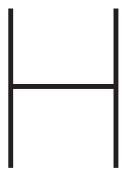


ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ 2026-2027

**ΑΝΟΙΞΗ
ΟΛΟΤΟΝ
ΧΡΟΝΟ**

27



Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

υποδέχεται την καλλιτεχνική περίοδο 2026-2027 με δυναμισμό και αισιοδοξία, συνεχίζοντας για

τρίτη συνεχή χρονιά με το μήνυμα **«Άνοιξη όλο τον χρόνο»**, ένα μότο που εκφράζει τη διαρκή ανανέωση, την εξωστρέφεια και τη δημιουργική δυναμική που χαρακτηρίζουν το έργο της. Η νέα περίοδος σηματοδοτεί παράλληλα την έναρξη της τρίτης θητείας του Καλλιτεχνικού Διευθυντή Λουκά Καρυτινού, διασφαλίζοντας τη συνέχεια ενός επιτυχημένου καλλιτεχνικού σχεδιασμού με σημαντικό αποτύπωμα στην ελληνική μουσική ζωή.

Με την παρουσίαση του νέου της καλλιτεχνικού προγραμματισμού, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών εκφράζει την ειλικρινή ευγνωμοσύνη της προς το Υπουργείο Πολιτισμού και την Υπουργό Λίνα Μενδώνη για τη διαρκή και ουσιαστική στήριξη. Με τη συμβολή τους, η Ορχήστρα συνεχίζει να αναπτύσσει το καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό και κοινωνικό της έργο, υπηρετώντας με συνέπεια την αποστολή της και ενισχύοντας την παρουσία της στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ

Αγαπητές φίλες και φίλοι της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών,

Με μεγάλη χαρά σας καλωσορίζω στη νέα μας καλλιτεχνική περίοδο (2026-2027), για άλλη μια φορά με το σύνθημα «Άνοιξη όλο τον χρόνο», ένα μότο που μας χαρακτηρίζει τα τελευταία χρόνια και καθρεφτίζει τη ζωντάνια, την άνθηση, τη φρεσκάδα της παρουσίας μας στα μουσικά πράγματα. Αυτή η διαρκής ανανέωση είναι η δική μας Άνοιξη, μια άνοιξη που φαίνεται ότι «καλά κρατεί», μια άνοιξη που έχετε αγαλλιάσει όλοι με τη σταθερή σας παρουσία στις συναυλίες μας. Με την ευκαιρία της έναρξης της τρίτης μου θητείας στο «τιμόνι» της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, θα ήθελα να ευχαριστήσω από καρδιάς όλη την οικογένεια της Ορχήστρας για τη διαρκή εμπιστοσύνη, για την αφοσίωση στην αποστολή μας, για όλα όσα μοιραζόμαστε εδώ και έξι χρόνια. Παράλληλα, εκφράζω την ευγνωμοσύνη μου στο Υπουργείο Πολιτισμού και προσωπικά στην Υπουργό Λίνα Μενδώνη, για τη γενναιόδωρη υποστήριξη – υλική και ηθική – στο έργο μας, χάρη στην οποία μπορούμε να μιλάμε για αυτήν την άνοιξη που διαρκεί.

Φέτος έχουμε σχεδιάσει έναν συναρπαστικό προγραμματισμό με ευρύτατο συμφωνικό ρεπερτόριο, με διεθνείς παρουσίες αρχιμουσικών και σολιστών, ένα πρόγραμμα ικανό να καλύψει όλα τα γούστα και τις προτιμήσεις των ακροατών μας, αλλά και τόσο γοητευτικό ώστε να προσελκύσει νέες και νέους φίλους, όπως εξάλλου είναι πάντα ο σκοπός μας.

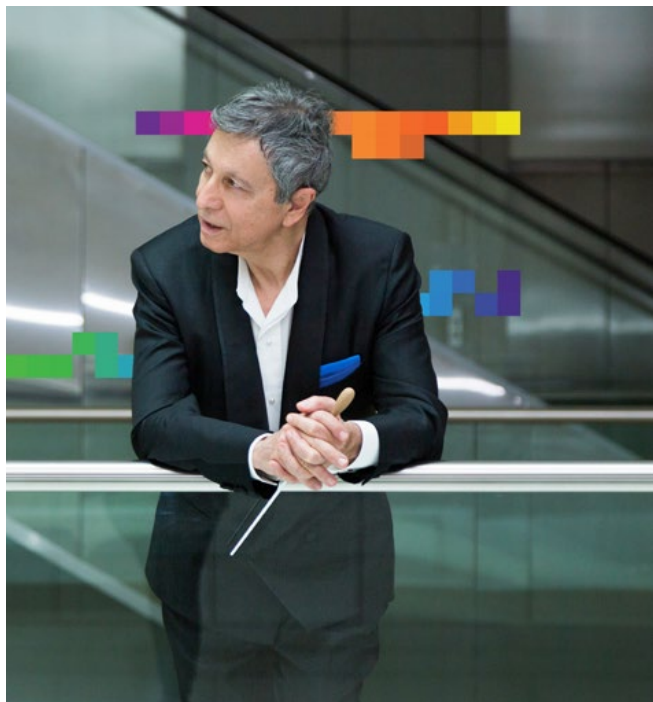
Θα ήθελα να σταθώ στα πιο μνημειώδη έργα της σεζόν: τη διάσημη Ενάτη του Λούντβιχ βαν Μπετόβεν, σε μια εκτέλεση που θα πραγματοποιηθεί ακριβώς 200 χρόνια από την ημέρα θανάτου του μεγάλου συνθέτη, την Έβδομη Συμφωνία του Άντον Μπρούκνερ, μία από τις απόλυτες κορυφές του ρεπερτορίου, το αξεπέραστο Ρέκβιεμ του Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ. Οι σταθερές του προγραμματισμού μας έχουν φυσικά τη θέση τους: τα «Ταξίδια στο Κέντρο της Μουσικής» συνεχίζουν ακάθεκτα, με αμείωτο το ενδιαφέρον του κοινού που κάθε χρόνο κατακλύζει την αίθουσα, ενώ το «Late Night με την Κ.Ο.Α.» επιστρέφει για δεύτερη χρονιά με διαφορετικό ρεπερτόριο για τους πιο «νυχτερινούς» φίλους. Μια νέα νότα στο πρόγραμμά μας αποτελεί η συναυλία «Spectrum – Η Ορχήστρα και οι Μουσικοί της», μια μουσικοθεατρική βραδιά αφιερωμένη στον ρόλο του μουσικού ανά τους αιώνες, με νέους συνεργάτες. Δεν λείπουν βέβαια από τη σεζόν οι ιδιαίτερα επιτυχημένοι «Μουσικοί Περίπατοι», που φέρνουν εδώ και χρόνια τη μουσική δωματίου σε σημαντικά μουσεία της πόλης.

Με μεγάλη υπερηφάνεια ανακοινώνουμε επίσης ότι στις αρχές της σεζόν η Ορχήστρα μας θα εμφανιστεί στην Concertgebouw του Άμστερνταμ, μια από τις πιο ιστορικές ευρωπαϊκές αίθουσες συναυλιών. Επίσης, σταθεροί στη στόχευσή μας να φέρνουμε τη μουσική κοντά σε όλους, ταξιδεύουμε και φέτος σε όλη την Ελλάδα με προγράμματα σχεδιασμένα για να κερδίσουν παλιούς και νέους ακροατές.

«Άνοιξη όλο τον χρόνο», άνοιξη κάθε χρόνο. Μια άνοιξη με συνταξιδιώτες όλους εσάς, τους ακροατές μας, τους φίλους μας, που σας ευχαριστώ για όλα όσα μας προσφέρετε.

Με εκτίμηση και ευγνωμοσύνη,

Λουκάς Καρυτινός, Καλλιτεχνικός Διευθυντής



ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ

**ΑΝΟΙΞΗ
ΟΛΟ ΤΟΝ
ΧΡΟΝΟ**

26-27

Αλεξάντρα Κονούννοβα



Χάνα Κιμ



ΜΑΕΣΤΡΟΙ ΚΑΙ ΣΟΛΙΣΤΕΣ

Η καλλιτεχνική περίοδος 2026-27 είναι για την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών γεμάτη από πολυαναμενόμενες συμπράξεις, τόσο με νέες παρουσίες όσο και με μεγάλους σολίστ και μαέστρους που επιστρέφουν στην Αθήνα μετά από ιδιαίτερα επιτυχημένες συνεργασίες που έχουν καταγραφεί στο ενεργητικό της Ορχήστρας.

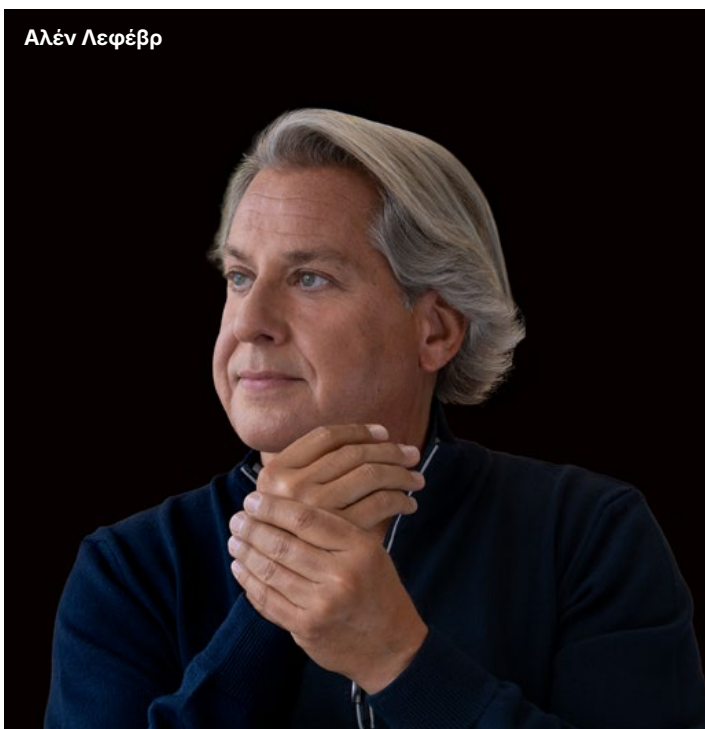
Η Εναρκτήρια συναυλία στις 8 Οκτωβρίου φέρνει στην Κρατική Ορχήστρα Αθηνών τη βιολονίστα **Αλεξάντρα Κονούννοβα** και την βιολοντσελίστρια **Χάνα Κιμ** με Κοντσέρτα του **Λούντβιχ βαν Μπετόβεν** και του **Καμίγ Σαιν-Σανς** αντίστοιχα.



Αλεξέι Βολόντιν



Νικολάι Λουγκάνσκι



Αλέν Λεφέβρ



Γεφίμ Μπρόνφμαν

Ο αγαπημένος του κοινού **Αλεξέι Βολόντιν** συμπράττει για τρίτη φορά με την Κ.Ο.Α. με το **Πρώτο Κοντσέρτο για πιάνο του Φραντς Λιστ** στις 7 Νοεμβρίου, ενώ ο διάσημος πιανίστας **Νικολάι Λουγκάνσκι**, έπειτα από τα αξέχαστα κοντσέρτα των Μπετόβεν και Ραχμάνινοφ, έρχεται και πάλι στις 20 Νοεμβρίου για να ερμηνεύσει το μνημειώδες **Δεύτερο Κοντσέρτο του Γιοχάνες Μπραμς**. Δύο ακόμα λαμπεροί πιανίστες διεθνούς φήμης είναι ο **Αλέν Λεφέβρ** με το **Κοντσέρτο του Τζορτζ Γκέρσουιν** σε μια παραγωγή του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών (1 Νοεμβρίου), και ο **Γεφίμ Μπρόνφμαν** (26 Φεβρουαρίου) σε ένα από τα πιο απαιτητικά και συγκινητικά πιανιστικά κοντσέρτα όλων των εποχών, το **Τρίτο του Ραχμάνινοφ**. Το πολυποίκιλο πιανιστικό ρεπερτόριο της χρονιάς συμπληρώνεται από το τελευταίο Κοντσέρτο του **Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ** με την λαμπερή βρετανίδα **Ισάτα Κανέι-Μέισον** (4 Δεκεμβρίου), το **Κοντσέρτο για πιάνο του Μιχαήλ Τραυλού** με τη **Ναταλία Μιχαηλίδου**, και – στο κλείσιμο της σεζόν (13 Μαΐου) – τις **Συμφωνικές Παραλλαγές του Σεζάρ Φρανκ** και την εξωτική **Αφρική του Καμίγ Σαιν-Σανς**, με τον **Γιώργο-Εμμανουήλ Λαζαρίδη**.

Λετίτσια Μορένο



Τιμόθεος Γαβριηλίδης-Πέτριν



Ηλίας-Ίων Λιβιεράτος



Πάμπλο Φεράντεθ

Ιάσων Κεραμίδης



Στις 11 Δεκεμβρίου θα συμπράξουν δύο σημαντικοί Έλληνες σολίστες, ο βιολονίστας **Ιάσων Κεραμίδης** και ο βιολίστας **Ηλίας-Ίων Λιβιεράτος (Α' Κορυφαίος της Κ.Ο.Α.)**, στη **Συμφωνία Κοντσερτάντε του Μότσαρτ**. Η **Λετίτσια Μορένο** θα παρουσιάσει τις αισθησιακές **Τέσσερις Εποχές του Μπουένος Άιρες του Άστορ Πιατσόλα για βιολί** (29 Ιανουαρίου). Ακόμα, δύο σημαντικά έργα για βιολοντσέλο και ορχήστρα θα παρουσιάσουν ο **Πάμπλο Φεράντεθ (Κοντσέρτο του Ρόμπερτ Σούμαν στις 16 Απριλίου)** και ο Α' Κορυφαίος βιολοντσελίστας της Κ.Ο.Α. **Τιμόθεος Γαβριηλίδης-Πέτριν (Συμφωνία Κοντσερτάντε του Σεργκέι Προκόφιεφ στις 28 Μαΐου)**.



Γιόαβ Τάλμι



Ζωή Τσόκανου



Αντόνιο Μέντες



Ροντόλφο Μπαράες



Κίριλ Κάραμπιτς

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζουν και οι αρχιμουσικοί που θα βρεθούν στο πόντιο της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών κατά τη διάρκεια της χρονιάς. Ο διεθνώς καταξιωμένος αρχιμουσικός **Γιόαβ Τάλμι** θα διευθύνει την Ηρωική Συμφωνία του Μπετόβεν στις 4 Δεκεμβρίου, ενώ η **Ζωή Τσόκανου** θα συμπράξει με τον Αλεξέι Βολόντιν στις 7 Νοεμβρίου. Το κοινό θα έχει την ευκαιρία να απολαύσει ακόμα δύο σημαντικούς αρχιμουσικούς της διεθνούς σκηνής, τον **Κίριλ Κάραμπιτς** (15 Ιανουαρίου) και τον **Αντόνιο Μέντες** (29 Ιανουαρίου). Στις 13 Μαΐου, ο **Ροντόλφο Μπαράες** επιστρέφει στην Κ.Ο.Α. μετά την εξαιρετικά επιτυχημένη συνεργασία της προηγούμενης περιόδου, η οποία άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις σε κοινό και μουσικούς.

Ντάνκαν Γουόρντ



Λουκάς Καρυτινός



Κρίστοφ Πόπεν

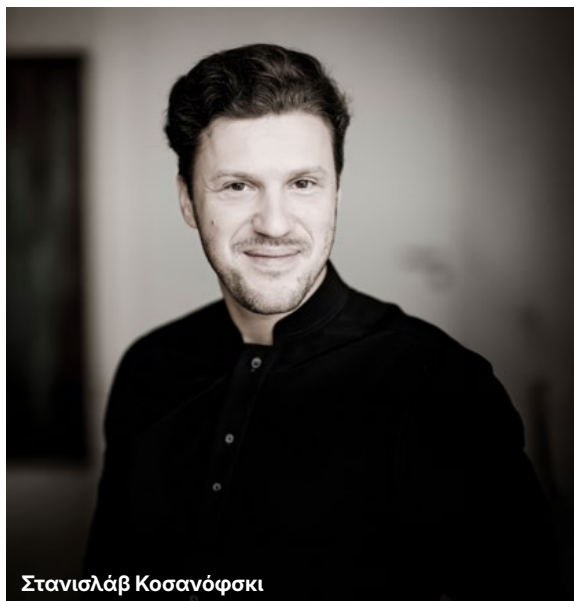


Μίλτος Λογιάδης



ΜΕΓΑΛΟ ΣΥΜΦΩΝΙΚΟ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ

Όπως κάθε χρόνο, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών θα ερμηνεύσει και πάλι μια σειρά από κορυφαία έργα του συμφωνικού ρεπερτορίου. Ο φετινός της προγραμματισμός περιλαμβάνει έργα για όλες τις προτιμήσεις, καλύπτοντας ένα τεράστιο φάσμα εποχών και συνθετών. Ξεχωριστή θέση έχουν η **Έβδομη Συμφωνία του Άντον Μπρούκνερ** σε μουσική διεύθυνση **Λουκά Καρυτινού** (16 Απριλίου), αλλά και η **Ενάτη του Λούντβιχ βαν Μπετόβεν** με τον καταξιωμένο αρχιμουσικό **Κρίστοφ Πόπεν**, σε μια εκτέλεση που θα πραγματοποιηθεί στις 26 Μαρτίου, ημέρα θανάτου του μεγάλου μουσουργού. Εξίσου σημαντικές στιγμές θα αποτελέσουν άλλα δύο μνημειώδη έργα: το **Τραγούδι της Γης του Γκούσταβ Μάλερ** με τον **Ντάνκαν Γουόρντ** (23 Οκτωβρίου) και το πασίγνωστο **Ρέκβιεμ του Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ** υπό τη μουσική διεύθυνση **Μίλτου Λογιάδη** (28 Απριλίου), σε συμπαραγωγή με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.



Στανισλάβ Κοσανόφσκι



Γιώργος Ζιάβρας



Διονύσης Γραμμένος



Φίνεγκαν Ντάουνι Ντήαρ



Γιώργος Μπαλατσινός

Τις κορυφές του ρεπερτορίου της χρονιάς συμπληρώνουν η **Ένατη και η Δέκατη Συμφωνία του Ντμίτρι Σοστακόβιτς** (8 Οκτωβρίου με τον **Λουκά Καρυτινό** και 5 Φεβρουαρίου με τον **Μιχάλη Οικονόμου** αντίστοιχα), καθώς και μια σειρά από πολύ αγαπητές συμφωνίες του ρομαντισμού: η **Τέταρτη του Γιοχάνες Μπραμς** (20 Νοεμβρίου με τον **Στανισλάβ Κοσανόφσκι**) η **Τέταρτη του Φέλιξ Μέντελσον** (29 Ιανουαρίου με τον **Αντόνιο Μέντες**) και η συγκλονιστική **Τέταρτη του Πιότρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι** (19 Μαρτίου με τον **Γιώργο Ζιάβρα**). Από τα προγράμματα της σεζόν δεν λείπουν και τα αριστουργήματα από τον 20ό αιώνα: η περίφημη μουσική μπαλέτου **Πετρούσκα του Ιγκόρ Στραβίνσκι** στις 11 Δεκεμβρίου με μαέστρο τον **Γιώργο Μπαλατσινό**, το συναρπαστικό **Κοντσέρτο για Ορχήστρα του Μπέλα Μπάρτοκ** θα ακουστεί στις **26 Φεβρουαρίου** υπό την μπαγκέτα του **Διονύση Γραμμένου**, καθώς και το Συμφωνικό Ποίημα **Πελλέας και Μελισσάνθη του Άρνολντ Σαϊνπεργκ** στις **28 Μαΐου**, με τον γνώριμο και αγαπητό στο αθηναϊκό κοινό **Φίνεγκαν Ντάουνι Ντήαρ**.



Χρίστος Παπαγεωργίου



Λουκάς Καρυτινός



Μαρία Ευθυμίου



Πάτσο Φλόρες



Παναγιώτης Διαμαντής

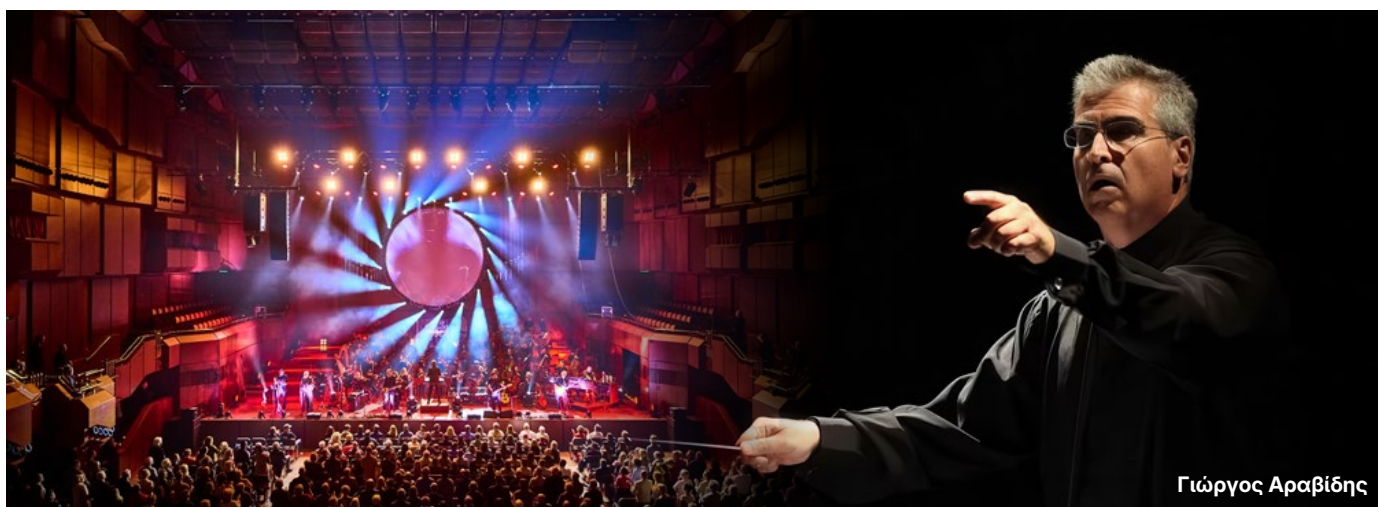
«ΤΑΞΙΔΙΑ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ» & «LATE NIGHT ME ΤΗΝ Κ.Ο.Α.»

Το καθιερωμένο ραντεβού του κοινού με το αγαπημένο **«Ταξίδι στο Κέντρο της Μουσικής»** – τη διαδραστική συναυλία της Κ.Ο.Α. που έχει γίνει θεσμός – ανανεώνεται για τις **23, 24 Ιανουαρίου** και τις **5, 6 Μαρτίου**, όπως πάντα με τους ξεχωριστούς **Χρίστο Παπαγεωργίου, Μαρία Ευθυμίου** και **Λουκά Καρυτινό** να «περιδιαβαίνουν» την Ιστορία των μουσικών ειδών με γνώση, με την καλύτερη διάθεση και, βέβαια, με πολλή μουσική.

Για δεύτερη χρονιά επιστρέφει στις **16 Οκτωβρίου** και η εναλλακτική συναυλία **Late Night με την Κ.Ο.Α.** που εγκαινιάστηκε πέρσι, με ώρα έναρξης τις 22:00 για τους πιο βραδινούς φίλους, και με ρεπερτόριο κατάλληλο για μία ευχάριστη βραδιά. Φέτος το πρόγραμμα κινείται σε λατινοαμερικάνικους σκοπούς με τον διάσημο Βενεζουελάνο τρομπετίστα **Πάτσο Φλόρες**, και τον ουτίστα **Αλέκο Βρέτο** να ερμηνεύει το *Κοντσέρτο από την Ανδαλουσία* του Λιβανέζου Μαρσέλ Χαλίφε, σε διεύθυνση του μαέστρου **Παναγιώτη Διαμαντή**.

ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Συνεχίζοντας το κοινωνικό της έργο, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών διοργανώνει στις **27 Νοεμβρίου** άλλη μια **συναυλία** για καλό σκοπό! Η συναυλία φέρνει για πρώτη φορά στην Ελλάδα το πλήρες **Symphonic Pink Floyd**, την αυθεντική ενορχήστρωση εμβληματικών κομματιών του ιστορικού συγκροτήματος για συμφωνική ορχήστρα. Διευθύνει ο **Γιώργος Αραβίδης**.



Γιώργος Αραβίδης

SPECTRUM – Η ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΑΙ ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ

Η σεζόν για την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών στο Μέγαρο Μουσικής θα κλείσει με μια ολοκαίνουργια ιδέα, ένα ευφάνταστο και διαδραστικό μουσικο-θεατρικό αφιέρωμα στους μουσικούς ορχήστρας και τη ζωή τους. Η καλοκαιρινή βραδιά της 11^{ης} Ιουνίου θα αποτελέσει έναν φόρο τιμής στην πραγματική ζωή όπως τη βιώνουν οι μουσικοί σε ένα μεγάλο συμφωνικό σύνολο. Θα διευθύνει η ανερχόμενη μαέστρος **Μυρσίνη Χατζηκωνσταντή**. Υπό τη σκηνοθετική «μπαγκέτα» του **Γιάννη Κακλέα** και με αφηγητή τον δημοφιλέστατο ηθοποιό **Βασίλη Χαραλαμπόπουλο**, το κλείσιμο των χειμερινών συναυλιών υπόσχεται να είναι άκρως ευφρόσυνο και αναζωογονητικό.



Μυρσίνη Χατζηκωνσταντή

ΕΛΛΗΝΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ: ΠΑΡΕΛΘΟΝ, ΠΑΡΟΝ ΚΑΙ ΜΕΛΛΟΝ



Νιλς Μένκεμαϊερ

Η προβολή της ελληνικής μουσικής είναι πάγιος στόχος της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, η οποία συμπεριλαμβάνει έργα Ελλήνων συνθετών σε κάθε προγραμματισμό της. Τη χρονιά 2026-27 θα παρουσιαστούν **σημαντικά έργα του 20ού αιώνα**, όπως τα **Ετεροφωνικά Ιδιόμελα του Αργύρη Κουνάδη** (15 Ιανουαρίου), αλλά και **έργα σύγχρονων συνθετών**, όπως το **Κοντσέρτο για πιάνο του Μιχάλη Τραυλού** (5 Φεβρουαρίου) και ο **Μπαλζάκ του Φίλιππου Τσαλαχούρη** (13 Μαΐου).

Φυσικά δε λείπουν ούτε φέτος οι **αναθέσεις της Ορχήστρας σε συνθέτες**: στις 4 Δεκεμβρίου θα παιχτεί σε πρώτη εκτέλεση το νέο έργο του **Νίκου Κυπουργού**, με τίτλο **Divertimento**, ενώ στις 19 Μαρτίου η Ορχήστρα θα

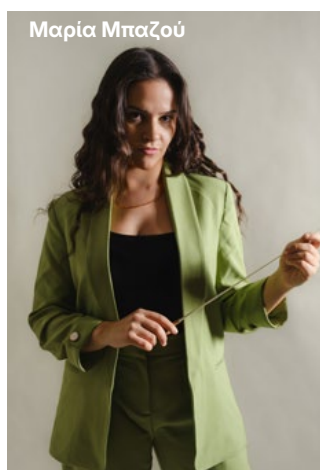
ερμηνεύσει το **Ishaón, the Angel in the Golden Garden** της **Κωνσταντίας Γουρζή** με σολίστ τον διάσημο Γερμανό βιολίστα **Νιλς Μένκεμαϊερ**, μια ανάθεση από κοινού με την Φιλαρμονική της Βρέμης.

«ΕΚΤΟΣ ΤΩΝ ΤΕΙΧΩΝ»

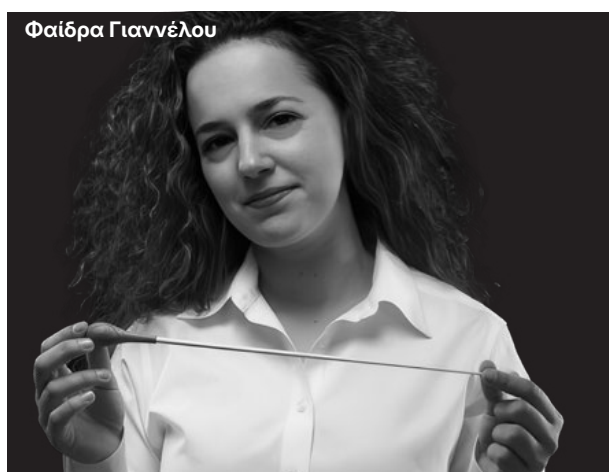
Μια αναμφίβολα μεγάλη στιγμή για την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών είναι η εμφάνισή της στην **ιστορική αίθουσα της Concertgebouw του Άμστερνταμ** στις 10 Οκτωβρίου υπό τη διεύθυνση του Λουκά Καρυτινού με έργα Μπετόβεν, Σαιν-Σανς και Σοστακόβιτς, ενώ το ίδιο πρόγραμμα θα παρουσιαστεί και στο ολλανδικό **Φεστιβάλ Terneuzen** στις 11 Οκτωβρίου. Επίσης, για πρώτη φορά η Ορχήστρα προχωρά σε μια ευρεία συνεργασία με τον Δήμο Κηφισιάς, στο πλαίσιο της οποίας θα πραγματοποιηθούν κατ' αρχήν δύο εξαιρετικές συναυλίες στο **Αμφιθέατρο του St. Catherine's British School**. Η ταχύτατα ανερχόμενη μαέστρος **Μαρία Μπαζού** διευθύνει μια εορταστική συναυλία με σολίστ τον Εξάρχοντα της Κ.Ο.Α. **Απόλλωνα Γραμματικόπουλο** (βιολί) και τον Α' κορυφαίο φλαουτίστα της Ορχήστρας **Νίκο Νικόπουλο**.



Νίκος Νικόπουλος



Μαρία Μπαζού



Φαίδρα Γιαννέλου



Απόλλωνας Γραμματικόπουλος



Κατερίνα Χατζηνικολάου

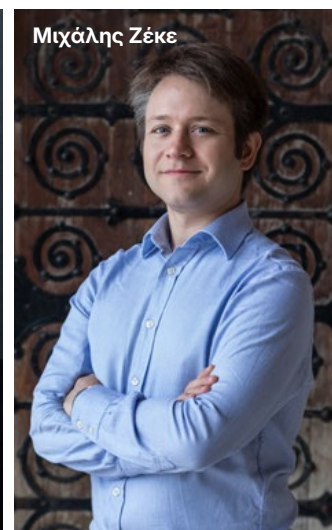
στις 7 Ιανουαρίου, ενώ στις 22 Μαΐου η **Φαίδρα Γιαννέλου** συμπράττει με την Εξάρχουσα της Κ.Ο.Α. **Κατερίνα Χατζηνικολάου**, παρουσιάζοντας έργα Μότσαρτ και Μπετόβεν.

Πιστή στην αποστολή της να φέρνει τη μουσική κοντά σε όλους τους πολίτες, η Ορχήστρα θα επισκεφθεί επίσης τα **Τρίκαλα**, την **Καλαμάτα**, τα **Χανιά** και την **Κόρινθο**, συνεχίζοντας τις εδραιωμένες συνεργασίες της με το Σύλλογο Οι Φίλοι της Μουσικής Καλαμάτας και με τους Δήμους Τρικκαίων, Χανίων και Κορινθίων.

ΕΠΕΤΕΙΟΙ, ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΟΡΤΕΣ

Το 2027 συμπληρώνονται **200 χρόνια από τον θάνατο του Λούντβιχ βαν Μπετόβεν**, και η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών θα τιμήσει το Έτος Μπετόβεν ήδη από την Εναρκτήρια Συναυλία της σεζόν με το Κοντσέρτο για βιολί. Η πρώτη εκτός Αθηνών συναυλία στα Τρίκαλα (20 Σεπτεμβρίου) είναι επίσης αφιερωμένη στον Μπετόβεν, με την μαέστρο Ελένη Κοτσμανίδου και τον πιανίστα Νικόλα Παππά. Οι συναυλίες που αφιερώνονται στην ιστορική επέτειο κορυφώνονται στις **26 Μαρτίου, ημέρα θανάτου του μεγάλου μουσουργού**, με ένα από τα πιο αναγνωρίσιμα και σημαντικά έργα του: την περίφημη **Ένατη Συμφωνία**. Θα διευθύνει ο **Κρίστοφ Πόππεν**, με σολίστ μερικούς από τους πιο εκλεκτούς Έλληνες τραγουδιστές: τη **Μυρτώ Παπαθανασίου** (υψίφωνο), την **Ειρήνη Καράγιαννη** (μεσόφωνο), τον **Δημήτρη Πακσόγλου** (τενόρο) και τον **Αλέξανδρο Σταυρακάκη** (βαθύφωνο), ο οποίος ενθουσίασε κοινό και κριτικούς στην περσινή του εμφάνιση με την Κ.Ο.Α. Συμμετέχουν οι **Χορωδίες της ΕΡΤ και του Δήμου Αθηναίων** – σταθεροί συνεργάτες της Ορχήστρας που στηρίζουν έμπρακτα κάθε πρωτοβουλία της.

Όπως κάθε χρόνο, οι συναυλίες της χριστουγεννιάτικης περιόδου ικανοποιούν όλες τις πιθανές απαιτήσεις για μια εορταστική έξοδο: στις **19 Δεκεμβρίου** με το Χριστουγεννιάτικο Ορατόριο του Λιστ και με σολίστ τους **Χρύσα Μαλιαμάνη** (υψίφωνο), **Χρυσάνθη Σπιτάδη** (μεσόφωνο), **Ανδρέα Καραούλη** (τενόρο) και **Πέτρο Μαγουλά** (βαθύφωνο) σε διεύθυνση **Μιχάλη Ζέκε** και σκηνοθετική επιμέλεια **Παναγή Παγουλάτου**, στις 22 και 23 Δεκεμβρίου με μια εορταστική συναυλία σε Καλαμάτα και Κόρινθο, και, βέβαια, με την καθιερωμένη πρωτοχρονιάτικη συναυλία σε συμπαραγωγή με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, που φέτος είναι αφιερωμένη στα πιο αγαπημένα μιούζικαλ, τιτλοφορείται **«Πρωτοχρονιά στο Μπρόντγουεϊ»** και συμμετέχουν οι **Βάσια Ζαχαροπούλου** (υψίφωνος), **Δήμητρα Κωτίδου** (υψίφωνος), **Γιάννης Καλύβας** (τενόρος), **Μάριος Σαραντίδης** (βαρύτονος), υπό τη διεύθυνση του **Στάθη Σούλη**.



Για πρώτη φορά την ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου, η Κ.Ο.Α. – σε συμπαραγωγή με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών – παρουσιάζει μια ιδιαίτερη συναυλία αφιερωμένη στην ξεχωριστή αυτή γιορτή, με σολίστ τον λαμπερό και αγαπητό στο ελληνικό κοινό **Μάριο Φραγκούλη**, υπό τη διεύθυνση του ανερχόμενου μαέστρου **Κωνσταντίνου Αλεξόπουλου**.

ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ

Το 2025-2026 ήταν μια ξεχωριστή χρονιά για την παρουσία της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών στη διεθνή δισκογραφία, με δύο πολύ σημαντικές κυκλοφορίες δίσκων. Τον Νοέμβριο του 2025 κυκλοφόρησε το CD με έργα του Μίκη Θεοδωράκη, στο πλαίσιο του Αφιερωματικού Έτους τού Υπουργείου Πολιτισμού για τα 100 χρόνια από τη γέννησή του. Τον Φεβρουάριο του 2026 ακολούθησε η έκδοση ενός ακόμη σημαντικού δίσκου αφιερωμένου στον Γιώργο Σισιλιάνο, έναν από τους κορυφαίους εκπροσώπους της ελληνικής μουσικής πρωτοπορίας του 20ού αιώνα.

Οι δύο αυτές κυκλοφορίες εντάσσονται στη σταθερή στρατηγική της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών για την ανάδειξη και διεθνή προβολή του έργου των Ελλήνων συνθετών, από τις εμβληματικές μορφές του 20ού αιώνα έως τους δημιουργούς που διαμόρφωσαν τη σύγχρονη μουσική ταυτότητα της χώρας. Μέσα από τη δισκογραφική της δραστηριότητα, η Ορχήστρα συμβάλλει ουσιαστικά στη διάδοση της ελληνικής συμφωνικής δημιουργίας και στην ενίσχυση της παρουσίας της στο διεθνές μουσικό γίγνεσθαι.

Η συνεργασία της Κ.Ο.Α. με την GENUIN Classics διασφαλίζει την παρουσία του έργου σε ένα διεθνές δίκτυο διανομής και σε όλες τις ψηφιακές πλατφόρμες ακρόασης. Η GENUIN

Classics, με έδρα τη Λειψία, αποτελεί μία από τις πιο καταξιωμένες ανεξάρτητες εταιρείες στο χώρο της κλασικής μουσικής. Με αυτήν τη συνεργασία της, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών συστήνει την ελληνική μουσική σε ένα ευρύ διεθνές ακροατήριο, τιμώντας τη διαχρονική συμβολή των Ελλήνων συνθετών στην παγκόσμια μουσική δημιουργία. Συνεχίζοντας το έργο της σε αυτήν την κατεύθυνση, η Ορχήστρα προγραμματίζει μια νέα ηχογράφηση με έργα του διακεκριμένου συνθέτη **Αλέξανδρου Λιβιτσάνου**, η οποία θα πραγματοποιηθεί τον Σεπτέμβριο του 2026 υπό τη διεύθυνση του **Βλαδίμηρου Συμεωνίδη**.

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών παρουσιάζει παράλληλες εκδηλώσεις μουσικής δωματίου από το 2005, διοργανώνοντας συναυλίες με τους μουσικούς της αλλά και με προσκεκλημένους. Το 2015 ο κύκλος συναυλιών μουσικής δωματίου ονομάστηκε «Μουσικοί Περίπατοι στα Μουσεία», συμπληρώνει έντεκα χρόνια ζωής με μεγάλη επιτυχία και έχει πολλαπλή σημασία για τη δραστηριότητα της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, καθώς αποτελεί μεγάλο κομμάτι της εξωστρέφειας και της ευρύτερης παρουσίας της στην πόλη. Οι «**Μουσικοί Περίπατοι**» πραγματοποιούνται πλέον σε πολλούς χώρους, όπως στην εμβληματική αίθουσα του Φιλολογικού Συλλόγου «Παρνασσός», αλλά και στα σημαντικότερα μουσεία της Αθήνας (Μουσείο Ακρόπολης, Εθνική Πινακοθήκη, Μουσείο Μπενάκη, μεταξύ άλλων). Με τον θεσμό προωθείται επίσης η συνεργασία των φορέων, φέρνοντας έτσι το κοινό των μουσείων κοντά στη μουσική, αλλά και συστήνοντας παράλληλα τα μουσεία στο φιλόμουσο κοινό μέσω των ξεναγήσεων που πραγματοποιούνται στους χώρους πριν από τις συναυλίες. Ταυτόχρονα, οι μουσικοί της Ορχήστρας έχουν την ευκαιρία να εμφανιστούν σε πολλές συνεργασίες που διαρκώς ανανεώνονται, ενώ το κοινό της πόλης έχει τη δυνατότητα να παρακολουθήσει ένα ευρύ φάσμα ρεπερτορίου μουσικής δωματίου.

Για πρώτη φορά φέτος, οι Μουσικοί Περίπατοι επισκέπτονται τη **Γεννάδειο Βιβλιοθήκη**, συμμετέχοντας έτσι και στον εορτασμό των **100 χρόνων** του ιδρύματος. Επίσης, καθιερώνεται η συνεργασία με το ιστορικό θέατρο **Ολύμπια- Δημοτικό Μουσικό Θέατρο Μαρία Κάλλας**, ενώ δε λείπουν τα καθιερωμένα «ραντεβού» με τα μεγάλα σύνολα της Ορχήστρας **Metallon** και **Athens Classical Players**, αλλά και οι καινούργιες συνεργασίες μουσικών σε μια μεγάλη ποικιλία σχημάτων και προγραμμάτων.



ΕΞΩΣΤΡΕΦΕΙΑ: ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ & ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Στο πλαίσιο της «Εξωστρέφειας», τα Προγράμματα της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών εξακολουθούν να προσφέρουν ευκαιρίες για νέους μουσικούς ώστε να διευρύνουν τους ορίζοντές τους, όπως επίσης και να φέρνουν τη μουσική κοντά σε παιδιά εντός και εκτός Αθηνών.

Οι **«Ανοιχτές δοκιμές»** προσκαλούν τους μαθητές της Δημόσιας Εκπαίδευσης να παρακολουθήσουν δωρεάν επιλεγμένες πρόβες της Ορχήστρας, ως μια συναρπαστική εμπειρία για τα μικρά παιδιά αλλά και ως ευκαιρία να έρθουν σε επαφή με τον τρόπο εργασίας σε έναν τέτοιο οργανισμό και να αποκτήσουν ακούσματα από το συμφωνικό ρεπερτόριο.

Συνεχίζεται η συνεργασία της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών με το **Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών**, η οποία ξεκίνησε το 2022 και στοχεύει στην καλλιτεχνική εξειδίκευση των σπουδαστών στα όργανα της συμφωνικής ορχήστρας. Μουσικοί της Ορχήστρας διδάσκουν με την ιδιότητα του επισκέπτη καθηγητή, ενισχύοντας έμπρακτα τη σύνδεση των μουσικών σπουδών με την ορχηστρική εκτέλεση. Παράλληλα, επιλεγμένοι σπουδαστές συμμετέχουν στις εισαγωγικές ομιλίες, που προηγούνται των συναυλιών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Από το 2016 υλοποιείται στα Δωδεκάνησα, με τη σύμπραξη της Κ.Ο.Α., το Φεστιβάλ **«ΜουσιΚώς»** Νοτίου Αιγαίου, με στόχο την ανάπτυξη της περιφέρειας και τη συνεργασία φορέων για την παρουσίαση συναυλιών και την οργάνωση εκπαιδευτικών δράσεων. Το «ΜουσιΚώς» έχει την τιμή και τη χαρά να στηρίζεται από το Υπουργείο Πολιτισμού, τη Βουλή των Ελλήνων, τη Γενική Γραμματεία Αιγαίου και Νησιωτικής Πολιτικής, την Περιφέρεια Ν. Αιγαίου, όλες τις δημοτικές αρχές των Δωδεκανήσων, το Ίδρυμα Mitsis, τη SkyExpress και πληθώρα ιδιωτών χορηγών και φίλων. Φέτος, το «ΜουσιΚώς» κλείνει 10 χρόνια πορείας και θα επισκεφτεί ισάριθμα νησιά πραγματοποιώντας συναυλίες και πληθώρα εκπαιδευτικών δράσεων.

Δύο πολύ αξιόλογες πρωτοβουλίες των μουσικών της Ορχήστρας οδήγησαν στη δημιουργία και την καθιέρωση σεμιναρίων για νέους μουσικούς. Το **«Εργαστήριο χάλκινων πνευστών»** από το **Metallon**, σύνολο που αποτελείται από τους κορυφαίους των χάλκινων πνευστών της Κ.Ο.Α., πραγματοποιείται σε συνεργασία με το Ωδείο Φίλιππος Νάκας από το 2012 και ολοκληρώνεται κάθε χρόνο με μια εορταστική συναυλία των συμμετεχόντων στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Αντίστοιχη συναυλία πραγματοποιείται και στο τέλος του **«Διαρκούς Σεμιναρίου Μουσικής Δωματίου»**, στο οποίο ο βιολοντσελίστας Άγγελος Λιακάκης καθοδηγεί νέους σολίστες στο ρεπερτόριο της μουσικής δωματίου, δημιουργώντας σύνολα που δοκιμάζονται στη διαδικασία της σύμπραξης σε σημαντικά έργα.

Συνεχίζεται και φέτος το πρόγραμμα **«Δικαίωμα στη Μουσική»**, το οποίο αποτελεί έναν από τους πλέον σταθερούς κοινωνικούς και εκπαιδευτικούς θεσμούς της Ορχήστρας. Από το 2013 μέχρι σήμερα έχει προσφέρει ισότιμη πρόσβαση στον κόσμο της μουσικής σε περισσότερους από 65.000 μαθητές, έχει διατρέξει 40 πόλεις σε ολόκληρη την Ελλάδα και έχει υλοποιηθεί

σε συνεργασία με πάνω από 50 φορείς και πολιτιστικά ιδρύματα.

Την άνοιξη του 2026 πραγματοποιήθηκαν 22 παρουσιάσεις, προσφέροντας μια ολοκληρωμένη μουσική εμπειρία σε περίπου 2.200 μαθητές της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης. Το φετινό «Δικαίωμα στη Μουσική» εγκαινίασε τη συνεργασία της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών με τον **ΑΔΜΗΕ (Ανεξάρτητο Διαχειριστή Μεταφοράς Ηλεκτρικής Ενέργειας)**, έναν οργανισμό με σημαντικό κοινωνικό αποτύπωμα, αποδεικνύοντας στην πράξη ότι η μουσική δεν αποτελεί προνόμιο για λίγους, αλλά ένα ζωντανό πολιτιστικό αγαθό, ανοιχτό και προσβάσιμο σε κάθε παιδί, ανεξαρτήτως κοινωνικών ή οικονομικών συνθηκών.

EUROPASINFONIE

Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών συμμετέχει σε ένα πρωτοπόρο ευρωπαϊκό έργο συνεργασίας της Συμφωνικής της Δρέσδης μαζί με άλλες έντεκα κορυφαίες ορχήστρες και χωρωδίες της Ευρώπης!

Δώδεκα χώρες.

Μία ορχήστρα.

Το έργο Europasinfonie, το οποίο χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή με τη συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης (EACEA), θα γράψει μουσική ιστορία στη Δρέσδη και στις συμμετέχουσες χώρες τον Ιούνιο του 2027: δώδεκα κορυφαίες ευρωπαϊκές ορχήστρες και χωρωδίες, υπό τον συντονισμό της Dresdner Sinfoniker, θα ενώσουν τις



δυνάμεις τους για να σχηματίσουν μια εικονική ορχήστρα. Για πρώτη φορά, μουσικοί από δώδεκα ευρωπαϊκές χώρες θα ερμηνεύσουν ταυτόχρονα σε πραγματικό χρόνο – παρότι θα βρίσκονται σε απόσταση έως και 2.200 χιλιομέτρων. Αυτό καθίσταται εφικτό χάρη σε μια ειδικά ανεπτυγμένη τεχνολογία μετάδοσης εξαιρετικά χαμηλής καθυστέρησης του ήχου (low latency), απαραίτητη για τη σύγχρονη μουσική σύμπραξη μέσω διαδικτύου. Υπό τη μουσική διεύθυνση του Ιταλού αρχιμουσικού Andrea Molino, θα παρουσιαστούν σε παγκόσμια πρώτη τρία νέα έργα, γραμμένα ειδικά για τη συναυλία Europasinfonie.

Θα προηγηθεί ένας ευρωπαϊκός διαγωνισμός σύνθεσης, με δυνατότητα υποβολής συμμετοχών από τις αρχές Μαΐου έως το τέλος Ιουλίου 2026 μέσω της ιστοσελίδας της Europasinfonie και της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών. Τα αποτελέσματα θα ανακοινωθούν στις αρχές Οκτωβρίου 2026 από διεθνή επιτροπή υψηλού κύρους.

Σε συνεργασία με ευρωπαϊκούς τηλεοπτικούς και ραδιοφωνικούς σταθμούς, η συναυλία Europasinfonie θα μεταδοθεί ζωντανά, προσεγγίζοντας εκατομμύρια θεατές και ακροατές παγκοσμίως.

Η Κ.Ο.Α. ΣΤΟ ΣΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΣΤΟ ΑΥΡΙΟ: ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

Αξιοποιώντας τα εργαλεία επικοινωνίας της σύγχρονης εποχής, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών αποκτά μια όλο και πιο δυναμική παρουσία στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, έρχεται σε επαφή με νέους ανθρώπους, με τη γενιά του TikTok και των γρήγορων βίντεο. Οι σελίδες της Ορχήστρας στο Facebook και το Instagram κερδίζουν ακόμη περισσότερους φίλους, ενώ η νέα παρουσία της Κ.Ο.Α. στην πλατφόρμα του TikTok δίνει την ευκαιρία για διαφορετικούς τρόπους σύνδεσης με το νεανικό κοινό. Επίσης, έχει καθιερωθεί μια σταθερή συνεργασία με τη LiFO και τη Ματούλα Κουστένη, με μια σειρά από podcasts που φέρνουν τη συμφωνική μουσική κοντά σε ένα ευρύ κοινό.

Μέσα στα σχέδια των τελευταίων χρόνων ανήκει και ο πλήρης ανασχεδιασμός της ιστοσελίδας της Ορχήστρας, η οποία είναι τώρα διαθέσιμη στο κοινό, αλλά και μια νέα πλατφόρμα στην οποία το κοινό μπορεί να ανατρέχει τόσο σε αρχειακό υλικό, όσο και σε νέες δράσεις και δραστηριότητες, και η οποία είναι διαθέσιμη από το τέλος του 2025. Αυτή η παράλληλη δραστηριότητα της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών πλάι στις συμφωνικές συναυλίες που είναι η κύρια αποστολή της, όπως και η ανανέωσή της στα σύγχρονα μέσα, εντάσσονται πλήρως στην κεντρική ιδέα της άνοιξης που την χαρακτηρίζει, και της δίνει μια ισχυρή φωνή στο παρόν και ένα σημαντικό άνοιγμα στο μέλλον.

Μέσω του Έργου **«Ψηφιακός μετασχηματισμός της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών: Ψηφιακή Βιβλιοθήκη και Σύστημα Οργάνωσης»** που συγχρηματοδοτήθηκε από το **Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας**, η Κ.Ο.Α. δημοσίευσε στη νέα της πλατφόρμα 130 αρχειακές ηχογραφήσεις και μαγνητοσκοπήσεις της από το 1990 μέχρι σήμερα. Δεδομένης της πλούσιας και μακρόχρονης ιστορίας της Κ.Ο.Α., δεν αποτελεί έκπληξη ο θησαυρός τεράστιας ιστορικής και πολιτιστικής αξίας που αποτελεί το αρχείο της, εκτεταμένο μουσικολογικό υλικό, φωτογραφίες, ηχογραφήσεις, πρώτες εκτελέσεις, έργα-παραγγελίες της Ορχήστρας και αποκόμματα τύπου. Ήταν λοιπόν επιτακτική η ανάγκη οργάνωσης και ψηφιοποίησης του υλικού με τη χρήση των πιο σύγχρονων μέσων, με σκοπό την εύκολη πρόσβαση και αξιοποίησή του από μουσικούς, σπουδαστές και μουσικόφιλους. Το Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας και το Υπουργείο Πολιτισμού υποστήριξαν τις νέες ανάγκες που προκύπτουν από τη δέσμευση της Ορχήστρας να προβάλλει το διευρυμένο πλέον πεδίο δράσης της. Η πλατφόρμα hub.koa.gr είναι διαθέσιμη στο κοινό από το τέλος του 2025, ενισχύοντας την προβολή του σημαντικού έργου της Κ.Ο.Α., αλλά και της ελληνικής μουσικής δημιουργίας.

koa.gr

Η ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΠΙΧΟΡΗΓΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

Χορηγός
Τεχνολογικής Υποστήριξης



Χορηγός
Μετακινήσεων



Χορηγός
Φιλοξενίας



Χορηγοί Επικοινωνίας

