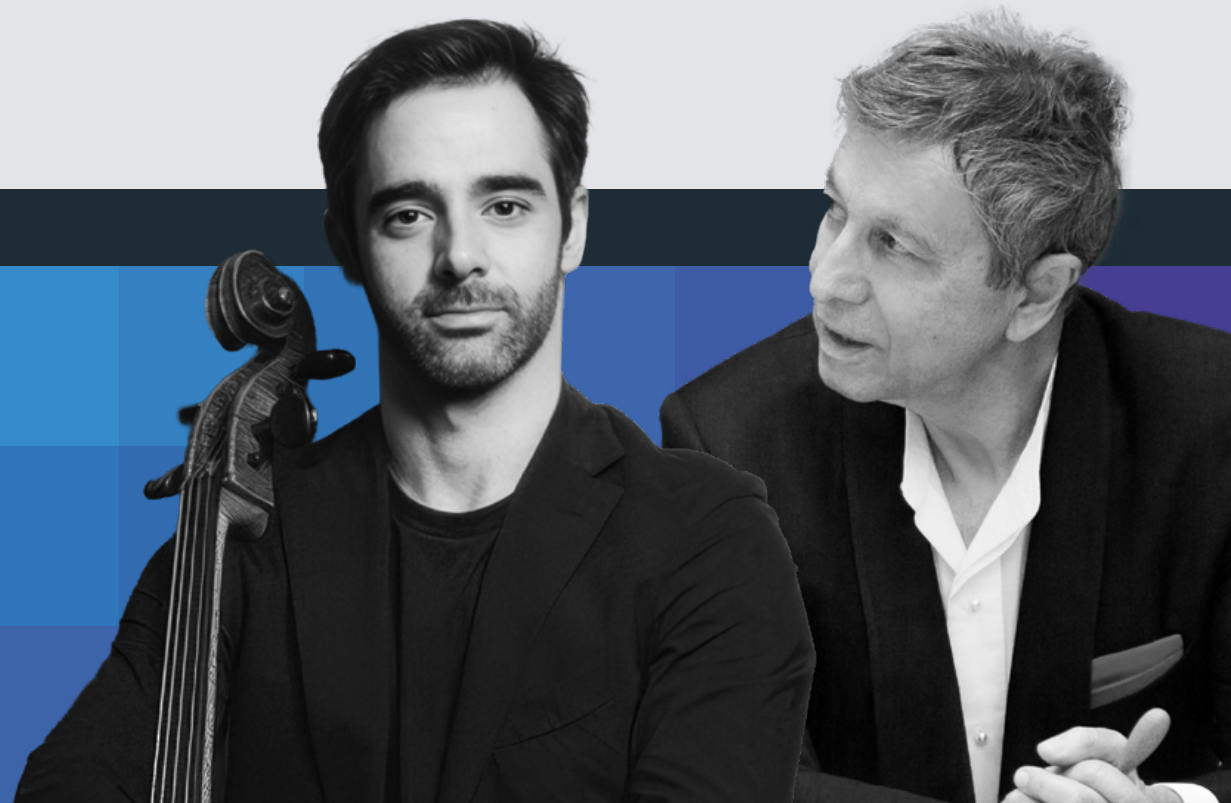
ΣΟΥΜΑΝ & ΜΠΡΟΥΚΝΕΡ

ΠΑΜΠΛΟ ΦΕΡΑΝΤΕΘ | ΛΟΥΚΑΣ ΚΑΡΥΤΙΝΟΣ

Φεστιβάλ της Άνοιξης

Λουκάς Καρυτινός | Αρχιμουσικός

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών



Αναφερόμενοι στον Ισπανό βιολοντσέλιστα Πάμπλο Φεράντεθ, πολλοί κάνουν λόγο για μία σπάνια ιδιοφυΐα του οργάνου και αυτό αποδεικνύουν τα πολλά διεθνή του βραβεία, ανάμεσα στα οποία ξεχωρίζει και αυτό στον απαιτητικότατο Διαγωνισμό Τσαϊκόφσκυ της Μόσχας. Ως νέος καλλιτέχνης που μεσουρανεί, σαφώς δεν εκπλήσσει το ότι εμφανίζεται σε ένα από τα σημαντικότερα μουσικά γεγονότα της καλλιτεχνικής χρονιάς για την Αθήνα, το Φεστιβάλ της Άνοιξης. Και εξίσου αναμενόμενο είναι να αναλαμβάνει ο πολύπειρος και βαθιά καταξιωμένος στις συνειδήσεις των φιλόμουσων Λουκάς Καρυτινός, να θέσει την ιδιαίτερη σφραγίδα του στην Έβδομη Συμφωνία του Μπρούκνερ, μία από τις υψηλότερες συμφωνικές κορυφές του Ρομαντισμού και αναμφίβολα τη Συμφωνία του συνθέτη με τη μεγαλύτερη απήχηση διαχρονικά.

ΡΟΜΠΕΡΤ ΣΟΥΜΑΝ (1810 – 1856)

Κοντσέρτο για βιολοντσέλο και ορχήστρα σε λα ελάσσονα, έργο 129

• Πάμπλο Φεράντεθ | βιολοντσέλο

ΑΝΤΟΝ ΜΠΡΟΥΚΝΕΡ (1824 – 1896)

Συμφωνία αρ. 7

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

50€, 40€, 30€, 20€ και 12€ (εκπτώτικό)

Μ. Τετάρτη **28 Απριλίου**
20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΜΟΤΣΑΡΤ | ΡΕΚΒΙΕΜ

Μίλτος Λογιάδης | Αρχιμουσικός

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Συμπαράγωγή με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Η μουσική πρόταση της Κρατικής Ορχήστρας και του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών για τη φετινή Μεγάλη Εβδομάδα μπορεί να μην επιφυλάσσει εκπλήξεις αλλά αυτό δεν την καθιστά λιγότερο γοητευτική και θελκτική, αντιθέτως! Ποιος μπορεί να αντισταθεί σε μία ακόμα ακρόαση του κύκνειου άσματος του Μότσαρτ, του έργου που αποτελεί την «τελευταία λέξη» ενός από τους μεγαλύτερους μουσουργούς όλων των εποχών; Αλλά και ποιος μπορεί να μην ανατριχιάσει στο άκουσμα της Θρηνωδίας του Πεντερέτσκι; Πρόκειται για μία μουσική «κινηματογραφικής» δύναμης, που γεννά τον τρόμο και μαζί τον προβληματισμό, ως έκφραση της φρίκης όλων μας απέναντι στον όλεθρο και τον θάνατο που σκόρπισε η ρήξη της ατομικής βόμβας στη Χιροσίμα.

ΚΡΙΣΤΟΦ ΠΕΝΤΕΡΕΤΣΚΙ (1933 – 2020)

Θρηνωδία για τα θύματα της Χιροσίμα

ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ (1756 – 1791)

Ρέκβιεμ σε ρε ελάσσονα, Κ.626

- **Ματίνα Τσαρουχά** | υψίφωνος
- **Θεοδώρα Μπάκα** | μεσόφωνος
- **Βασίλης Καβάγιας** | τενόρος
- **Σρέτεν Μανόλοβιτς** | βαθύφωνος

Συμμετέχουν:

Χορωδία της Ε.Ρ.Τ.

Διδασκαλία – Διεύθυνση: **Μιχάλης Παπαπέτρου**

Χορωδία του Δήμου Αθηναίων

Διδασκαλία – Διεύθυνση: **Σταύρος Μπερής**

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

50€, 42€, 36€, 28€, 22€, 14€ και 9€ (εκπτώτικό)

Η ημερομηνία έναρξης της προπώλησης θα ανακοινωθεί



ΜΑΪΟΣ

ΚΥ	ΔΕ	ΤΡ	ΤΕ	ΠΕ	ΠΑ	ΣΑ
						01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

• **10.5**
ΔΕΥΤΕΡΑ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΠΑΧ ΣΤΟΝ
ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ
ΜΠΕΤΟΒΕΝ ΣΤΟΥΣ ΒΕΑΤΛΕΣ

Σελ.
126

• **30.5**
ΚΥΡΙΑΚΗ

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ, ΜΕΣ' ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ
ΤΗΣ ΔΥΣΗΣ ΣΟΥ ΑΝΑΤΕΛΛΕΙΣ
ΤΟ ΒΑΛΣ ΤΩΝ ΧΑΜΕΝΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ

Σελ.
128

5.2027

13.5

Πέμπτη | 20:30
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

ΜΕ ΑΡΩΜΑ ΓΑΛΛΙΑΣ

22.5

Σάββατο | 20:30
Κηφισιά | Αμφιθέατρο St. Catherine's British School

Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΟΥ ΚΛΑΣΙΚΟΥ

Έτος Μπετόβεν

28.5

Παρασκευή | 20:30
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

ΠΡΟΚΟΦΙΕΦ ΜΕ ΠΕΤΡΙΝ

Πέμπτη **13 Μαΐου**
20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΜΕ ΑΡΩΜΑ ΓΑΛΛΙΑΣ

Ροντόλφο Μπαράες | Αρχιμουσικός
Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Φυσικό επακόλουθο ενός τόσο επιτυχημένου ντεμπούτου, σαν αυτό του Ροντόλφο Μπαράες πέρυσι, είναι η επιστροφή του στο τιμόνι της Ορχήστρας· ο χαρισματικός και πολυβραβευμένος Βενεζουελάνος μαέστρος ερμηνεύει δύο μνημειώδη συμφωνικά έργα της ρομαντικής γαλλικής φιλολογίας, τις Παραλλαγές του Φρανκ και τη Συμφωνία του Μπιζέ, που μας θυμίζει πάντα ότι ο Μπιζέ... δεν έγραψε μόνο την Κάρμεν! Σολίστ της βραδιάς ο γνώριμος και πάντα αγαπητός πιανίστας του κοινού, Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης, παίζει με το αλάνθαστο μουσικό του αισθητήριο και τις απεριόριστες δεξιότητες του ικανότητες όχι μόνο το έργο του Φρανκ αλλά και τη λαμπερή πιανιστική Φαντασία «Άφρικα» του Σαιν-Σανς. Το πρόγραμμα συμπληρώνεται με ένα έργο εμπνευσμένο από τη μορφή του μέγιστου Γάλλου μυθιστοριογράφου Ονορέ ντε Μπαλζάκ, που υπογράφει ο Φίλιππος Τσαλαχούρης.



ΣΕΖΑΡ ΦΡΑΝΚ (1822 – 1890)

Συμφωνικές Παραλλαγές για πιάνο και ορχήστρα

• **Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης** | πιάνο

ΚΑΜΙΓ ΣΑΝ-ΣΑΝΣ (1835 – 1921)

«Αφρική», έργο 89

• **Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης** | πιάνο

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΤΣΑΛΑΧΟΥΡΗΣ (γεν. 1969)

Balzac, έργο 150, συμφωνικό ποίημα για ορχήστρα

ΖΟΡΖ ΜΠΙΖΕ (1838 – 1875)

Συμφωνία σε ντο μείζονα

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπτώτικό)

Σάββατο **22 Μαΐου**
20:30

Κηφισιά | Αμφιθέατρο St. Catherine's British School

Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΟΥ ΚΛΑΣΙΚΟΥ

Έτος Μπετόβεν

Φαίδρα Γιαννέλου | Αρχιμουσικός

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Η δεύτερη συναυλία της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών στην Κηφισιά παρουσιάζει ένα πρόγραμμα που συνδυάζει την κομψότητα του κλασικισμού με τη δυναμική μετάβαση προς τον πρώιμο ρομαντισμό. Η λαμπερή Εισαγωγή από τον Ντον Τζοβάνι του Μότσαρτ ανοίγει τη βραδιά με θεατρική ένταση και δραματικό χαρακτήρα, ενώ το Κοντσέρτο για βιολί αρ. 5, γνωστό και ως «Τουρκικό», ξεχωρίζει για τη λυρική του ομορφιά, τη δεξιοτεχνία και το ιδιαίτερο φινάλε του. Το πρόγραμμα ολοκληρώνεται με τη Συμφωνία αρ. 2 του Μπετόβεν, ένα έργο γεμάτο ζωντάνια, αισιοδοξία και δημιουργική τόλμη, που προαναγγέλλει τη μεγάλη συμφωνική του περίοδο. Σολίστ της βραδιάς είναι η Εξάρχουσα της Ορχήστρας Κατερίνα Χατζηνικολάου, ενώ τη μουσική διεύθυνση έχει αναλάβει η Φαίδρα Γιαννέλου.



ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ (1756 – 1791)

- Εισαγωγή από την όπερα Ντον Τζοβάνι, Κ. 527
- Κοντσέρτο για βιολί αρ. 5 σε λα μείζονα, Κ. 219 («Τουρκικό»)
- **Κατερίνα Χατζηνικολάου** | βιολί

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

Συμφωνία αρ. 2 σε ρε μείζονα, έργο 36

Οι τιμές εισιτηρίων & η ημερομηνία προπώλησης θα ανακοινωθούν

Παρασκευή **28 Μαΐου**
20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΠΡΟΚΟΦΙΕΦ ΜΕ ΠΕΤΡΙΝ

Φίνεγκαν Ντάουνι-Ντήαρ | Αρχιμουσικός
Κρατική Ορχήστρα Αθηνών



Ο Τιμόθεος Γαβριηλίδης-Πέτριν δεν είναι απλώς ο κορυφαίος βιολοντσέλιστας της Ορχήστρας μας, αλλά και ένας από τους πιο ταλαντούχους Έλληνες καλλιτέχνες της νεότερης γενιάς, αναπτύσσοντας ήδη αξιοσημείωτη δράση σε διεθνές επίπεδο και εμφανιζόμενος με επιτυχία στις πλέον προβεβλημένες αίθουσες της υφελίου. Ανάλογη είναι και η δράση του διεθνώς ανερχόμενου Άγγλου αρχιμουσικού Φίνεγκαν Ντάουνι-Ντήαρ, κάθε συνεργασία του οποίου με την Κρατική Ορχήστρα τα τελευταία χρόνια, αφενός κάνει τους μουσικούς να τον θαυμάζουν και να τον εμπιστεύονται ολοένα και περισσότερο, αφετέρου παρασύρει πάντα το κοινό μας σε θυελλώδεις εκδηλώσεις επιδοκίμασίας, ενθουσιασμού και αυθεντικής μουσικής απόλαυσης!

ΣΕΡΓΚΕΪ ΠΡΟΚΟΦΙΕΦ (1891 – 1953)

Συμφωνία Κοντσερτάντε για βιολοντσέλο και ορχήστρα σε μι ελάσσονα, έργο 125

• **Τιμόθεος Γαβριηλίδης-Πέτριν** | βιολοντσέλο

ΑΡΝΟΛΤ ΣΑΙΝΜΠΕΡΓΚ (1874 – 1951)

Πελλέας και Μελισσάνθη, Συμφωνικό Ποίημα, έργο 5

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπτώτικό)

ΙΟΥΝΙΟΣ

ΚΥ ΔΕ ΤΡ ΤΕ ΠΕ ΠΑ ΣΑ

01 02 03 04 05

06 07 08 09 10 11 12

13 14 15 16 17 18 19

20 21 22 23 24 25 26

27 28 29 30

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

• 7.6
ΔΕΥΤΕΡΑ

ΗΧΟΙ ΕΓΧΟΡΔΩΝ : ΑΠΟ ΤΟΝ
NIELSEN ΣΤΟΝ BRITTEN

Σελ.
130

6.2027

5.6

Σάββατο | 21:00
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

SPECTRUM

Η ορχήστρα και οι μουσικοί της

Σάββατο 5 Ιουνίου
21:00

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

SPECTRUM

Η ορχήστρα και οι μουσικοί της

Μυρσίνη Χατζηκωνσταντή | Αρχιμουσικός

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών παρουσιάζει μία πολυδιάστατη παράσταση-ντοκουμέντο που φέρνει στο προσκήνιο τον ίδιο τον μουσικό της ορχήστρας. Υπό τη μουσική καθοδήγηση της Μυρσίνης Χατζηκωνσταντή και σκηνοθετική καθοδήγηση του Γιάννη Κακλέα, η θεατρική πράξη συναντά το μουσικό χρονικό. Ένας εξαιρετικός ηθοποιός (Βασίλης Χαραλαμπόπουλος) επί σκηνής μοιράζεται με τον ακροατή τη διαδρομή του μουσικού ορχήστρας και του ρόλου του ανά τους αιώνες, ενώ παράλληλα η ορχήστρα ξετυλίγει την ιστορική εξέλιξη του ήχου της: από την κομψότητα του Χάιντν μέχρι τις τολμηρές αναζητήσεις της σύγχρονης εποχής. Επιπρόσθετα, η ακουστική εμπειρία συνομιλεί με τη ζωντανή προβολή καλλιτεχνικών φωτογραφιών από τις δοκιμές, τις οποία αποτύπωσε ο τσελίστας της ορχήστρας, Ηλίας Σακαλάκ. Έκθεση φωτογραφιών του καλλιτέχνη υποδέχεται το κοινό στο φουαγιέ του Μεγάρου, προσφέροντας μια συγκινητική ματιά στην ίδια την ψυχή των ανθρώπων της Κρατικής Ορχήστρας.



Βασίλης Χαραλαμπόπουλος | Αφήγηση

Γιάννης Κακλέας | Σκηνοθεσία

Ηλίας Σακαλάκ | Ιδέα, κείμενα, επιμέλεια, καλλιτεχνικές φωτογραφίες

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπτώτικό)

ΜΟΥΣΙΚΟΙ
ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

26-27

Δευτέρα 2 Νοεμβρίου
20:30

Γεννάδειος Βιβλιοθήκη – 100 χρόνια

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΕΣΠΕΡΙΔΩΝ

Κουαρτέτο εγχόρδων τετARTον

Στο πρόγραμμα του κουαρτέτου εγχόρδων τετARTον τρία έργα διαφορετικών αισθητικών κόσμων συναντώνται στην Αμερική, όχι μόνο ως γεωγραφικό σημείο αλλά ως ιδέα, ως εμπειρία, ως μνήμη. Η ευρωπαϊκή μουσική παράδοση συναντά την αμερικανική, εμπνέεται και εμπνέει, επιστρέφει ανανεωμένη. Η μουσική για άλλη μια φορά μετατρέπεται από γέφυρα ήχων σε γέφυρα πολιτισμών.



ANTONIN NTBOPZAK (1841 – 1904)

Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.12, έργο 96 «Αμερικάνικο»

ΤΣΑΡΛΣ ΑΪΒΣ (1874 – 1954)

Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.1 «από τον στρατό σωτηρίας»

ΤΖΟΡΤΖ ΓΚΕΡΣΟΥΙΝ (1898 – 1937)

Νανούρισμα για κουαρτέτο εγχόρδων

Κουαρτέτο εγχόρδων τετARTον:

- Μόρφω Παπαδημητρίου | α' βιολί
- Κώστας Καραγεωργόπουλος | β' βιολί
- Ηλίας Σδούκος | βιόλα
- Ήβη Παπαθανασίου | βιολοντσέλο

19.00-20.00: Ξενάγηση

Θα ανακοινωθούν λεπτομέρειες για κρατήσεις/αγορά εισιτηρίων στο www.koa.gr

Δευτέρα **30 Νοεμβρίου**
20:30

Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Βασίλη & Μαρίας Θεοχαράκη

ΟΙ ΡΥΘΜΟΙ ΤΗΣ ΝΟΤΙΑΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

Κουιντέτο Ξύλινων Πνευστών

Έργα των Χούλιο Μεντάλια, Κάρλος Γαρδέλ, Γιάκομπ Γκάντε, Γεράρδο Μάτος Ρο-ντρίγκες, Φρανσίσκο Κανάρο, Ανίμπαλ Τρόιλο, Ισαάκ Αλμπένιθ και Άστορ Πιατσόλλα.

Το Κουιντέτο Ξύλινων Πνευστών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών προσκαλεί το κοινό σε ένα μουσικό ταξίδι γεμάτο πάθος, χρώμα και ζωντάνια, με επίκεντρο τη μουσική παράδοση της Νότιας Αμερικής. Μια βραδιά που σφύζει από μελωδίες, ρυθμό και συγκίνηση, μας ταξιδεύει στη γοητευτική μουσική περιοχή, όπου η βραζιλιάνικη ζωντάνια συναντά τη νοσταλγική γοητεία του τάνγκο, αναδεικνύοντας τη μοναδική μουσική ταυτότητα μιας ολόκληρης ηπείρου.



Κουιντέτο Ξύλινων Πνευστών:

- **Βαγγέλης Σταθουλόπουλος** | φλάουτο
- **Χριστίνα Παντελίδου** | όμποε
- **Σπύρος Μουρίκης** | κλαρινέτο
- **Οδυσσέας Μπάσσιος** | φαγκότο
- **Γρηγόρης Ασωνίτης** | κόρνο

Είσοδος Ελεύθερη

Δευτέρα **14 Δεκεμβρίου**
20:30

Φιλολογικός Σύλλογος «Παρνασσός»

Ο ΜΑΓΙΚΟΣ ΑΥΛΟΣ ΑΦΗΓΕΙΤΑΙ...

Η συναυλία μουσικής δωματίου «Ο Μαγικός Αυλός αφηγείται...» παρουσιάζει τη γνωστή όπερα του Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ σε μια ιδιαίτερη μορφή, προσαρμοσμένη για κουαρτέτο με φλάουτο και αφήγηση. Η μεταγραφή του Franz Heinrich Ehrenfried δίνει την ευκαιρία στο κοινό να γνωρίσει το έργο μέσα από έναν πιο οικείο και άμεσο τρόπο. Η αφήγηση συνδέει τα γεγονότα της ιστορίας, ενώ η μουσική αναδεικνύει τα συναισθήματα και τους χαρακτήρες. Ο Ταμίνο, η Παμίνια και ο μαγικός αυλός οδηγούν τους ακροατές σε ένα ταξίδι γεμάτο περιπέτεια, αγάπη και αναζήτηση της αλήθειας. Η συγκεκριμένη εκδοχή φέρνει την όπερα πιο κοντά σε μικρούς και μεγάλους ακροατές.



Συμμετέχουν οι:

- **Φρανκ Γκέοργκ Γιάρκε** | φλάουτο
- **Χριστόφορος Καραθανάσης** | βιολί
- **Μάνος Γουβέλης** | βιόλα
- **Βάνια Παπαδημητρίου** | βιολοντσέλο
- **Ματούλα Κουστένη** | αφήγηση

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
10€ και 5€ (εκπτώτικό)

Δευτέρα **21 Δεκεμβρίου**
20:30

Ολύμπια | Δημοτικό Μουσικό Θέατρο "Μαρία Κάλλας" - Φουαγιέ

ΣΚΟΤΕΙΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Κουαρτέτο Κοντραμπάσων «Bass Euphoria»

Το κοντραμπάσο, το μεγαλύτερο από τα έγχορδα, είναι το κατ' εξοχήν ορχηστρικό όργανο. Ο κύριος ρόλος του στην Μουσική είναι να στηρίζει την αρμονία και να συνοδεύει τις ψηλότερες φωνές. Οι δυνατότητες του όμως δεν εξαντλούνται εδώ. Ο βαθύς, πλούσιος σε αρμονικούς ήχος του και η μεγάλη του έκταση του επιτρέπουν να κινηθεί και σε άλλους ρόλους. Το πρωτότυπο κουαρτέτο κοντραμπάσων "Bass-Euphoria" σας προσκαλεί να εξερευνήσουμε μαζί τα διαφορετικά πρόσωπα αυτού του θαυμάσιου οργάνου που για αιώνες βρίσκεται στην μελωδική σκιά των υπολοίπων οργάνων και να το αναδείξουμε σε λαμπρό πρωταγωνιστή.



Κουαρτέτο Κοντραμπάσων «Bass Euphoria»:

- **Άγγελος Ρεπαπής**
- **Χάρης Παζαρούλας**
- **Γιάννης Μπαμπαλούκας**
- **Σεράινα Σεΐδου**

Θα ανακοινωθούν λεπτομέρειες για κρατήσεις/αγορά εισιτηρίων στο www.koa.gr

Τετάρτη **13 Ιανουαρίου**
19:00

«Σπίτι του Ελύτη» | Μουσείο

ΤΕΣΣΕΡΑ ΟΡΓΑΝΑ, ΜΙΑ ΦΩΝΗ

Δύο έργα-σταθμοί της μουσικής δωματίου, που συνδέουν την κλασική φινέτσα του Μπετόβεν με τον ώριμο λυρισμό του Μπραμς. Το Δεύτερο Κουαρτέτο με πιάνο του Μπετόβεν διακρίνεται για τη λάμψη και την κομψότητά του, ενώ φανερώνει ήδη τα πρώτα ψήγματα της ιδιοφυΐας, που θα άλλαξε για πάντα την πορεία της μουσικής. Το εμβληματικό Πρώτο Κουαρτέτο με πιάνο του Μπραμς είναι ένα έργο επικών διαστάσεων και απaráμιλλης δύναμης. Μετά από τρία μέρη γεμάτα λυρισμό και μελωδικό πλούτο, το έργο ολοκληρώνεται με το διάσημο Rondo alla Zingarese: ένα φινάλε σε τσιγγάνικους ρυθμούς, όπου τα τέσσερα όργανα ενώνονται σε έναν χορό δεξιοτεχνίας και συναισθήματος.



ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

Κουαρτέτο με πιάνο αρ.2 σε ρε μείζονα, WoO36

ΓΙΟΧΑΝΕΣ ΜΠΡΑΜΣ (1833 – 1897)

Κουαρτέτο με πιάνο αρ.1 σε σολ ελάσσονα, έργο 25

- **Ιωάννα Γαϊτάνη** | βιολί
- **Αντίλοχος Τρανός** | βιόλα
- **Αστέριος Πούφτης** | βιολοντσέλο
- **Κατερίνα Λιάτα** | πιάνο

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
12€

Θα ανακοινωθούν λεπτομέρειες για κρατήσεις/αγορά εισιτηρίων στο www.koa.gr

Δευτέρα **25 Ιανουαρίου**
20:30

Μουσείο Μπενάκη | Πινακοθήκη Γκίκα

ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΗ

Το πρόγραμμα παρουσιάζει ξεχωριστές φωνές του 20ού αιώνα, αναδεικνύοντας τον πλούτο και τη δυναμική που χαρακτηρίζει τον ιδιαίτερο συνδυασμό κλαρινέτου, βιολιού και πιάνου. Κάθε έργο φωτίζει διαφορετικές πολιτισμικές και αισθητικές όψεις, από τον λυρισμό και την εθνική ταυτότητα έως τον νεοκλασικισμό. Συνολικά, το πρόγραμμα διαγράφει μια πολύχρωμη μουσική διαδρομή στον 20ό αιώνα, αναδεικνύοντας την εκφραστική ευελιξία και τον διαπολιτισμικό πλούτο του τριό για κλαρινέτο, βιολί και πιάνο.



ΤΖΑΝ ΚΑΡΛΟ ΜΕΝΟΤΤΙ (1911 – 2007)

Τρίο για βιολί, κλαρινέτο και πιάνο (1976)

ΑΡΑΜ ΧΑΤΣΑΤΟΥΡΙΑΝ (1903 – 1978)

Τρίο για βιολί, κλαρινέτο και πιάνο

ΠΩΛ ΣΕΝΦΗΛΝΤ (1947 – 2024)

Τρίο για βιολί, κλαρινέτο και πιάνο (1990)

ΝΤΑΡΙΟΥΣ ΜΙΓΙΩ (1892 – 1974)

Σουίτα (Τρίο) για βιολί, κλαρινέτο και πιάνο, έργο 157b

- Φαίδων Μηλιάδης | βιολί
- Κώστας Τζέκος | κλαρινέτο
- Θοδωρής Ιωσηφίδης | πιάνο

19.00-20.00: Ξενάγηση για έως 25 άτομα

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Απαραίτητη η τηλεφωνική προκράτηση θέσης στο 2103671014
και η ηλεκτρονική αγορά εισιτηρίου.

Δευτέρα 1 Φεβρουαρίου
19:30

Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΗ ΤΟΥ ΜΥΘΟΥ ΣΕ ΤΡΕΙΣ ΗΠΕΙΡΟΥΣ

Μια ξεχωριστή βραδιά μουσικής δωματίου γεφυρώνει έξι γωνιές του κόσμου, που μερικές από αυτές μένουν συχνά ανεξερεύνητες στις αίθουσες συναυλιών. Το Quinteto instrumental του Εϊτόρ Βίλα-Λόμπος αναδεικνύει τον εκρηκτικό ρυθμό και τα χρώματα της βραζιλιάνικης παράδοσης, ενώ ο Μωρίς Ραβέλ υφαίνει υφές γεμάτες διαφάνεια και ενορχηστρωτική δεξιοτεχνία. Η Αυστραλή Μέλοντι Έτβες δημιουργεί ένα φανταστικό τοπίο αντλώντας έμπνευση από μια Νορβηγική συλλογή μύθων, την ίδια που ενέπνευσε και τον Χένρικ Ίψεν στη συγγραφή του Πέερ Γκιντ. Ο Ιταλός Dario Argentesi επιλέγει να γράψει μία σερενάτα για μια φανταστική χώρα, την Μπαμπκούζια. Τέλος, το Fratres του Εσθονού Arvo Pärt είναι ένα από τα πιο εμβληματικά παραδείγματα μινιμαλισμού στην κλασική μουσική.



ΕΪΤΟΡ ΒΙΛΑ-ΛΟΜΠΟΣ (1887 – 1959)

Quinteto instrumental

ΜΕΛΟΝΤΙ ΕΤΒΕΣ (γεν. 1984)

About the Ash Lad

ΝΤΑΡΙΟ ΑΡΤΖΕΝΤΕΖΙ (γεν. 1985)

Babkhuzian Serenade

ΑΡΒΟ ΠΕΡΤ (γεν. 1935)

Fratres

ΜΩΡΙΣ ΡΑΒΕΛ (1875 – 1937)

Εισαγωγή και Αλλέγκρο

- Νίκος Νικόπουλος | φλάουτο
- Παναγιώτης Γιαννάκας | κλαρινέτο
- Γωγώ Ξαγαρά | άρπα
- Φαίδων Μηλιάδης | βιολί
- Γιάννης Πετράκης | βιολί
- Αντίλοχος Τρανός | βιόλα
- Δημήτρης Τραυλός | βιολοντσέλο

18:30 – Ξενάγηση

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

15€ Ενιαίο εισιτήριο για Ξενάγηση και συναυλία.

Δευτέρα 8 Φεβρουαρίου
20:30

Φιλολογικός Σύλλογος «Παρνασσός»

RESONANCE: CANTO OSTINATO

Το πρόγραμμα της συναυλίας απαρτίζεται από το διάσημο έργο του Ολλανδού συνθέτη Simeon ten Holt, Canto Ostinato (1976–1979), ένα από τα σημαντικότερα έργα του ευρωπαϊκού μινιμαλισμού. Πρόκειται για μια βαθιά ατμοσφαιρική και καθηλωτική μουσική εμπειρία, με έντονα στοιχεία επαναληπτικότητας και ελευθερίας στην ερμηνευτική προσέγγιση.



ΣΥΜΕΟΝ ΤΕΝ ΧΟΛΤ (1923 – 2012)

Canto Ostinato

Συμμετέχουν:

- **Τίτος Γουβέλης** | πιάνο
- **Θοδωρής Οικονόμου** | πιάνο
- **Ανδρέας Φαρμάκης** | κρουστά
- **Μπάμπης Ταλιαδούρος** | κρουστά

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
10€ και 5€ (εκπτώτικό)

Τρίτη **16 Φεβρουαρίου**
20:30

Μουσείο Μαρία Κάλλας

ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΑ ΟΡΙΑ

200 χρόνια από τον θάνατο
του Μπετόβεν

Κουαρτέτο Εγχόρδων Αθηνών

Με αφορμή τη συμπλήρωση διακοσίων ετών από τον θάνατό του Λούντβιχ βαν Μπετόβεν, η συνάντηση με τα αριστουργηματικά κουαρτέτα του για έγχορδα αρ.14 και αρ.9 αποτελεί έναν ουσιαστικό φόρο τιμής σε έναν δημιουργό που επαναπροσδιόρισε τα όρια της μουσικής: μιας μουσικής που συνεχίζει, δύο αιώνες αργότερα, να φωτίζει τις πιο βαθιές πτυχές της ανθρώπινης Ψυχής. Τα δύο αυτά έργα, τοποθετημένα σε αυτή τη σειρά, μοιάζουν να αφηγούνται μιαν αντίστροφη διαδρομή: από την ύστατη εξομολόγηση προς τη νίκη. Από τον εσωτερικό στοχασμό ενός ανθρώπου που βρίσκεται στο κατώφλι του τέλους, στην ακατάβλητη δύναμη ενός δημιουργού που κατακτά τον κόσμο. Μαζί, σχηματίζουν ένα συγκλονιστικό μουσικό τόξο που αποκαλύπτει όχι μόνο την εξέλιξη, αλλά και το πνευματικό μεγαλείο του Μπετόβεν.



ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.14 σε ντο δίεση ελάσσονα, έργο 131

Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.9 σε ντο μείζονα, έργο 59 αρ.3

Κουαρτέτο Εγχόρδων Αθηνών:

- **Απόλλων Γραμματικόπουλος** | βιολί
- **Παναγιώτης Τζιώτης** | βιολί
- **Αγγέλα Γιαννάκη** | βιόλα
- **Ισίδωρος Σιδέρης** | βιολοντσέλο

Θα ανακοινωθούν λεπτομέρειες για κρατήσεις/αγορά εισιτηρίων στο www.koa.gr

Πέμπτη
18 Φεβρουαρίου

Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος | Πύργος Βιβλίων

Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑΣ

Το πρόγραμμα «Η Τέχνη της Συνομιλίας» παρουσιάζει τη μουσική δωματίου του 18ου αιώνα και αναδεικνύει τον διάλογο ανάμεσα στα όργανα της μπαρόκ εποχής. Έργα των Τέλεμαν, Ζέλενκα, Γιάνιτς και Βιβάλντι συνδυάζουν το φλάουτο, το όμποε, το βιολί, το φαγκότο και το τσέμπαλο σε εκφραστικές μουσικές συνομιλίες. Οι συνθέσεις εναλλάσσουν λυρικές μελωδίες, ζωντανούς ρυθμούς και δεξιοτεχνικά περάσματα, αποκαλύπτοντας τον πλούτο και την κομψότητα του μπαρόκ ύφους. Μέσα από σονάτες, κουαρτέτα και κοντσέρτα, το κοινό ταξιδεύει στον κόσμο της ευρωπαϊκής μουσικής του 18ου αιώνα, όπου η συνεργασία των μουσικών και η ισορροπία των ηχοχρωμάτων αποτελούν βασικά στοιχεία της καλλιτεχνικής έκφρασης.



ΓΚΕΟΡΓΚ ΦΙΛΙΠ ΤΕΛΕΜΑΝ (1681 – 1767)

Κουαρτέτο σε σολ μείζονα από την Tafelmusik αρ.1, για φλάουτο, όμποε, βιολί, φαγκότο και τσέμπαλο

Τρίο Σονάτα σε φα ελάσσονα, για φλάουτο, βιολί και μπάσο κοντίνουο

ΓΙΑΝ ΝΤΙΣΜΑΣ ΖΕΛΕΝΚΑ (1679 – 1745)

Σονάτα σε σι ύφεση μείζονα για όμποε, βιολί, φαγκότο και τσέμπαλο

ΓΙΟΧΑΝ ΓΚΟΤΛΗΜΠ ΓΙΑΝΙΤΣ (1708 – 1763)

Sonata da camera σε ντο μείζονα έργο 4, για φλάουτο, όμποε, βιολί και μπάσο κοντίνουο

ANTONIO BIBALANTI (1678 – 1741)

Κοντσέρτο σε σολ ελάσσονα RV 107 για φλάουτο, όμποε, βιολί, φαγκότο και μπάσο κοντίνουο.

Συμμετέχουν:

- Βασίλης Σούκας | βιολί
- Χρυσή Πιλαφτσή | φλάουτο
- Γιάννης Οικονόμου | όμποε
- Αλέξανδρος Οικονόμου | φαγκότο
- Γεράσιμος Χοϊδάς | τσέμπαλο

Θα ανακοινωθούν λεπτομέρειες για κρατήσεις/αγορά εισιτηρίων στο www.koa.gr

Δευτέρα 8 Μαρτίου
20:30

Μουσείο Μπενάκη Παιχνιδιών

ΜΝΗΜΗ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΕΙΑ

Στα τελευταία χρόνια του 19ου αιώνα, η ρωσική μουσική αποκτά μια φωνή βαθιά προσωπική και εξομολογητική. Τόσο το Τρίο του Τσαϊκόφσκυ όσο και αυτό του Αρέν-σκυ, για τον οποίο ο πρώτος υπήρξε σημαντικός μέντορας, αποτελούν δημιουργικές «αντιδράσεις» των συνθετών σε απώλειες προσφιλών τους προσώπων. Γραμμένα με διαφορά μόλις δώδεκα ετών, τα δύο αυτά έργα μοιάζουν να συνομιλούν σε έναν κοινό χώρο μνήμης. Δεν αποτελούν μόνο φόρους τιμής σε αγαπημένα πρόσωπα, αλλά και κρίκους μιας ζωντανής καλλιτεχνικής συνέχειας — μιας άυλης σκυταλοδρομίας από τον έναν δημιουργό στον άλλον, από τη μία γενιά στην επόμενη. Η συνύπαρξη των δύο τριό στο ίδιο πρόγραμμα φωτίζει αυτή τη βαθιά σχέση επιρροής και συνέχειας, προσφέροντας στο κοινό την ευκαιρία να βιώσει δύο από τις πιο ουσιαστικές και συγκινητικές σελίδες της ρωσικής μουσικής δωματίου.



ΠΙΟΤΡ ΙΛΙΤΣ ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΥ (1840 – 1893)

Τρίο με πιάνο σε λα ελάσσονα, έργο 50 «Στη μνήμη ενός μεγάλου καλλιτέχνη»

ANTON APENSKY (1861 – 1906)

Τρίο με πιάνο αρ.1 σε ρε ελάσσονα, έργο 32

- **Απόλλων Γραμματικόπουλος** | βιολί
- **Ισίδωρος Σιδέρης** | βιολοντσέλο
- **Άι Μοτοχάσι** | πιάνο

19.00-20.00: Ξενάγηση για έως 25 άτομα

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Απαραίτητη η τηλεφωνική προκράτηση θέσης στο 2103671014
και η ηλεκτρονική αγορά εισιτηρίου.

Τετάρτη
31 Μαρτίου

Μουσείο Ακρόπολης

10 ΧΡΟΝΙΑ ΑΕΝΑΟΝ

Από το Σκοτάδι στο Φώς

Κουαρτέτο Εγχόρδων «Αεναον»

Συμπληρώνοντας 10 χρόνια καλλιτεχνικής πορείας, το κουαρτέτο εγχόρδων ΑΕ-ΝΑΟΝ, συνεργαζόμενο με την καταξιωμένη πιανίστα Έλενα Χριστοδούλου, παρουσιάζει μια επετειακή συναυλία με έργα που καθρεφτίζουν διαφορετικές εποχές και συναισθήματα. Από την νεανική μελαγχολία του Γκούσταβ Μάλερ και την ανάκληση στη μνήμη του Άλφρεντ Σνίτκε, στην σκληρότητα της ξαφνικής απώλειας του Ντμίτρι Σοστακόβιτς, αλλά και στο φαντασιακό του Έρωτα που αναβλύζει από τη μουσική της Αμερικανίδας Έιμυ Μπητς.



ΓΚΟΥΣΤΑΒ ΜΑΛΕΡ (1860 – 1911)

Κουαρτέτο με πιάνο σε λα ελάσσονα

ΑΛΦΡΕΝΤ ΣΝΙΤΚΕ (1934 – 1998)

Κουαρτέτο με πιάνο, βασισμένο στο Κουαρτέτο του Mahler

ΝΤΜΙΤΡΙ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ (1906 – 1975)

Κουαρτέτο εγχόρδων σε φα δίεση ελάσσονα, έργο 108

ΕΪΜΥ ΜΠΗΤΣ (1867 – 1944)

Κουιντέτο για πιάνο και κουαρτέτο εγχόρδων, έργο 67

Κουαρτέτο Εγχόρδων «Αεναον»:

- Γιώργος Μάνδυλας | α' βιολί
- Βασίλης Σούκας | β' βιολί
- Αντίλοχος Τρανός | βιόλα
- Αστέριος Πούφτης | βιολοντσέλο

• Έλενα Χριστοδούλου | πιάνο

Θα ανακοινωθούν λεπτομέρειες για κρατήσεις/αγορά εισιτηρίων στο www.koa.gr

Δευτέρα 5 Απριλίου
20:30

Φιλολογικός Σύλλογος «Παρνασσός»

ROCK BAROCK

Βραδιά Ιταλικής και Γερμανικής Μουσικής ΜΠΑΡΟΚ

Το Μπαρόκ στυλ (περίπου 1600-1750) είναι μια περίοδος καλλιτεχνικής και αρχιτεκτονικής δημιουργίας που χαρακτηρίζεται από υπερβολική λεπτομέρεια, έντονη κίνηση, δραματικές αντιθέσεις (φως - σκιά / chiaroscuro), πλούσιο χρώμα και μεγαλείο για την πρόκληση δέους. Ξεκίνησε από τη Ρώμη και επεκτάθηκε στην Ευρώπη, εκφράζοντας δύναμη και συναίσθημα, ενώ αργότερα εξελίχθηκε στο πιο ανάλαφρο Ροκοκό. Οι τέσσερις καλλιτέχνες σας καλούν να ανακαλύψετε τον πλούτο και την ιδιάζουσα γοητεία του!



Έργα των Γιόχαν Πάχελμπελ (1653 – 1706), Αρκάντζελο Κορέλλι (1653 – 1713), Γκέορκ Φίλιπ Τέλεμανν (1681 – 1767), Αντόνιο Βιβάλντι (1678 – 1741), Τζουζέπε Τορέλλι (1658 – 1709) και Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ (1685 – 1750)

- Πέτρος Βλάσης | βιολί
- Μιχαήλ Σμιρνώνφ | βιόλα
- Δημήτρης Μαγκριώτης | βιολοντσέλο
- Μαρία Καρυτινού | τσέμπαλο

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
10€ και 5€ (εκπτώτικό)

Τρίτη **13 Απριλίου**
20:30

Μουσείο Μπενάκη Ελληνικού Πολιτισμού

ΦΑΝΤΑΣΙΑΚΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ ΜΕ ΤΡΕΙΣ ΚΑΙ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΦΩΝΕΣ

Ένα ταξίδι από τον κλασικισμό στον ρομαντισμό με έργα που αποκαλύπτουν στον ακροατή τον έντονο λυρισμό, την βαθιά αρμονία και την δεξιολογία. Στο Τρίο του Μπετόβεν η αλληλεπίδραση των οργάνων αποκτά συμφωνικές διαστάσεις, ο Άγγλος Φρανκ Μπριτζ προσδίδει μία αίσθηση «κινηματογραφικής μουσικής» στη Φαντασία του, ενώ ο Σούμαν αφήνεται να παραδοθεί στο πάθος με τρόπο σαρωτικό.



ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

Τρίο εγχόρδων σε σολ μείζονα, έργο 91 αρ.1

ΦΡΑΝΚ ΜΠΡΙΤΖ (1879 – 1941)

Φαντασία για κουαρτέτο με πιάνο σε φα δίεση μείζονα, Η. 94

ΡΟΜΠΕΡΤ ΣΟΥΜΑΝ (1810 – 1856)

Κουαρτέτο με πιάνο σε μι ύφεση μείζονα, έργο 47

- Χριστόφορος Καραθανάσης | βιολί
- Μάνος Γουβέλης | βιόλα
- Αναστασία Δεληγιαννάκη | βιολοντσέλο
- Βασίλης Ρακιτζής | πιάνο

19.00-20.00: Ξενάγηση για έως 25 άτομα

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Απαραίτητη η τηλεφωνική προκράτηση θέσης στο 2103671014
και η ηλεκτρονική αγορά εισιτηρίου.

Τρίτη **13 Απριλίου**
20:30

Ολύμπια | Δημοτικό Μουσικό Θέατρο “Μαρία Κάλλας” - Φουαγιέ

ΗΧΩ ΤΟΥ ΛΥΡΙΣΜΟΥ

Σύνολο «Cornu et Corda»

Ένας ασυνήθιστος αλλά οργανικός διάλογος ανάμεσα σε δύο συνθέτες που, αν και τους χωρίζει ένας αιώνας και ένας ωκεανός, μοιράζονται μια κοινή πίστη: τη δύναμη της μελωδίας ως το απόλυτο μέσο έκφρασης. Η μετάβαση από τον Fauré στον Ewazen είναι μια μετάβαση από το «ψιθυριστό» συναίσθημα στην εξωστρεφή αφήγηση. Κοινός παρονομαστής είναι η χρήση του κόρνου όχι ως «στρατιωτικού» οργάνου, αλλά ως μιας τρίτης φωνής που τραγουδά, θρηνεί και γιορτάζει μαζί με το βιολί και το πιάνο.



ΓΚΑΜΠΡΙΕΛ ΦΩΡΕ (1845 – 1924)

Τρίο με πιάνο σε ρε ελάσσονα, έργο 120 (σε μεταγραφή για κόρνο, βιολί και πιάνο)

ΕΡΙΚ ΗΓΟΥΕΪΖΕΝ (γεν. 1954)

Τρίο για κόρνο, βιολί και πιάνο

- **Δήμητρα Τριανταφύλλου** | βιολί
- **Κώστας Σίσκος** | κόρνο
- **Μαρία Φωτιά** | πιάνο

Θα ανακοινωθούν λεπτομέρειες για κρατήσεις/αγορά εισιτηρίων στο www.koa.gr

Δευτέρα
19 Απριλίου

Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή

ΓΑΛΛΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ ΓΙΑ ΤΡΕΙΣ ΠΝΟΕΣ

Μια συναυλία αφιερωμένη στη γαλλική μουσική δωματίου, που αναδεικνύει τη λυρική φινέτσα, τον χρωματικό πλούτο και την εκφραστική δύναμη τριών σπουδαίων δημιουργών. Το νεανικό Τρίο του Κλωντ Ντεμπυσύ προαναγγέλλει τη μοναδική μουσική του γλώσσα, ενώ το D'un matin de printemps, της Λίλι Μπουλανζέ αποπνέει ζωντάνια, φως και ποιητική ευαισθησία. Η βραδιά ολοκληρώνεται με το επιβλητικό Δεύτερο Τρίο του Καμί Σαιν-Σανς, ένα έργο ώριμης έμπνευσης και δεξιοτεχνικής αρτιότητας. Ένα πρόγραμμα που φωτίζει τη μετάβαση από τον γαλλικό ρομαντισμό στον μουσικό μοντερνισμό, αναδεικνύοντας τη διαχρονική γοητεία της μουσικής δωματίου.



ΛΙΛΙ ΜΠΟΥΛΑΝΖΕ (1893 – 1918)

Ένα ανοιξιάτικο πρωινό

ΚΛΩΝΤ ΝΤΕΜΠΥΣΥ (1862 – 1918)

Τρίο με πιάνο σε σολ μείζονα

ΚΑΜΙΓ ΣΑΙΝ-ΣΑΝΣ (1835 – 1921)

Τρίο με πιάνο αρ.2 σε μι ελάσσονα, έργο 92

- Γιάννης Πετράκης | βιολί
- Άγγελος Λιακάκης | βιολοντσέλο
- Φίληβος Γκάτζιος | πιάνο

Θα ανακοινωθούν λεπτομέρειες για κρατήσεις/αγορά εισιτηρίων στο www.koa.gr

Μ. Δευτέρα
26 Απριλίου

Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο

ΟΙ ΕΠΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ ΛΟΓΟΙ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΠΑΝΩ ΣΤΟΝ ΣΤΑΥΡΟ

Κουιντέτο Εγχόρδων «Quintarco»

Δοσμένη σε πολλές μορφές, ως ορατόριο, συμφωνικό έργο, κουαρτέτο ή κουιντέτο με μπάσο, η προσευχή «Οι Επτά τελευταίοι λόγοι του Χριστού πάνω στον Σταυρό», γραμμένη από τον Χάυντν, συγκλονίζει με τη δύναμη της ελπίδας και μας φέρνει πιο κοντά στη δραματική Σταύρωση και την επερχόμενη Ανάσταση του Σωτήρα και της ανθρωπότητας. Πριν από κάθε Σονάτα διαβάζονται οι λόγοι.



ΓΙΟΖΕΦ ΧΑΪΝΤΝ (1732 – 1809)

«Οι Επτά Τελευταίοι Λόγοι του Χριστού πάνω στον Σταυρό»,
για κουιντέτο εγχόρδων με μπάσο

Κουιντέτο Εγχόρδων «Quintarco»:

- Δημήτρης Σέμσης | βιολί
- Μαρίνα Χαραλαμπίδου | βιολί
- Ενκέλα Κοκολάνη | βιόλα
- Βάνια Παπαδημητρίου | βιολοντέλο
- Τάκης Καπογιάννης | κοντραμπάσο

Θα ανακοινωθούν λεπτομέρειες για κρατήσεις/αγορά εισιτηρίων στο www.koa.gr

Δευτέρα
10 Μαΐου

Αρχαιολογικό Μουσείο Πειραιά

ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΠΑΧ ΣΤΟΝ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ ΣΤΟΥΣ BEATLES

Σύνολο Χάλκινων Πνευστών και Κρουστών «Metallon»

Μια συναυλία–διαδρομή μέσα στον χρόνο, όπου διαφορετικοί κόσμοι συναντιούνται μέσα από τον ήχο των χάλκινων πνευστών. Από την καθαρότητα και την ισορροπία του Μπαχ, στη δραματική ένταση του Μπετόβεν και τη συγκινητική δύναμη του Σοστακόβιτς, μέχρι τις μελωδίες των Beatles και τους σύγχρονους ήχους της εποχής μας. Ένα πρόγραμμα γεμάτο εικόνες, αναμνήσεις και αντιθέσεις, που αποδεικνύει πως η μουσική, ανεξάρτητα από εποχή ή είδος, μιλά πάντα την ίδια γλώσσα.



Έργα των Λούντβιχ βαν Μπετόβεν, Γκέοργκ Φρήντριχ Χέντελ, Ντμίτρι Σοστακόβιτς, Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ, Αλέξανδρου Λιβιτσάνου, Deadmau5, Άρθουρ Πράιορ και Τζον Λένον / Πωλ Μακ Κάρτνεϊ

Κυριακή
30 Μαΐου

Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού

«ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ, ΜΕΣ ΣΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΔΥΣΗΣ ΣΟΥ ΑΝΑΤΕΛΛΕΙΣ»

«Καλοκαίρι, μες στα χρώματα της δύσης σου ανατέλλεις», γράφει ο Διονύσης Σαββόπουλος, αποτυπώνοντας τη μαγεία μιας εποχής που γεννά φως, μνήμες και συγκίνηση. Με αφετηρία αυτή την ποιητική εικόνα, η συναυλία υφαίνει έναν διάλογο ανάμεσα στη μουσική και τον λόγο. Τα μουσικά έργα θα πλαισιώνονται από αναγνώσεις επιλεγμένων αποσπασμάτων από πεζά και ποιήματα εμπνευσμένα από το καλοκαίρι, αναδεικνύοντας τις πολλαπλές όψεις του: τη νοσταλγία, τον έρωτα, τη θάλασσα, το φως και την ανεμελιά. Μια βραδιά όπου οι νότες και οι λέξεις συνυπάρχουν αρμονικά, προσκαλώντας το κοινό σε ένα αισθαντικό ταξίδι γεμάτο εικόνες, συναισθήματα και καλοκαιρινές αναμνήσεις.



ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ (1756 – 1791)

Τρίο με πιάνο αρ.4 σε μι μείζονα, Κ.542

ΤΖΟΡΤΖ ΡΟΤΣΜΠΕΡΓΚ (1918 – 2005)

Τρίο με πιάνο αρ.3 «Καλοκαίρι, 1990»

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ (1925 – 1994)

Το βαλς των χαμένων ονείρων (μεταγραφή για τρίο με πιάνο)

- **Νίκος Μάνδουλας** | βιολί
- **Βάνια Παπαδημητρίου** | τσέλο
- **Πόπη Μαλαπάνη** | πιάνο
- **Ηλέκτρα Νικολούζου** | αφήγηση

Θα ανακοινωθούν λεπτομέρειες για κρατήσεις/αγορά εισιτηρίων στο www.koa.gr

Δευτέρα
7 Ιουνίου

Επιγραφικό Μουσείο

ΗΧΟΙ ΕΓΧΟΡΔΩΝ: ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΗΛΣΕΝ ΣΤΟΝ ΜΠΡΙΤΕΝ

Athens Classical Players

Το σύνολο Athens Classical Players παρουσιάζει ένα γοητευτικό ταξίδι στον κόσμο της μουσικής για έγχορδα, αναδεικνύοντας τη λυρική εκφραστικότητα και τον πλούτο των ηχοχρωμάτων της ορχήστρας εγχόρδων. Η συναυλία ξεκινά με τη νεανική *Μικρή Σουίτα* του Δανού συνθέτη Καρλ Νήλσεν, έργο γεμάτο φρεσκάδα και μελωδική έμπνευση. Ακολουθεί η κομψή και φωτεινή *Σερενάτα* για έγχορδα του Νταγκ Βίρεν, ένα από τα δημοφιλέστερα έργα της σκανδιναβικής μουσικής. Το λυρικό Andante του Αλεξάντρ Σκριάμπιν προσφέρει μια στιγμή εσωτερικότητας και ποιητικής ευαισθησίας, πριν η βραδιά κορυφωθεί με τη γεμάτη ζωντάνια και ευρηματικότητα *Απλή Συμφωνία* του Μπέντζαμιν Μπρίτεν, ένα αριστούργημα του 20ού αιώνα εμπνευσμένο από νεανικές μελωδίες του συνθέτη. Μια εκλεκτική σύμπραξη σκανδιναβικού δυναμισμού, ρωσικού ρομαντισμού και βρετανικής κομψότητας.



ΚΑΡΛ ΝΗΛΣΕΝ (1865 – 1931)

Μικρή Σουίτα για έγχορδα, έργο 1

ΝΤΑΓΚ ΒΙΡΕΝ (1905 – 1986)

Σερενάτα για έγχορδα, έργο 11

ΑΛΕΞΑΝΤΡ ΣΚΡΙΑΜΠΙΝ (1872 – 1915)

Andante για ορχήστρα εγχόρδων

ΜΠΕΝΤΖΑΜΙΝ ΜΠΡΙΤΕΝ (1913 – 1976)

Απλή Συμφωνία, έργο 4

Θα ανακοινωθούν λεπτομέρειες για κρατήσεις/αγορά εισιτηρίων στο www.koa.gr

ΕΞΩΣΤΡΕΦΕΙΑ 26-27



Φωτ.: Μαρία Γραμματικού

ΣΤΗ ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ HUB

Μέσω του Έργου «Ψηφιακός μετασχηματισμός της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών: Ψηφιακή Βιβλιοθήκη και Σύστημα Οργάνωσης» που συγχρηματοδοτήθηκε από το Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, η Κ.Ο.Α. δημοσίευσε στη νέα της πλατφόρμα hub.koa.gr 130 αρχαιακές ηχογραφήσεις και μαγνητοσκοπήσεις της από το 1990 μέχρι σήμερα. Δεδομένης της πλούσιας και μακρόχρονης ιστορίας της Κ.Ο.Α., δεν αποτελεί έκπληξη ο θησαυρός τεράστιας ιστορικής και πολιτιστικής αξίας που αποτελεί το αρχείο της, εκτεταμένο μουσικολογικό υλικό, φωτογραφίες, ηχογραφήσεις, πρώτες εκτελέσεις, έργα-παραγγελίες της Ορχήστρας και αποκόμματα τύπου. Ήταν, λοιπόν, επιτακτική η ανάγκη οργάνωσης και ψηφιοποίησης του υλικού με τη χρήση των πιο σύγχρονων μέσων, με σκοπό την εύκολη πρόσβαση και αξιοποίησή του από μουσικούς, σπουδαστές και μουσικόφιλους. Το Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας και το Υπουργείο Πολιτισμού υποστήριξαν τις νέες ανάγκες που προκύπτουν από τη δέσμευση της Ορχήστρας να προβάλλει το διευρυμένο πλέον πεδίο δράσης της. Η πλατφόρμα είναι διαθέσιμη στο κοινό από το τέλος του 2025, ενισχύοντας την προβολή του σημαντικού έργου της Κ.Ο.Α., αλλά και της ελληνικής μουσικής δημιουργίας.

EUROPASINFONIE

Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, μαζί με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Δρέσδης, ανακοινώνει με ιδιαίτερη χαρά τη σημαντική χρηματοδότηση που έλαβε το έργο «Europasinfonie», από το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» της Ευρωπαϊκής Επιτροπής.

Δώδεκα χώρες. Μία ορχήστρα.

Το έργο Europasinfonie, το οποίο χρηματοδοτείται από τον Εκτελεστικό Οργανισμό Εκπαίδευσης και Πολιτισμού της Ευρωπαϊκής Ένωσης (EACEA), θα γράψει μουσική ιστορία στη Δρέσδη και στις συμμετέχουσες χώρες στις 18 Ιουνίου 2027: δώδεκα κορυφαίες ευρωπαϊκές ορχήστρες και χορωδίες, υπό τον συντονισμό της Dresdner Sinfoniker, θα ενώσουν τις δυνάμεις τους για να σχηματίσουν μια εικονική ορχήστρα. Για πρώτη φορά, μουσικοί από δώδεκα ευρωπαϊκές χώρες θα ερμηνεύσουν ταυτόχρονα σε πραγματικό χρόνο – παρότι θα βρίσκονται σε απόσταση έως και 2.200 χιλιομέτρων. Αυτό καθίσταται εφικτό χάρη σε μια ειδικά ανεπτυγμένη τεχνολογία μετάδοσης εξαιρετικά χαμηλής καθυστέρησης του ήχου (low latency), απαραίτητη για τη σύγχρονη μουσική σύμπραξη μέσω διαδικτύου. Υπό τη μουσική διεύθυνση του Ιταλού αρχιμουσικού Andrea Molino, θα παρουσιαστούν σε παγκόσμια πρώτη τρία νέα έργα, γραμμένα ειδικά για τη συναυλία Europasinfonie. Θα προηγηθεί ένας ευρωπαϊκός διαγωνισμός σύνθεσης, από διεθνή επιτροπή υψηλού κύρους, τα αποτελέσματα του οποίου αναμένονται στις αρχές Οκτωβρίου 2026. Σε συνεργασία με ευρωπαϊκούς τηλεοπτικούς και ραδιοφωνικούς σταθμούς, η συναυλία Europasinfonie θα μεταδοθεί ζωντανά, προσεγγίζοντας εκατομμύρια θεατές και ακροατές παγκοσμίως.

Οι εκπαιδευτικές και κοινωνικές δράσεις υπήρξαν πάντα κύριο μέλημα της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών. Προσπαθώντας να αφουγκραστούμε τις ανάγκες της εποχής και χρονικής συγκυρίας, οι δράσεις της Ορχήστρας επεκτείνονται συνεχώς. Πλήρως συντονισμένο με τις πολύπλευρες καλλιτεχνικές μας δραστηριότητες, αναπτύσσεται παράλληλα και φέτος το συνολικό κοινωνικό πρόγραμμά μας, φορέας αλλά και απόδειξη της, υψηλών προδιαγραφών και υψηλότερων στόχων, εκπαιδευτικής και κοινωνικής αποστολής της Ορχήστρας-την οποία δεν λησμονούμε ποτέ.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Πιλοτικό Εργαστήριο Σύγχρονης Μουσικής της Κ.Ο.Α. (2024-)

Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών υλοποίησε για δύο χρόνια το ρηξικέλευθο «Πιλοτικό Εργαστήριο Σύγχρονης Μουσικής της Κ.Ο.Α.», στις Σπέτσες. Μια δράση με κέντρονέους μαέστρους και συνθέτες, οι οποίοι είχαν μια ολοκληρωμένη εμπειρία και την ευκαιρία να εργαστούν σε ένα δημιουργικό περιβάλλον, μέσα από ένα καταγιστικό 10ήμερο εντατικών Masterclasses, ομαδικών αλλά και one-on-one. Οι καταπληκτικοί, ανακαινισμένοι χώροι της Αναργυρείου και Κοργιαλενείου Σχολής των Σπετσών αποτέλεσαν την ιδανική στέγη αυτής της δράσης, όπου από την πρώτη διοργάνωση μπήκαν οι βάσεις για ένα σταθερό εκπαιδευτικό και καλλιτεχνικό θεσμό μέθεξης, ανταλλαγής και γόνιμου διαλόγου νέων μουσικών, τόσο με τους καταξιωμένους συναδέλφους τους από την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, όσο και με διεθνούς ακτινοβολίας μαέστρους,

σολίστες και συνθέτες. Μία μοναδική εμπειρία ερμηνείας και διεύθυνσης νέων αλλά και εμβληματικών έργων ρεπερτορίου, με και χωρίς την παρουσία κοινού. Ανοίγοντας έναν κόσμο συνέργειας, αλλά και ζωντανής ερμηνείας που επιτρέπει τη δοκιμασία μιας σύνθεσης και ενός αρχιμουσικού σε πραγματικές συνθήκες, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών επιθυμεί να συνεχίσει να προσφέρει μια υψηλού επιπέδου διοργάνωση, σε συνδυασμό με το πρόσθετο πλεονέκτημα μιας πλήρους και επαγγελματικής οπτικο-ακουστικής καταγραφής. Το Masterclass Διεύθυνσης Ορχήστρας, και το Masterclass Σύνθεσης έφεραν την υπογραφή του αρχιμουσικού Λουκά Καρυτινού και του συνθέτη Γιάννη Κυριακίδη. Το Εργαστήριο πραγματοποιήθηκε στα Αγγλικά. Το έργο συγχρηματοδοτείται από το ΕΣΠΑ 2021-2027 της Περιφέρειας Αττικής.



Δικαίωμα στη Μουσική/Συναυλίες σε σχολεία (2013-)

Από τους βασικούς πυλώνες του εκπαιδευτικού και κοινωνικού μας έργου, το πρόγραμμα «Δικαίωμα στη Μουσική» συνεχίζεται και φέτος, για δέκατη τρίτη χρονιά. «Δικαίωμα στη Μουσική» ονομάσαμε ένα πρόγραμμα κοινωνικής και εκπαιδευτικής στόχευσης, το οποίο ξεκίνησε το 2013, χάρη στην ευγενική υποστήριξη του Ιδρύματος «Σταύρος Νιάρχος» για τα δύο πρώτα χρόνια, φιλοδοξώντας καταρχάς να μεταδώσει το μήνυμα ότι η μουσική δεν είναι μία πολυτέλεια προορισμένη μόνον για μνημένους ή προνομιούχους, αλλά ένα αγαθό στο οποίο μπορούν και πρέπει να έχουν πρόσβαση όλοι. Ένας ακόμη στόχος του προγράμματος είναι να προσφέρει χαρά και ουσιαστική ψυχαγωγία στους νέους ακροατές. Παράλληλα, τα παιδιά

έχουν τη δυνατότητα να βιώσουν τα αποτελέσματα της συλλογικής προσπάθειας, να γνωρίσουν τα μουσικά όργανα και τον τρόπο παραγωγής του ήχου, καθώς και την ιστορία της μουσικής όπως αυτή διαμορφώθηκε κατά το πέρασμα του χρόνου.

Το πρόγραμμα αναπτύσσεται μέσω δύο βασικών δράσεων:

Η μία εντοπίζεται στην Αθήνα και αφορά στην πραγματοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων από τα μουσικά σύνολα της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, που αριθμούν από 3 έως 18 μουσικούς, τόσο στην ευρεία πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση (γενικά και ειδικά σχολεία) όσο και σε ιδρύματα για παιδιά, Νοσοκομεία Παιδών, ιδρύματα αγωγής ανηλίκων και θεραπευτικές κοινότητες. Ως δημόσιος φορέας, η Κρατική Ορχήστρα



Αθηνών επιδιώκει, με τις δράσεις αυτές, να μην επιβαρύνει, παρά στο ελάχιστο, τις σχολικές μονάδες που τη φιλοξενούν και τους μαθητές των σχολείων. Η συγκινητική ανταπόκριση που λαμβάνουμε από μαθητές, καθηγητές και γονείς, μας ενθαρρύνει να συνεχίσουμε και να διευρύνουμε όσο μπορούμε το φάσμα των σχολικών μας εμφανίσεων.

Ο Α.Δ.Μ.Η.Ε. (Ανεξάρτητο Διαχειριστή Μεταφοράς Ηλεκτρικής Ενέργειας), ένας οργανισμός με σημαντικό κοινωνικό αποτύπωμα, την Άνοιξη του 2026 εγκαινιάσε τη συνεργασία του με την Ορχήστρα, μέσω της πραγματοποίησης 22 παρουσιάσεων, για πάνω από 2.000 μαθητές σχολείων του Δήμου Περιστερίου.

Η δεύτερη δράση απευθύνεται στην ελληνική περιφέρεια. Το πρόγραμμα, το οποίο συνεχώς διευρύνεται με τις δικές μας δυνάμεις αλλά και με την αμέριστη στήριξη τοπικών φορέων και γενναιόδωρων ιδιωτών, επιθυμεί να ανταποκριθεί

στην ανάγκη των κατοίκων της ελληνικής περιφέρειας, που δεν έχουν συχνά τη δυνατότητα να παρακολουθούν αντίστοιχες εκδηλώσεις, να αποδράσουν από τις υποχρεώσεις της καθημερινότητας, απολαμβάνοντας συναυλίες των μουσικών συνόλων της Ορχήστρας, τα οποία αποτελούν τις «ευέλικτες» μορφές της. Παράλληλα, οι εκπαιδευτικές δράσεις δίνουν την ευκαιρία στα παιδιά να έρθουν σε επαφή τόσο με κλασικά έργα διάσημων ξένων και Ελλήνων συνθετών όσο και με σύγχρονες δημιουργίες, ιδιαίτερα γνωστές και αγαπητές σε όλους. Οι μουσικοί καλούνται να τα μυήσουν στον κόσμο της μουσικής και στο ξεχωριστό ηχόχρωμα του κάθε οργάνου, εξηγώντας την ιστορία τους και ερμηνεύοντας κομμάτια που αναδεικνύουν τη μοναδικότητά τους. Ταυτόχρονα, παρατηρώντας οι μαθητές τα μουσικά σύνολα, κατανοούν έμπρακτα τη σημασία της συνεργασίας και της συλλογικότητας. Τέλος, οι μουσικοί της Ορχήστρας έρχονται σε επαφή με τις κατά τόπους μουσικές

δυνάμεις (Φιλαρμονικές, Ωδεία και Μουσικά Σχολεία) και προσφέρουν δωρεάν σεμινάρια για τα μέλη και τους μαθητές τους. Είμαστε ιδιαίτερα περήφανοι καθώς ήδη έχουμε συναντήσει περισσότερους από 70.000 ακροατές και παρείχαμε σεμινάρια σε 40 πόλεις με τη συνεργασία πλέον των 50 μουσικών φορέων.

Η Κ.Ο.Α. στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής (2022-)

Συνεχίζεται η συνεργασία μεταξύ της Κ.Ο.Α. και του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, στο πλαίσιο των προπτυχιακών σπουδών. Μετά από πρόταση της Προέδρου του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Δρ. Αναστασίας Γεωργάκη, η Σύγκλητος συναίνεσε στη διδασκαλία οργάνων συμφωνικής ορχήστρας, με στόχο την καλλιτεχνική εξειδίκευση των σπουδαστών. Τη διδασκαλία των οργάνων αναλαμβάνουν μέλη της Κ.Ο.Α. με την ιδιότητα του επισκέπτη καθηγητή. Πρόκειται για μια αξιόπαινη πρωτοβουλία που αναβαθμίζει τη μουσική παιδεία της χώρας μας και ενισχύει έμπρακτα τη σύνδεση των μουσικών σπουδών με την ορχηστρική εκτέλεση. Παράλληλα, επιλεγμένοι σπουδαστές συμμετέχουν στις εισαγωγικές ομιλίες, που προηγούνται των συναυλιών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Ακόμα, δίνεται σε προπτυχιακούς σπουδαστές του Τμήματος η δυνατότητα υλοποίησης πρακτικής άσκησης, στις Διοικητικές Υπηρεσίες της Ορχήστρας, στη Βιβλιοθήκη και στο Αρχείο της.

Ακαδημία Νέων Μουσικών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών (2016-)

Η «Ακαδημία Νέων Μουσικών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών» είναι ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα επαγγελματικής κατάρτισης μουσικών, που ξεκίνησε τη λειτουργία της το 2016, με τη διετή ευγενική υποστήριξη του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος. Αποστολή της είναι η διετής προετοιμασία νέων μουσικών από κορυφαίους Έλληνες και ξένους μουσικούς ορχήστρας, σολίστ και αρχιμουσικούς για τη στελέχωση ορχηστρών ανά τον κόσμο, καθώς και για τη συμμετοχή τους σε διεθνείς ακροάσεις-διαγωνισμούς. Παράλληλα, δίνεται η ευκαιρία στους σπουδαστές να συμπράξουν με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών στην πλήρη σύνθεσή της, σε συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, σε συναυλίες μουσικής δωματίου και σε εκπαιδευτικά προγράμματα σ' όλη την Αττική.

Με δυο λόγια η Ακαδημία Νέων Μουσικών της Κ.Ο.Α. προσφέρει μία σημαντική ευκαιρία σ' ένα νέο καλλιτέχνη να αποδείξει, στον εαυτό του καταρχάς, αφενός εάν πράγματι θέλει να ακολουθήσει αυτή τη δύσκολη μεν, αλλά απέραντα γόνιμη και γοητευτική επαγγελματική οδό και αφετέρου εάν και κατά πόσο μπορεί να ανταπεξέλθει επάξια στις ρεαλιστικές, ιδιαίτερα απαιτητικές συνθήκες μιας καλλιτεχνικής δραστηριότητας τέτοιου επιπέδου και κύρους. Με το πέρας της διετούς φοίτησης και εφόσον ο σπουδαστής θα έχει επιδείξει συνεπή παρουσία στα σεμινάρια και στις υποχρεωτικές υπηρεσίες, λαμβάνει βεβαίωση επιτυχούς παρακολούθησης.

Εργαστήριο Χάλκινων Πνευστών της Κ.Ο.Α. (2012-)

Για δέκατη τρίτη (λογικά λόγω covid) συνεχή χρονιά πραγματοποιούνται, απολύτως δωρεάν, σεμινάρια για χάλκινα πνευστά όλων των επιπέδων και ηλικιών από κορυφαίους μουσικούς της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών. Το Εργαστήριο Χάλκινων Πνευστών υλοποιείται με την υποστήριξη και σε συνεργασία με το Ωδείο Φίλιππος Νάκας. Η συνεργασία της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών με το Ωδείο Φίλιππος Νάκας ξεκίνησε την εκπαιδευτική χρονιά 2012-2013, με τον πρώτο κύκλο εργαστηρίων, ο οποίος οδήγησε στο σχηματισμό συνόλων και στην παρουσίαση της δουλειάς τους σε πανηγυρική συναυλία στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Ιούνιος 2013). Έκτοτε συνεχίζεται με τον ίδιο ενθουσιασμό και την ίδια ανταπόκριση από τους μουσικούς.

Διαρκές Σεμινάριο Μουσικής Δωματίου (2022-)

Το Διαρκές Σεμινάριο Μουσικής Δωματίου έχει από το 2022 ενταχθεί στις εκπαιδευτικές δράσεις. Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και κάθε χρόνο προσελκύει όλο και περισσότερους νέους μουσικούς. Το Σεμινάριο τελεί υπό την καθοδήγηση και

επίβλεψη του βιολοντσελίστα Άγγελου Λιακάκη και έχει ως στόχο την εξοικείωση και ενδυνάμωση των νέων σπουδαστών στη συνθήκη της μουσικής συνύπαρξης, καθώς και την εμβάθυνση στο ρεπερτόριο της μουσικής δωματίου.

Το εργαστήριο απευθύνεται σε εγχόρδους, πνευστούς και πιανίστες, προχωρημένους μαθητές ωδείων (επίπεδο Ανωτέρας), φοιτητές Μουσικών Τμημάτων, αποφοίτους, καθώς και σε ήδη σχηματοποιημένα σύνολα μουσικής δωματίου.

Το Σεμινάριο αποτελείται στο σύνολο από επτά μαθήματα, διάρκειας μιάμισης ώρας έκαστο. Τα μαθήματα του Σεμιναρίου διεξάγονται στην αίθουσα δοκιμών της Κ.Ο.Α. στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και είναι ανοικτά στο κοινό, ενώ η τελική συναυλία των μουσικών συνόλων του Σεμιναρίου πραγματοποιείται στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος).



Φωτό: Μαργαρίτα Νικητάκη

ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ Φεστιβάλ «Μουσικώς» (2016-)

Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, σε συνεργασία με τη ΑΜΚΕ ΑΝΑΧ και την «P-art of the solution» πραγματοποιεί φέτος για δέκατη χρονιά το Φεστιβάλ «ΜΟΥΣΙΚΩΣ», που λαμβάνει χώρα στα Δωδεκάνησα.

Το Φεστιβάλ Μουσικώς δημιουργήθηκε με στόχο την παρουσίαση εκδηλώσεων υψηλού καλλιτεχνικού επιπέδου, την προώθηση ενός ευρύτατου συνεργατικού σχήματος μεταξύ τοπικών αρχών, μουσικών και εκπαιδευτικών φορέων, την ανάπτυξη της περιφέρειας, την επαφή με ευαίσθητες κοινωνικά ομάδες και ένα ευρύτερο άνοιγμα στον πολιτισμό. Περιλαμβάνει δωρεάν συναυλίες για το κοινό, ενώ παράλληλα, πραγματοποιούνται εκπαιδευτικές δράσεις για τους μαθητές των νησιών.

Το ρεπερτόριο των συναυλιών του Φεστιβάλ είναι ευρύτατο και εκτείνεται από την

κλασική μουσική έως την οπερέτα και την κινηματογραφική μουσική και ερμηνεύεται από εξέχοντα σύνολα της Ορχήστρας.

Το 2025 πραγματοποιήθηκαν εκπαιδευτικές δράσεις και συναυλίες στη Ρόδο, την Κω, την Κάλυμνο, την Πάτμο, τη Λέρο, τη Νίσυρο, την Κάσο, το Αγαθονήσι και τη Χάλκη, τις οποίες παρακολούθησαν περίπου 6.500 μαθητές και κοινό που άγγιξε τους 4.000 θεατές.

Το Φεστιβάλ δεν θα μπορούσε να γίνει πραγματικότητα χωρίς την αμέριστη υποστήριξη και αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού, της Βουλής των Ελλήνων, της Γενικής Γραμματείας Αιγαίου και Νησιωτικής Πολιτικής, της Περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου και των κατά τόπους Δήμων.

Ειδική μνηία οφείλεται στην Εφορεία Αρχαιοτήτων Δωδεκανήσου, για την πάντα άφογη συνεργασία.



Εισαγωγικές ομιλίες (2011-)

Πρόκειται για μία δωρεάν «Ξεnáγηση» που προσφέρεται σε όλους τους κατόχους εισιτηρίων, σχετικά με την ιστορία και τη σημασία των έργων κάθε συναυλίας, μία ώρα πριν την έναρξή της (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 19.30). Τις ομιλίες θα κάνουν και φέτος οι χαρισματικοί Τίτος Γουβέλης, Χαράλαμπος Γωγιός και Νίκος Λαάρης, ενώ παράλληλα θα συμμετάσχουν στην παρουσίαση και επιλεγμένοι σπουδαστές του τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ. Δεν θα λείπουν, φυσικά, οι πολύτιμες παρεμβάσεις μουσικολόγων, συνθετών και συντελεστών.

Ειδικές Τιμές για μαθητές/σπουδαστές ωδειών

Θέλοντας να ενθαρρύνουμε την παρακολούθηση των τακτικών μας συναυλιών στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών από όσο το δυνατόν περισσότερους νέους ανθρώπους, έχουμε ορίσει, για ομαδικές κρατήσεις μαθητών και σπουδαστών ωδειών άνω των 25 ατόμων, τη συμβολική τιμή εισιτηρίου των 5 ευρώ ανά

μαθητή/σπουδαστή, με δωρεάν είσοδο για έναν συνοδό καθηγητή ανά δέκα παιδιά.

Ανοιχτές δοκιμές (2013-)

Είναι συναρπαστικό για όλους και ιδιαίτερα για τα μικρά παιδιά, να ζήσουν από κοντά την εμπειρία της προετοιμασίας μίας συναυλίας. Για το λόγο αυτό, προσκαλούμε παιδιά της Δημόσιας Εκπαίδευσης να παρακολουθήσουν επιλεγμένες δοκιμές της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, εντελώς δωρεάν. Με τον τρόπο αυτό δίνεται μία μοναδική ευκαιρία στους νεαρούς φίλους μας να κατανοήσουν τον τρόπο εργασίας της Ορχήστρας σε πραγματικές συνθήκες, να εκτιμήσουν την ανάγκη συνεργασίας μεταξύ μεμονωμένων μουσικών που καλούνται να δημιουργήσουν ένα ομοιογενές σύνολο, καθώς παράλληλα έρχονται σε επαφή με ορισμένα σημαντικά έργα της παγκόσμιας μουσικής τέχνης. Το πρόγραμμα υλοποιείται σε συνεργασία με τους αρμόδιους εκπαιδευτικούς των ενδιαφερομένων σχολείων, οι οποίοι

ενημερώνονται αναλυτικά για το πρόγραμμα. Παράλληλα, μουσικοί της Ορχήστρας αναλαμβάνουν να καλωσορίσουν τα παιδιά με την έλευσή τους στο Μέγαρο Μουσικής και να τους εισάγουν στο πνεύμα της συναυλίας.

(Επι)μένοντας Κυκλάδες- (Επι)μένοντας Αιγαίο (2015-)

Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, με την ευγενική υποστήριξη της Γερμανικής Πρεσβείας στην Αθήνα, ξεκίνησε το Φθινόπωρο του 2015 την πραγματοποίηση εκπαιδευτικών δράσεων και συναυλιών στις Κυκλάδες, υπό τον τίτλο «(Επι)μένοντας Κυκλάδες». Με την πρωτοβουλία μας αυτή θελήσαμε να ανταποκριθούμε στην ανάγκη των κατοίκων των απομακρυσμένων νησιών, που επιλέγουν να διαμένουν εκεί και κατά την ιδιαίτερως δύσκολη χειμερινή περίοδο και δεν έχουν συχνά τη δυνατότητα να παρακολουθούν τέτοιες εκδηλώσεις. Με αφορμή αυτές τις δράσεις, λοιπόν, έχουν την ευκαιρία να αποδράσουν από τις απαιτητικές υποχρεώσεις της καθημερινότητάς τους, απολαμβάνοντας μια συναυλία ενός εκ των μουσικών συνόλων της πρώτης ορχήστρας της χώρας. Παράλληλα, τα παιδιά έρχονται, συχνά για πρώτη φορά, σε επαφή τόσο με κλασικά έργα διάσημων ξένων και Ελλήνων συνθετών όσο και με σύγχρονες δημιουργίες και γνωρίζουν τα όργανα της ορχήστρας από κοντά, μέσω των ειδικά διαμορφωμένων εκπαιδευτικών μας δράσεων. Ακόμα, οι εντεταλμένοι της Πρεσβείας συναντούν τους κατά τόπους μαθητές και καθηγητές της Γερμανικής γλώσσας, παρέχοντάς τους

εκπαιδευτικό υλικό, που καθιστά τη διδασκαλία ευκολότερη και ενισχύει τις γνώσεις τους.

Το πρόγραμμα αυτό συνάντησε τόσο ενθουσιώδη υποδοχή και απέκτησε τέτοια φήμη, ώστε να καταστήσει αναγκαία τη διεύρυνση των γεωγραφικών μας οριζόντων. Εξαπλώθηκε σε όλο το Αιγαίο και μετονομάστηκε «(Επι)μένοντας Αιγαίο».

Φεστιβάλ Χάλκης - Δημήτρης Κρεμαστινός

Τα τελευταία πέντε χρόνια, ο Δήμος Χάλκης και η ΑΜΚΕ «p-art of the solution», με τη συνδρομή της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, οργανώνουν το Φεστιβάλ Μουσικής Χάλκης «Δημήτρης Κρεμαστινός», που τιμά τον αείμνηστο Δημήτρη Κρεμαστινό, την εξέχουσα ιατρική, ακαδημαϊκή, επιστημονική και πολιτική προσωπικότητα της χώρας μας, που αναγνώριζε και προωθούσε την αξία της μουσικής παιδείας και την αξία της πολιτιστικής καλλιέργειας ως θεμέλιο κοινωνικής προόδου. Το Φεστιβάλ διακρίθηκε σε ευρωπαϊκό επίπεδο και επελέγη ως μία από τις δέκα νέες «καλές πρακτικές» ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς, μέσα από το πρόγραμμα European Heritage Hub. Η σημαντική ευρωπαϊκή διάκριση αποτελεί μια κορυφαία στιγμή στην πορεία του Φεστιβάλ, αναγνωρίζοντας την προσπάθειά να προστατευτεί, να αναδειχθεί και να δοθεί νέα πνοή στη μουσική δημιουργία, την εκπαίδευση και τη συμμετοχή της τοπικής κοινωνίας, συμβάλλοντας παράλληλα στη βιώσιμη πολιτιστική ανάπτυξη ενός μικρού νησιωτικού τόπου.



Το Φεστιβάλ Μουσικής Χάλκης – Δημήτρης Κρεμαστινός τελεί υπό την αιγίδα της Α.Ε. του Προέδρου της Ελληνικής Δημοκρατίας, ενώ υποστηρίζεται καταλυτικά από το Υπουργείο Πολιτισμού.

(Dis)playing Attica (2020)

Το πρόγραμμα (Dis)playing Attica απετέλεσε μια πρωτοβουλία της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών και της Περιφέρειας Αττικής, η οποία αγκαλιάστηκε ενθέρμως από το Υπουργείο Εξωτερικών και το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού και διετέλεσε υπό την αιγίδα της Ελληνικής Προεδρίας του Συμβουλίου της Ευρώπης (Μάιος-Νοέμβριος 2020). Η συνεργασία και η σύμπραξη μεταξύ των τριών φορέων απετέλεσε ένα ηχηρό μήνυμα εξωστρέφειας και αφοσίωσης στον πολιτιστικό πλούτο της χώρας, σε μια ιδιαίτερα δύσκολη περίοδο για την

Ελλάδα που, λόγω της πανδημίας, άλλαζαν πολλά από όσα θεωρούντο δεδομένα στην καθημερινότητα των πολιτών. Το (Dis)playing Attica κλήθηκε να απαντήσει στο ερώτημα για το πώς θα μπορούσαν οι δημόσιοι φορείς να προσφέρουν εναλλακτική ψυχαγωγία στο κοινό, σε εκείνη την περίοδο που δεν υπήρχε δυνατότητα φυσικής παρουσίας σε συναυλίες για τους περισσότερους συμπολίτες μας. Έτσι διοργανώθηκαν οχτώ μικρές «συναυλίες» μουσικών συνόλων της Ορχήστρας σε διάφορα σημεία της Αττικής, ένα σε κάθε περιφερειακή ενότητα, οι οποίες μαγνητοσκοπήθηκαν με τη χρήση των αρτιότερων εργαλείων που η σύγχρονη τεχνολογία προσφέρει. Οι «συναυλίες» αυτές παρείχαν στο κοινό μια ευρεία ποικιλία μουσικών επιλογών, η οποία εκτεινόταν από το αμιγώς κλασικό ρεπερτόριο, έως την κινηματογραφική μουσική, τη τζαζ, αλλά

και την ελληνική έντεχνη σκηνή.

Οι εν λόγω πολιτιστικές δράσεις είχαν ως απώτερο σκοπό να αναδείξουν ιστορικά και πολιτιστικά σημεία και πανανθρώπινα σύμβολα του τόπου μας, πανευρωπαϊκά, δίνοντας στο κοινό, παράλληλα με τη μουσική του εμπειρία, τη δυνατότητα να τα γνωρίσει και να «ταξιδέψει» - έστω με ένα ψηφιακό τρόπο - σε μέρη της Αττικής, που μπορεί να είναι γεωγραφικά προσβάσιμα, σε εκείνη τη συγκυρία, όμως, ήταν ιδιαίτερα απρόσιτα. Οι εικόνες αυτές ταξίδεψαν σε όλη την Ευρώπη, αναδεικνύοντας τις πανανθρώπινες, διαχρονικές αξίες του πολιτισμού μας, οι οποίες και παραμένουν η βάση για τον ευρωπαϊκό πολιτισμό. Μέσα σε μια δύσκολη συγκυρία, οι συναυλίες αυτές προσέφεραν στο κοινό μια νότα αισιοδοξίας και ψυχικής ανάτασης. Οι συναυλίες προβλήθηκαν δωρεάν και βρίσκονται αναρτημένες στο κανάλι Youtube της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών.

Ad libitum* (2020)

***μουσικός όρος που δίνει ελευθερία έκφρασης στον μουσικό εκτελεστή**

Το project «Ad Libitum», με θέμα τα ανθρώπινα δικαιώματα, είναι μια πρωτοβουλία της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών και εντάσσεται στο πλαίσιο των πολιτιστικών δράσεων της Ελληνικής Προεδρίας του Συμβουλίου της Ευρώπης (Μάιος-Νοέμβριος 2020).

Τα ανθρώπινα δικαιώματα αποτελούν το

τελευταίο οχυρό του πολιτισμού, της δημοκρατίας, της ελευθερίας και της ισότητας. Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών ανέθεσε σε πέντε νέους Έλληνες συνθέτες, που πρόσφατα εκκίνησαν τη συνθετική τους πορεία, αλλά έχουν ήδη επιτύχει διεθνείς διακρίσεις και αναγνώριση, τη σύνθεση ενός έργου μουσικής δωματίου, με θέμα τα ανθρώπινα δικαιώματα. Τα έργα συνδέθηκαν με ιστορικά τοπόσημα της Αττικής, τα οποία είναι ταυτισμένα με τα ανθρώπινα δικαιώματα. Προσωπικότητες που έχουν αφήσει το στίγμα τους στη μάχη υπέρ των ανθρωπίνων δικαιωμάτων βιωματικά, ακαδημαϊκά, πολιτικά αλλά και μέσω της τέχνης, με αφορμή τη μουσική, μιλούν γι' αυτούς τους τόπους μνήμης. Το «Ad Libitum» τελεί υπό την αιγίδα του Υπουργείου Εξωτερικών και του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Οι συνθέσεις του Ad libitum αποτελούν έργα μουσικής δωματίου (για μουσικά σύνολα έως 8 μουσικών), διάρκειας 7 έως 10 λεπτών, με θέμα τα Ανθρώπινα Δικαιώματα. Συνθέτουν ο Δημήτρης Δημόπουλος, ο Χρίστος Ντόβας, ο Ορέστης Παπαϊωάννου, η Λίνα Τόνια και ο Ευριπίδης Μπέκος.

Η επιλογή των νέων συνθετών είναι συμβολικού χαρακτήρα, καθώς αποτελεί μια αναφορά στην ανάγκη προάσπισης του δικαιώματος συμμετοχής στον πολιτισμό και της ελευθερίας της έκφρασης, αλλά παράλληλα και του δικαιώματος στην εργασία.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Λουκάς Καρυτινός

Α' ΒΙΟΛΙΑ*

Απόλλων
Γραμματικόπουλος
(Εξάρχων)
Κατερίνα Χατζηνικολάου
(Εξάρχουσα)
Νίκος Μάνδουλας
Γιώργος Μάνδουλας
Τζουλιέτα Αβεριάν
Δημήτρης Αγγελίδης
Δήμητρα Αγγελοπούλου
Ιωάννα-Άννα Γαϊτάνη
Στέλλα Γεωργίου
Πένη Δημητράκοπούλου
Όλγα Κιμ
Βαγγέλης Κοσμάς
Ανίλντα Λιάκου
Νέλλη Οικονομίδου
Εμορφία Παπαδημητρίου
Γιάννης Πετράκης
Βασίλης Σούκας
Παναγιώτης Τζιώτης
Μιρέλα Τριανταφύλλου

Β' ΒΙΟΛΙΑ*

Τριαντάφυλλος Λούκας
Φαίδων Μηλιάδης
Νικόλαος Χαλιάσας
Λαέρτης Κοκολάνης
Κωνσταντίνος Βλαβιανός
Πέτρος Βλάσσης
Μαρία Ζαμπέλη
Κώστας
Καραγεωργόπουλος
Χριστόφορος
Καραθανάσης
Ελευθέριος Κατσιφέρης
Νίκος Κιάκος
Αλέξανδρος Παπανικολάου
Μαργαρίτα Πλέστη
Έλενα Ταβαντζή
Δήμητρα Τριανταφύλλου
Μαρίνα Χαραλαμπίδου

ΒΙΟΛΕΣ*

Ηλίας-Ιων Λιβιεράτος
Ενκέλα Κοκολάνη
Τάνια Χαριτοπούλου
Άλκηστις Αναστασιάδου
Λίλια Γιουσούποβα
Μάνος Γουβέλης
Κωνσταντίνος
Καραμπουλάτ
Πωλίνα Κουμή
Ίρις Λουκά
Γκέρτα Σινάι
Μιχαήλ Σμιρνώνφ
Μάριος Τζουμάνης **
Αντίλοχος Τρανός
Ιρένα Τσαμαντιώτη

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ*

Τιμόθεος Γαβριηλίδης-
Πέτριν
Αναστασία Δεληγιαννάκη
Αστέριος Πούφτης
Άγγελος Λιακάκης
Νόρα Καρακούσογλου
Χριστίνα Κούτρου
Βάνια Παπαδημητρίου
Ήβη Παπαθανασίου
Ηλίας Σακαλάκ
Ισίδωρος Σιδέρης
Όλγα Στρατηγοπούλου
Δημήτρης Τραυλός

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ*

Τάκης Καπογιάννης
Νίκος Τσουκαλάς
Άγγελος Ρεπαπής
Χάρης Παζαρούλας
Χαράλαμπος Αρκατίνης
Βιατσεσλάβ Μαρτινκέβιτς
Ιωάννης Μπαμπαλούκας
Σεράινα Σεΐδου

ΦΛΑΟΥΤΑ

Χρυσή Πιλαφτή
Νικόλαος Νικόπουλος
Βαγγέλης Σταθουλόπουλος
Φρανκ-Γκέοργκ Γιάρκε
Μιχάλης Ραμός

ΟΜΠΟΕ

Δημήτρης Βάμβας
Γιάννης Οικονόμου
Χριστίνα Παντελίδου
Στέλλα Νικολαΐδη
Ξένια Θωμάδου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Σπύρος Μουρίκης
Παναγιώτης-Μάριος
Γιαννάκας
Γαληνός Κιοσσόγλου
Κωνσταντίνος Τζέκος
Μερκούριος Κάραλης

ΦΑΓΚΟΤΑ

Αλέξανδρος Οικονόμου
Βασίλης Λιοδάκης
Ευστάθιος Μαρτζούκος
Ιωάννης Ευαγγελάτος
Οδυσσέας Μπάσιος

ΚΟΡΝΑ

Κώστας Σίσκος
Χρήστος Σαλβάνος
Δημήτρης Φρόνιμος
Γρηγόρης Ασωνίτης
Ιωάννης Γούναρης
Σπύρος Κάκος
Ηλίας Μπάρκας

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Παναγιώτης Καΐσαρης
Γιάννης Καραμπέτσος
Παναγιώτης Μπαλαμός
Φάνης Βερνίκος
Αναστάσιος-Σπυρίδων
Ρώσης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Ανδρέας Πυλαρινός
Κωνσταντίνος Αυγερινός
Ανδρέας-Ρολάνδος
Θεοδώρου
Παναγιώτης
Ζαφειρόπουλος
Ευάγγελος Καραμπάς
Αχιλλέας Λιαρμακόπουλος

ΤΟΥΜΠΑ

Γεώργιος-Θεόδωρος
Ραράκος

ΤΥΜΠΑΝΑ

Σπύρος Λάμπουρας
Δημήτρης Δεσύλλας

ΚΡΟΥΣΤΑ

Ανδρέας Φαρμάκης
Κατερίνα Κοσκινά
Αθηνά Καφετάκη
Θεόδωρος Μιλκόβ
Χαράλαμπος Ταλιαδούρος
Στέλλα Τριανταφύλλου

ΑΡΠΕΣ

Γωγώ Ξαγαρά
Ιλεάνα Κρουτσέρου

* Οι tutti μουσικοί των εγχόρδων εναλλάσσονται σε όλες τις θέσεις εκ περιτροπής

** Έφορος Ορχήστρας

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΑΘΗΝΩΝ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος

Λίνος-Αλέξανδρος
Σισιλιάνος

Αντιπρόεδρος

Βενετία Βιλιδιρίδου

Μέλη

Αλέξανδρος Χαρκιολάκης
Σταύρος Μπακατσέλος
Χριστίνα Πουλίτση

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

Αναπληρώτρια Διευθύντρια
Αλίκη Φιδετζή

ΤΜΗΜΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ & ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

**Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνικού
Προγραμματισμού**
Πέτρος Αποστολίδης *

Υπεύθυνος Παραγωγής
Αλέκος Βρέτος *

**Υπεύθυνη Κοινωνικών & Εκπαιδευτικών
Προγραμμάτων**
Μάλαμα Σεβαστού *

**Διεθνείς & Ευρωπαϊκές Σχέσεις,
Χορηγίες**
Κυβέλη Κούβελα *

Βιβλιοθηκάριος
Ελένη Αναστασίου

**Υποστήριξη Πιλοτικού Εργαστηρίου
Σύγχρονης Μουσικής & παραγωγών
εξωστρέφειας**
Αρετή Δανδάκη **

Υποστήριξη Παραγωγής
Σοφοκλής Χαλιάσας*

Ταξινόμοι
Νίκος Μπουρτζής *
Τάσος Καραθάνος*
Δημήτρης Καρυοφύλλης*

ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΒΟΛΗΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

**Υπεύθυνη Επικοινωνίας,
Γραφείου Τύπου
& Social Media**
Άννα Τσεϊμαζίδου *

**Υπεύθυνος
Προγραμμάτων
& Καλλιτεχνικής
Επιμέλειας**
Τίτος Γουβέλης *

**Εκτέλεση Παραγωγής
& Διαχείριση Ιστοσελίδας**
Γιώργος Παπασωτηρίου

**Διαχείριση Αρχείου Ήχου
& Εικόνas**
Μανώλης Λορέντζος *

Γραφείο Τύπου
Θοδωρής Ιωσηφίδης *

Ομαδικές Πωλήσεις
Μαρία Βολονάκη *

Social Media
Ελίζα Τερζίδη *

ΤΜΗΜΑ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

Διεύθυνση Γραμματείας
Αντωνία Κακαβελάκη

**Δημόσιες Σχέσεις
& Γραμματεία**
Χρύσα Λιακοπούλου

**Γραμματεία Καλλιτεχνικού
Διευθυντή**
Ειρήνη Γιατρά

Υπεύθυνη Υλικού
Στέλλα Κάρδαρη

**Διαχείριση Λογισμικού
Διοίκησης**
Αναστασία Σκουτσιμάρα*

ΤΜΗΜΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

**Προϊσταμένη Οικονομικών
Υπηρεσιών**
Σοφία Σωτήρχου *

Ταμίας
Ευγενία Μπιζιμη

**Βοηθοί
Λογιστηρίου**
Κατερίνα Μαντζώρου *
Κωνσταντίνος Τζιρίτας *

* Υπάλληλοι του Ειδικού Ταμείου Οργανώσεως Συναυλιών
της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Λεωφ. Βασ. Σοφίας
& Κόκκαλη 1
Τ. 210 728 2333

Ομαδικές κρατήσεις
(από 20 άτομα):
έκπτωση 20%

Εκπτωτικό εισιτήριο
δικαιούνται φοιτητές, νέοι
έως 25 ετών, άνεργοι,
65+, πολύτεκνοι, ΑΜΕΑ
και κάτοχοι της
Ευρωπαϊκής Κάρτας
Νέων.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ

Λεωφ. Βασ. Σοφίας
& Κόκκαλη 1
115 21, Αθήνα
Τ. 210 725 7601-3
Φ. 210 725 7600

info@koa.gr
www.koa.gr

ΕΚΔΟΣΗ ΕΤΗΣΙΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Υπεύθυνη έκδοσης
Αλίκη Φιδετζή

Σύνταξη κειμένων
Τίτος Γουβέλης

Σύλληψη ιδέας
& σχεδιασμός
Κωνσταντίνος
Δακανάλης

Φωτογραφίες
Μαργαρίτα Νικητάκη
Alex Kat
Μαρία Γραμματικού

Εκτύπωση, βιβλιοδεσία
Καλογερογιάννης
ΕΝ ΤΥΠΩ

Αθήνα, Ιούλιος 2026

Η ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ ΕΠΙΧΟΡΗΓΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Χορηγός
Τεχνολογικής Υποστήριξης



Χορηγός
Μετακινήσεων



Χορηγός
Φιλοξενίας



Χορηγοί Επικοινωνίας



ΣΥΝΔΕΘΕΙΤΕ ΜΑΖΙ ΜΑΣ



@athensstateorchestra

LIFO PODCASTS

Συμφωνική Μουσική - Ιστορίες
Ακούστε τα Podcasts της Κρατικής
Ορχήστρας Αθηνών εδώ:



ΕΛΑΤΕ
ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΜΑΣ

hub.koa.gr

ΑΝΟΙΞΗ ΟΛΟ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ

26
27



www.koa.gr