

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

2027



ΑΝΟΙΞΗ
ΟΛΟΤΟΝ
ΧΡΟΝΟ

INDEX

Συμφωνικές Συναυλίες

Μουσική Δωματίου

ΕΝΑΡΚΤΗΡΙΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

LATE NIGHT ΜΕ ΤΗΝ Κ.Ο.Α.

**ΓΚΟΥΣΤΑΒ ΜΑΛΕΡ -
ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΓΗΣ**

**Ο ALAIN LEFÈVRE
ΠΑΙΖΕΙ ΓΚΕΡΣΟΥΙΝ**

ΛΙΣΤ ΜΕ ΤΟΝ ΑΛΕΞΕΪ ΒΟΛΟΝΤΙΝ

ΜΠΡΑΜΣ – ΛΟΥΓΚΑΝΣΚΥ

SYMPHONIC PINK FLOYD

ΗΡΩΙΚΗ ΜΠΕΤΟΒΕΝ

Ο ΠΕΤΡΟΥΣΚΑ ΤΟΥ ΣΤΡΑΒΙΝΣΚΥ

**ΤΟ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ
ΟΡΑΤΟΡΙΟ ΤΟΥ ΛΙΣΤ**

**ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ
ΣΤΟ ΜΠΡΟΝΤΓΟΥΕΪ**

ΤΙΜΡΑΝΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

**ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

ΕΠΟΧΕΣ ΤΕΣΣΕΡΙΣ

Η ΔΕΚΑΤΗ ΤΟΥ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ

VALENTINE’S CONCERT

ΜΠΡΟΝΦΜΑΝ - ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ

**ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

**ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΥ -
ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ**

Η ΕΝΑΤΗ ΤΟΥ ΜΠΕΤΟΒΕΝ

ΣΟΥΜΑΝ & ΜΠΡΟΥΚΝΕΡ

ΜΟΤΣΑΡΤ - ΡΕΚΒΙΕΜ

ΜΕ ΑΡΩΜΑ ΓΑΛΛΙΑΣ

ΠΡΟΚΟΦΙΕΦ ΜΕ ΠΕΤΡΙΝ

SPECTRUM

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΕΣΠΕΡΙΔΩΝ

Ο ΜΑΓΙΚΟΣ ΑΥΛΟΣ ΑΦΗΓΕΙΤΑΙ...

ΣΚΟΤΕΙΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

**ΤΕΣΣΕΡΑ ΟΡΓΑΝΑ,
ΜΙΑ ΦΩΝΗ**

**ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ
ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΗ**

**ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΗ ΤΟΥ ΜΥΘΟΥ
ΣΕ ΤΡΕΙΣ ΗΠΕΙΡΟΥΣ**

**RESONANCE:
CANTO OSTINATO**

**ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΑ ΟΡΙΑ
200 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ
ΤΟΥ ΜΠΕΤΟΒΕΝ**

Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑΣ

ΜΝΗΜΗ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΕΙΑ

**10 ΧΡΟΝΙΑ ΑΕΝΑΟΝ
ΑΠΟ ΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ ΣΤΟ ΦΩΣ**

**ROCK BAROCK
ΒΡΑΔΙΑ ΙΤΑΛΙΚΗΣ
ΚΑΙ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΜΠΑΡΟΚ**

**ΦΑΝΤΑΣΙΑΚΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ
ΜΕ ΤΡΕΙΣ ΚΑΙ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΦΩΝΕΣ**

ΗΧΩ ΤΟΥ ΛΥΡΙΣΜΟΥ

**ΓΑΛΛΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ
ΓΙΑ ΤΡΕΙΣ ΠΝΟΕΣ**

**ΟΙ ΕΠΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ
ΛΟΓΟΙ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ
ΠΑΝΩ ΣΤΟΝ ΣΤΑΥΡΟ**

**ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΠΑΧ ΣΤΟΝ
ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ ΚΑΙ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ
ΣΤΟΥΣ BEATLES**

**«ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ, ΜΕΣ
ΣΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΔΥΣΗΣ
ΣΟΥ ΑΝΑΤΕΛΛΕΙΣ»**

**ΗΧΟΙ ΕΓΧΟΡΔΩΝ:
ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΗΛΣΕΝ
ΣΤΟΝ ΜΠΡΙΤΕΝ**

Πέμπτη 8 Οκτωβρίου

20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΕΝΑΡΚΤΗΡΙΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Έτος Μπετόβεν

Λουκάς Καρυτινός | Αρχιμουσικός

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε ρε μείζονα, έργο 61

• Αλεξάντρα Κονούνοβα | βιολί

ΚΑΜΙΓ ΣΑΙΝ-ΣΑΝΣ (1835 – 1921)

Κοντσέρτο για βιολοντσέλο και ορχήστρα αρ.1 σε λα ελάσσονα, έργο 33

• Χάννα Κιμ | βιολοντσέλο

ΝΤΜΙΤΡΙ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ (1906 – 1975)

Συμφωνία αρ.9 σε μι ύφεση μείζονα, έργο 70

Η καλλιτεχνική περίοδος 2026-2027 ανοίγει με την αναμενόμενη λαμπρότητα μίας εναρκτήριας συναυλίας, στην οποία η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών υπό τη διεύθυνση του καλλιτεχνικού της διευθυντή, Λουκά Καρυτινού, και με τη σολιστική σύμπραξη δύο νέων, πολυβραβευμένων σολίστ διεθνούς ακτινοβολίας, παρουσιάζει σπουδαία συμφωνικά έργα του 19ου και του 20ού αιώνα. Κοινό, συνδετικό στοιχείο ανάμεσά τους είναι η διάθεση των συνθετών τους να συνταχθούν με την πρωτοπορία της εποχής τους: ο Μπετόβεν άλλαζε συνειδητά τον ρου της μουσικής ιστορίας με κάθε νότα του, ο Σαιν-Σανς στα νιάτα του ασπάστηκε ένθερμα τα αισθητικά ιδεώδη του Λιστ και του Βάγκνερ, ενώ ο Σοστακόβιτς αξιοποίησε με συναισθηματική ειλικρίνεια τις αξίες του μοντερνισμού για να εκφράσει τις εξάρσεις και τις τραγωδίες του 20ου αιώνα με απaráμιλλη ευστοχία.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπτωτικό)

Εισιτήρια ΕΔΩ

Παρασκευή **16 Οκτωβρίου****22:00****Μέγαρο Μουσικής Αθηνών** | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

LATE NIGHT ΜΕΤΗΝ Κ.Ο.Α.

Παναγιώτης Διαμαντής | Αρχιμουσικός

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

ΑΛΕΞΑΝΤΕΡ ΑΡΟΥΤΙΟΥΝΙΑΝ (1920 – 2012)

Κοντσέρτο για τρομπέτα και ορχήστρα

• **Πάτσο Φλόρες** | τρομπέτα**ΠΑΤΣΟ ΦΛΟΡΕΣ (γεν. 1981)**

Τραγούδια και Εξεγέρσεις, Φαντασία Κοντσερτάντε για τρομπέτα και ορχήστρα

• **Πάτσο Φλόρες** | τρομπέτα**ΜΑΡΣΕΛ ΧΑΛΙΦΕ (γεν. 1950)**

Αποσπάσματα από τη Σουίτα «Al Andalus» για ούτι και ορχήστρα

• **Αλέκος Βρέτος** | ούτι**ΑΛΜΠΕΡΤΟ ΧΙΝΑΣΤΕΡΑ (1916 – 1983)**

Χοροί από το μπαλέτο «Εστάνθια»

Η περσινή μας απόπειρα να κάνουμε μία συναυλία μας σε πιο προχωρημένη ώρα από τη συνήθη και με πρόγραμμα πιο... «νυχτερινής» διάθεσης στέφθηκε από επιτυχία· και ακολουθώντας τις επιταγές του πιστού μας κοινού, επιχειρούμε και φέτος κάτι αντίστοιχο. Για πρώτη φορά στην ιστορία μας παρουσιάζουμε σε σολιστικό ρόλο το ούτι, μέσα από το Κοντσέρτο του Θρυλικού Μαρσέλ Χαλίφε και με τον Έλληνα δεξιοτέχνη του οργάνου, Αλέκο Βρέτο σε σολιστικό ρόλο. Σε ανάλογα εξωτικά ηχοχρώματα μας ταξιδεύει και ο κορυφαίος τρομπετίστας από τη Βενεζουέλα Πάτσο Φλόρες, που παίζει μάλιστα και ένα δικό του έργο. Η συναυλία, της οποίας ηγείται ο δραστήριος εντός και εκτός ελληνικών συνόρων αρχιμουσικός Παναγιώτης Διαμαντής, θα κλείσει με σαρωτικούς λάτιν ρυθμούς, όπως αυτοί «λάμπουν» στους Χορούς του Αργεντίνου συνθέτη, Αλμπέρτο Χιναστέρα.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπτωτικό)

Εισιτήρια ΕΔΩ

Παρασκευή **23 Οκτωβρίου**

20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΓΚΟΥΣΤΑΒ ΜΑΛΕΡ - ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΓΗΣ

Ντάνκαν Γουόρντ | Αρχιμουσικός

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

ΓΚΟΥΣΤΑΒ ΜΑΛΕΡ (1860 – 1911)

Το τραγούδι της Γης, για δύο φωνές και ορχήστρα

- **Μάιρα-Τερέζ Κάρμακ** | μεσόφωνος
- **Νέιθαν Μπόουλς** | τενόρος

Το Τραγούδι της Γης είναι κατά πολλούς η πιο πλήρης και συγκινητική συμφωνία του Αυστριακού συνθέτη, γραμμένη σε μία δύσκολη περίοδο της ζωής του. Έργο που συνταιριάζει αρμονικά τη νοηματική ευρύτητα της συμφωνίας με την απέριτη γοητεία της αρχαίας κινεζικής ποίησης και τη διεισδυτική αμεσότητα της ανθρώπινης φωνής, συνιστά μία δραματική, βαθιά ανθρώπινη αναζήτηση της λύτρωσης και της μεταφυσικής παρηγοριάς. Της ερμηνείας της ηγείται ένας από τους ραγδαία ανερχόμενους αστέρες του πόντιουμ, ο Βρετανός Ντάνκαν Γουόρντ, συνεπικουρούμενος από δύο λυρικούς καλλιτέχνες, που ήδη πρωταγωνιστούν στα μεγαλύτερα λυρικά θέατρα του πλανήτη.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπτώτικό)

Εισιτήρια ΕΔΩ

Κυριακή **1 Νοεμβρίου**

20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Ο ΑΛΑΙΝ ΛΕΦΕΝΡΕ ΠΑΙΖΕΙ ΓΚΕΡΣΟΥΙΝ

Καρλ Σαιν Κλαιρ | Αρχιμουσικός

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Παραγωγή: Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

ΛΕΟΝΑΡΝΤ ΜΠΕΡΝΣΤΑΪΝ (1918 – 1990)

Σλάβα! Μία πολιτική εισαγωγή για ορχήστρα

ΤΖΟΡΤΖ ΓΚΕΡΣΟΥΙΝ (1898 – 1937)

- Κοντσέρτο σε φα για πιάνο και ορχήστρα

- Γαλάζια Ραψωδία για πιάνο και ορχήστρα

• **Αλαίν Λεφέβρ** | πιάνο**ΛΕΟΝΑΡΝΤ ΜΠΕΡΝΣΤΑΪΝ**

Συμφωνικοί Χοροί από το Γουέστ Σάιντ Στόρυ

Ο μαέστρος Καρλ Σαιν Κλαιρ συνέδεσε το όνομά του με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Ειρηνικού, διατελώντας επί 35 χρόνια καλλιτεχνικός της διευθυντής – και αυτή η τόσο μακρά και δημιουργική θητεία, τον κατέστησε τον πιο μακρόβιο Αμερικανό καλλιτεχνικό διευθυντή αμερικανικής ορχήστρας. Βαθύς γνώστης του αμερικανικού συμφωνικού ρεπερτορίου και ένας από τους πιο εμπνευσμένους ερμηνευτές του, αφήνει το στίγμα του σε αγαπημένες μουσικές, που συνδυάζουν τη συμφωνική μεγαλοπρέπεια με την ανάλαφρη, αισθησιακή διάθεση των μελωδιών του Μπροντγουέι. Μαζί του συμπράττει ο διάσημος -και αγαπημένος στο αθηναϊκό κοινό εδώ και χρόνια- Γαλλοκαναδός πιανίστας Αλαίν Λεφέβρ, φημισμένος για τις «ηλεκτρισμένες» ερμηνείες του!

Η ηλεκτρονική προώληση θα αρχίσει την 10/09/2026, 10:00

Εισιτήρια ΕΔΩ

Σάββατο 7 Νοεμβρίου

20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΛΙΣΤ ΜΕ ΤΟΝ ΑΛΕΞΕΪ ΒΟΛΟΝΤΙΝ

90 χρόνια από τον θάνατο του Ρουσέλ

Ζωή Τσόκανου | Αρχιμουσικός

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

ΝΙΚΟΣ ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ (1921 – 2010)

Η μάσκα του κόκκινου θανάτου, χορογραφικό ποίημα

ΦΡΑΝΤΣ ΛΙΣΤ (1811 – 1886)

- Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.1 σε μι ύφεση μείζονα

• Αλεξέι Βολόντιν | πιάνο

- Τα Πρελούδια, συμφωνικό ποίημα

ΑΛΜΠΕΡ ΡΟΥΣΕΛ (1869 – 1937)

Βάκχος και Αριάδνη, σουίτα αρ.2 από το μπαλέτο, έργο 43

Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών συμπράττει με την έμπειρη αρχιμουσικό Ζωή Τσόκανου και τον Ρώσο διακεκριμένο σολίστα Αλεξέι Βολόντιν, που επανειλημμένα έχει γοητεύσει το αθηναϊκό κοινό τα τελευταία χρόνια με τις απαστράπτουσες εκτελέσεις του. Τόσο το ενδιαφέρον έργο του Νίκου Αστρινίδη, εμπνευσμένο από διήγημα του Έντγκαρ Άλλαν Πόε, όσο και οι ρομαντικές μουσικές των Φραντς Λιστ και Αλμπέρ Ρουσέλ, με υψηλό δείκτη συναισθηματικής φόρτισης και ορχηστρικής λάμψης, υπόσχονται μία αλησμόνητη ακροαματική εμπειρία.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπτώτικό)

Εισιτήρια ΕΔΩ

Παρασκευή **20 Νοεμβρίου**

20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΜΠΑΡΑΜΣ – ΛΟΥΓΚΑΝΣΚΥ

Στανισλάβ Κοτσανόφσκυ | Αρχιμουσικός

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

ΓΙΟΧΑΝΕΣ ΜΠΑΡΑΜΣ (1833 – 1897)

- Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.2 σε σι ύφεση μείζονα, έργο 83

• **Νικολάι Λουγκάνσκι** | πιάνο

- Συμφωνία αρ.4 σε μι ελάσσονα, έργο 98

Ο Ρώσος μαέστρος Στανισλάβ Κοτσανόφσκυ και ο συμπατριώτης του βιρτουόζος τού πιάνου Νικολάι Λουγκάνσκι δεν διάγουν απλώς επιτυχημένες διεθνείς καριέρες· το όνομά τους έχει φτάσει να είναι ταυτισμένο με το απόγειο της ποιητικότητας, της λεπτότητας και της ευαισθησίας. Τόσο η ερμηνεία του πρώτου στην τελευταία και από κάθε άποψη ωριμότερη Συμφωνία του Γιοχάνες Μπαράμς, όσο και η συμπόρευση των δύο καλλιτεχνών στο κολοσσιαίο Δεύτερο Κοντσέρτο του Γερμανού Ρομαντικού συνθέτη αναμένονται καθηλωτικές και αντάξιες του βάθους των δύο αυτών εμβληματικών συμφωνικών έργων του γερμανικού ρομαντισμού.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

60€, 45€, 35€, 25€ και 15€ (εκπτωτικό)

Εισιτήρια ΕΔΩ

Παρασκευή **27 Νοεμβρίου**

20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

SYMPHONIC PINK FLOYD

Γιώργος Αραβίδης | Αρχιμουσικός

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Συνεχίζοντας με συνέπεια το κοινωνικό της έργο, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών διοργανώνει ακόμη μία φιλανθρωπική συναυλία, που φέρνει για πρώτη φορά στην Ελλάδα το πλήρες Symphonic Pink Floyd, την αυθεντική συμφωνική ενορχήστρωση εμβληματικών έργων του θρυλικού βρετανικού συγκροτήματος. Οι Pink Floyd άφησαν ανεξίτηλο το αποτύπωμά τους με πρωτοποριακό ήχο, φιλοσοφικούς στίχους και εμβληματικά άλμπουμ που καθόρισαν την εξέλιξη της progressive rock και συνεχίζουν να εμπνέουν γενιές ακροατών σε όλο τον κόσμο. Πρόκειται για μια μοναδική μουσική εμπειρία, όπου ο συμφωνικός ήχος συναντά τη διαχρονική δύναμη της rock, αναδεικνύοντας με νέα διάσταση τις αριστουργηματικές συνθέσεις του συγκροτήματος. Τη μουσική διεύθυνση αναλαμβάνει ο Γιώργος Αραβίδης, μαέστρος με μακρά εμπειρία στις δημιουργικές συμπράξεις ανάμεσα σε διαφορετικά μουσικά ιδιώματα.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

60€, 52€, 42€, 34€, 26€, 16€ και 11€ (εκπτώτικό)

Εισιτήρια ΕΔΩ

Παρασκευή 4 Δεκεμβρίου

20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΗΡΩΙΚΗ ΜΠΕΤΟΒΕΝ

Έτος Μπετόβεν

Γιόαβ Τάλμι | Αρχιμουσικός

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

ΝΙΚΟΣ ΚΥΠΟΥΡΓΟΣ (γεν. 1952)

Divertimento (ανάθεση της Κ.Ο.Α.)

ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ (1756 – 1791)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.27 σε σι ύφεση μείζονα, Κ.595

• Ισάτα Κανέ-Μέισον | πιάνο

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

Συμφωνία αρ.3 σε μι ύφεση μείζονα, έργο 55 «Ηρωική»

Με ιδιαίτερη χαρά και συγκίνηση, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών υποδέχεται και πάλι μετά από κάποια χρόνια στο πόντιουμ τον χαλκέντερο Ισραηλινό αρχιμουσικό και συνθέτη Γιόαβ Τάλμι, έναν πραγματικό «Δάσκαλο» της μουσικής πράξης, που καταθέτει τη μακρά θητεία του στο μπετοβενικό έργο στην υπηρεσία της Ηρωικής Συμφωνίας, του έργου που εγκαινίασε μία νέα εποχή για τον συνθέτη της και για την παγκόσμια μουσική! Μαζί του συμπράττει, στο ύστατο και απέριπτης ομορφιάς Κοντσέρτο για πιάνο του Μότσαρτ, η νεαρή Βρετανίδα πιανίστρια Ισάτα Κανέ-Μέισον, γόνος μίας προβεβλημένης μουσικής οικογένειας και μία από τις πιο περιζήτητες νεαρές σολίστ του πιάνου διεθνώς.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

50€, 40€, 30€, 20€ και 12€ (εκπτώτικό)

Εισιτήρια ΕΔΩ

Παρασκευή **11 Δεκεμβρίου**

20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Ο ΠΕΤΡΟΥΣΚΑ ΤΟΥ ΣΤΡΑΒΙΝΣΚΥ

Γεώργιος Μπαλατσινός | Αρχιμουσικός

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ (1756 – 1791)

Συμφωνία Κοντσερτάντε για βιολί, βιόλα και ορχήστρα σε μι ύφεση
μείζονα Κ. 364

- **Ιάσων Κεραμίδης** | βιολί
- **Ηλίας-Ίων Λιβιεράτος** | βιόλα

ΙΓΚΟΡ ΣΤΡΑΒΙΝΣΚΥ (1882 – 1971)

Πετρούσκα, μπαλέτο (εκδοχή του 1947)

Μουσικοί με το ταλέντο και την καταξίωση του βιολονίστα Ιάσωνα Κεραμίδα, του βιολίστα Ηλία Λιβιεράτου και του αρχιμουσικού Γεωργίου Μπαλατσινού, μας γεμίζουν όλους με υπερηφάνεια και αποδεικνύουν για άλλη μία φορά πως οι Έλληνες καλλιτέχνες μπορούν να προσφέρουν ερμηνείες εξίσου γοητευτικές με αυτές των καλύτερων ξένων συναδέλφων τους! Ας το διαπιστώσουμε, ακούγοντας τους δύο πρώτους να εξυφαίνουν μία λεπταίσθητη μουσική αφήγηση στη Συμφωνία κοντσερτάντε του Μότσαρτ και τον τρίτο να εκμαιεύει από την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών όλο το σφρίγος και την διαπεραστική ενεργητικότητα που απαιτεί το περίφημο μπαλέτο «Πετρούσκα» του Στραβίνσκι.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπτωτικό)

Εισιτήρια ΕΔΩ

Σάββατο 19 Δεκεμβρίου

20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΤΟ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΟΡΑΤΟΡΙΟ ΤΟΥ ΛΙΣΤ

Μιχάλης Ζέκε | Αρχιμουσικός

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

ΦΡΑΝΤΣ ΛΙΣΤ (1811 – 1886)

Χριστουγεννιάτικο Ορατόριο (πρώτο τμήμα του Ορατορίου «Χριστός»)

ΖΟΛΤΑΝ ΚΟΝΤΑΪ (1882 – 1967)

Te Deum (α' εκτέλεση με την Κ.Ο.Α.)

- Χρύσα Μαλιαμάνη | υψίφωνος
- Χρυσάνθη Σπιτάδη | μεσόφωνος
- Ανδρέας Καραούλης | τενόρος
- Πέτρος Μαγουλάς | βαθύφωνος

Συμμετέχει:

Χορωδία Δήμου Αθηναίων

Διδασκαλία – Διεύθυνση: Σταύρος Μπερής

Σκηνοθετική Επιμέλεια: Παναγής Παγουλάτος

Τα Χριστούγεννα δεν είναι μόνο η γραφική φιγούρα του Άη-Βασίλη, στολισμένα δέντρα, ανταλλαγή δώρων και οικογενειακές συγκεντρώσεις: είναι πρωτίστως η έλευση ενός μηνύματος Ελπίδας, ο εορτασμός μίας Γέννησης που ξεπερνά τα ανθρώπινα μέτρα και υπόσχεται κάτι πολύ μεγαλύτερο από τον στενό ανθρώπινο ορίζοντα. Δύο μεγάλοι Ούγγροι συνθέτες, ο Λιστ και ο Κόνταϊ, στον 19ο και τον 20ο αιώνα αντίστοιχα, εξέφρασαν μέσα από τη μουσική τους, με τον πιο ιδανικό και παθιασμένο τρόπο, όλο το δέος του Ανθρώπου απέναντι στην ενσάρκωση του Θεού. Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, εκλεκτοί λυρικοί καλλιτέχνες και δραστήριες χορωδίες, υπό τη διεύθυνση του πολύπλευρου αρχιμουσικού Μιχάλη Ζέκε, προσδίδουν από κοινού την αρμόζουσα πνευματική διάσταση στα φετινά Χριστούγεννα μέσα από μεγάλες σελίδες θρησκευτικής μουσικής, που αξίζει όλοι να θυμηθούμε ή να γνωρίσουμε.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

50€, 40€, 30€, 20€ και 12€ (εκπτώτικό)

Εισιτήρια ΕΔΩ

Τρίτη & Τετάρτη **29 & 30 Δεκεμβρίου**
20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΜΠΡΟΝΤΓΟΥΕΪ

Στάθης Σούλης | Αρχιμουσικός

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Συμπαγωγή με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Ωραία μου κυρία, Καμπαρέ, Άννι πάρε το όπλο σου,

Φάντασμα της Όπερας, οι Άθλιοι, Μάμμα μία:

όλο το Μπρόντγουεϊ μετακομίζει για μια βραδιά στο Μέγαρο

- **Βάσια Ζαχαροπούλου** | υψίφωνος
- **Δήμητρα Κωτίδου** | υψίφωνος
- **Γιάννης Καλύβας** | τενόρος
- **Μάριος Σαραντίδης** | βαρύτονος

Το πρωτοχρονιάτικο γκαλά που συνδιοργανώνει η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και το Μέγαρο Μουσικής, είναι εδώ και πολλά χρόνια ένας επιτυχημένος μουσικός θεσμός, που όλοι οι φιλόμουσοι αναμένουν με ανυπομονησία. Φέτος, η έλευση του Νέου Έτους προετοιμάζεται με ένα μουσικό ταξίδι στο αμερικανικό Μπρόντγουεϊ: αγαπημένες μελωδίες και ερεθιστικές τζαζ αρμονίες από τα πιο δημοφιλή μιούζικαλ όλων των εποχών επιστρέφουν στα χείλη μας, χάρη στις ολοζώντανες και γεμάτες φρεσκάδα ερμηνείες τεσσάρων αισθαντικών τραγουδιστών και τη γεμάτη ακρίβεια και ενέργεια διεύθυνση του αρχιμουσικού Στάθη Σούλη.

Η ηλεκτρονική προώληση θα αρχίσει την 10/09/2026, 10:00

Εισιτήρια ΕΔΩ

Παρασκευή **15 Ιανουαρίου**

20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΤΙΜΡΑΝΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

30 χρόνια από τον θάνατο του Αλέξανδρου Συμεωνίδη

Κίριλ Κάραμπιτς | Αρχιμουσικός

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

ΑΡΓΥΡΗΣ ΚΟΥΝΑΔΗΣ (1924 – 2011)

Ετεροφωνικά Ιδιόμελα

ΒΕΡΝΕΡ ΤΕΡΙΧΕΝ (1921 – 2008)

Κοντσέρτο για τύμπανα και ορχήστρα, έργο 34

• **Δημήτρης Δεσύλλας** | τύμπανα**ΑΡΑΜ ΧΑΤΣΑΤΟΥΡΙΑΝ (1903 – 1978)**

Σουίτες από το μπαλέτο «Σπάρτακος» (αποσπάσματα)

Επί σειράν ετών ο Ουκρανός Κίριλ Κάραμπιτς υπηρέτησε ως κορυφαίος μαέστρος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Μπέρνμουθ στην Αγγλία οδηγώντας με επιτυχία το ιστορικό αυτό συμφωνικό σύνολο σε μεγάλες συναυλιακές και ηχογραφικές επιτυχίες. Στο ντεμπούτο του με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών επιστρέφει σε ένα έργο που γνωρίζει σε βάθος, το μπαλέτο «Σπάρτακος» του συνθέτη που έκανε την αρμένικη μουσική γνωστή και αγαπητή στο παγκόσμιο κοινό, του Αράμ Χατσατουριάν. Απόλυτα εξοικειωμένος με την πρωτοπορία του 20ού και 21ου αιώνα, ο Κάραμπιτς ζωντανεύει ένα πρωτοποριακό έργο του μεγάλου Έλληνα συνθέτη Αργύρη Κουνάδη, ενώ αναμένεται να λειτουργήσει ως ιδανικός συνοδοιπόρος του κορυφαίου Έλληνα βιρτουόζου των κρουστών, του Δημήτρη Δεσύλλα, που ερμηνεύει τον ακρογωνιαίο λίθο του ρεπερτορίου των τυμπάνων, το Κοντσέρτο του Βέρνερ Τέριχεν, πάλαι ποτέ τυμπανίστα της Φιλαρμονικής του Βερολίνου.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπτώτικό)

Εισιτήρια ΕΔΩ

Σάββατο & Κυριακή **23 & 24 Ιανουαρίου**

18:00

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Θρησκευτική μουσική

Λουκάς Καρυτινός | Αρχιμουσικός

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

- **Χρίστος Παπαγεωργίου, Μαρία Ευθυμίου** | παρουσίαση
- **Κατερίνα Ευαγγελάκου** | σκηνοθεσία

Συμμετέχει η **Χορωδία Δωματίου Αθηνών**Διδασκαλία – Διεύθυνση: **Αγαθάγγελος Γεωργακάτος**

Μια σειρά διαδραστικών συναυλιών με σκοπό να φωτίσει όσα συνδέουν τον σύγχρονο ακροατή με την διαχρονική συμφωνική μουσική, φέρνοντάς την εγγύτερα τόσο στους μη γνωρίζοντες, όσο και τους ήδη φανατικούς της φίλους. Βίντεο, Ομιλίες και Μουσικές, συνδιαλέγονται δραματοποιώντας κάθε φορά το πορτραίτο ενός διαφορετικού συμφωνικού μουσικού είδους. Γνωστά και άγνωστα ιστορικά στοιχεία, προσωπικές ιστορίες, κρυφοί συμβολισμοί και μοτίβα και η μαγεία της δομής των έργων, παρουσιάζονται με τρόπο ψυχαγωγικό.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπτωτικό)

Εισιτήρια ΕΔΩ

Παρασκευή **29 Ιανουαρίου**

20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΕΠΟΧΕΣ ΤΕΣΣΕΡΙΣ

Αντόνιο Μέντες | Αρχιμουσικός

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

ΦΡΑΝΤΣ ΣΟΥΜΠΕΡΤ (1797 – 1828)

Ροζαμούνδη, εισαγωγή, D.644

ΑΣΤΟΡ ΠΙΑΤΣΟΛΑ (1921 – 1992)

Οι Τέσσερις Εποχές του Μπουένος Άιρες (εκδοχή για σόλο βιολί και ορχήστρα εγχόρδων: Λεονίντ Ντεσιάτνικοφ)

• **Λετίτσια Μορένο** | βιολί**ΦΕΛΙΞ ΜΕΝΤΕΛΣΟΝ - ΜΠΑΡΤΟΛΝΤΥ (1809 – 1847)**

Συμφωνία αρ.4 σε λα μείζονα, έργο 90 «Ιταλική»

Ο ακμαίος Ισπανός μαέστρος Αντόνιο Μέντες έχει δημιουργήσει ισχυρούς καλλιτεχνικούς δεσμούς με πολλές από τις κορυφαίες ορχήστρες της Ευρώπης – και ευελπιστούμε το ίδιο να συμβεί στο μέλλον και με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών. Για την παρθενική του εμφάνιση στην Αθήνα επέλεξε να κινηθεί σε σημαίνοντα συμφωνικά έργα των αρχών του Ρομαντισμού των Σούμπερτ και Μέντελσον. Το πρόγραμμα συμπληρώνεται με τις Τέσσερις Εποχές του Μπουένος Άιρες του πασίγνωστου Αργεντίνου συνθέτη, Άστορ Πιατσόλα· σολίστ η Ισπανίδα, περουβιανής καταγωγής, βιολονίστα Λετίτσια Μορένο, που διακρίνεται για το εκρηκτικό της ταπεραμέντο και την υποβλητική δυναμικότητα του παιξίματός της.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

50€, 40€, 30€, 20€ και 12€ (εκπτώτικό)

Εισιτήρια ΕΔΩ

Παρασκευή 5 Φεβρουαρίου

20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Η ΔΕΚΑΤΗ ΤΟΥ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ

120 χρόνια από τη γέννηση του Ντμίτρι Σοστακόβιτς

Μιχάλης Οικονόμου | Αρχιμουσικός

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

ΜΙΧΑΛΗΣ ΤΡΑΥΛΟΣ (γεν. 1950)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα

• Ναταλία Μιχαηλίδου | πιάνο

ΝΤΜΙΤΡΙ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ (1906 – 1975)

Συμφωνία αρ.10 σε μι ελάσσονα, έργο 93

Για κάποιους η Δέκατη Συμφωνία του Ντμίτρι Σοστακόβιτς αποτελεί μία δραματική μουσική περιγραφή των σκληρών στιγμών του σταλινισμού, για άλλους είναι ένα έργο που διοχετεύτηκαν πολύ μύχια συναισθήματα ανεξάρτητα με τις πολιτικές συνθήκες της εποχής. Κανείς δεν θα μάθει ποτέ την πλήρη αλήθεια, αλλά ένα είναι βέβαιο: η Συμφωνία αυτή συνεχίζει με αμείωτη ένταση να συγκινεί όπου και όποτε και αν ακούγεται. Οι φωτεινές και σκοτεινές της πλευρές αναδεικνύονται ανάγλυφα υπό τη στιβαρή και ακριβή, τεχνικά και εκφραστικά, μπαγκέτα του προβεβλημένου μαέστρου Μιχάλη Οικονόμου, ο οποίος λίγο πριν συνεργάζεται με την καταξιωμένη σολίστ Ναταλία Μιχαηλίδου στο Κοντσέρτο για πιάνο του διακεκριμένου συνθέτη Μιχάλη Τραυλού.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπτώτικό)

Εισιτήρια ΕΔΩ

Κυριακή **14 Φεβρουαρίου**

20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

VALENTINE'S CONCERT

Κωνσταντίνος Αλεξόπουλος | Αρχιμουσικός

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Συμπαραγωγή με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

• **Μάριος Φραγκούλης** | τενόρος

Για την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, η βραδιά της 14ης Φεβρουαρίου δεν αποτελεί απλώς μια γιορτή για τους ερωτευμένους, αλλά και μια ακόμα πρόσκληση να μοιραστούμε τη συγκίνηση που μόνο η ζωντανή μουσική μπορεί να προσφέρει. Με αφορμή την Ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου και σε συμπαραγωγή με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, συμπράττουμε με έναν από τους πλέον αγαπημένους Έλληνες ερμηνευτές για μια συναυλία αφιερωμένη στη δύναμη της αγάπης και της μουσικής. Η χαρακτηριστική φωνή και η μοναδική σκηνική παρουσία τού Μάριου Φραγκούλη συναντούν τον ήχο της συμφωνικής ορχήστρας υπό τη διεύθυνση του ταχύτατα ανερχόμενου Κωνσταντίνου Αλεξόπουλου, προσφέροντας μια μουσική εμπειρία που απευθύνεται στους φίλους της κλασικής μουσικής και τους λάτρεις του τραγουδιού.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

60€, 52€, 42€, 34€, 26€, 16€ και 11€ (εκπτωτικό)

Η ημερομηνία έναρξης της προπώλησης θα ανακοινωθεί

koa.gr

Παρασκευή **26 Φεβρουαρίου**

20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΜΠΡΟΝΦΜΑΝ - ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ

Διονύσης Γραμμένος | Αρχιμουσικός

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

ΣΕΡΓΚΕΪ ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ (1873 – 1943)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.3 σε ρε ελάσσονα, έργο 30

• **Γεφίμ Μπρόνφμαν** | πιάνο**ΜΠΕΛΑ ΜΠΑΡΤΟΚ (1881 – 1945)**

Κοντσέρτο για ορχήστρα

Ένας πραγματικός θρύλος του πιάνου, ο Ισραηλινός-Αμερικανός Γεφίμ Μπρόνφμαν, αναμετράται, για πολλοστή φορά στη μεγάλη και θριαμβευτική καριέρα του, με το «Έβερεστ» των κοντσέρτων του οργάνου, το περίφημο Τρίτο του Ραχμάνινοφ. Και αν αναλογιστεί κανείς ότι τη δική του ώριμη, κατασταλαγμένη αισθητική και μακρά εμπειρία θα έρθει να συμπληρώσει το σφρίγος και το όραμα ενός νέου, χαρισματικού αρχιμουσικού, όπως είναι ο Διονύσης Γραμμένος, τότε το αποτέλεσμα αναμένεται αξέχαστο! Και αμέσως μετά, η φόρτιση παρατείνεται και απογειώνεται με το διάσημο Κοντσέρτο για ορχήστρα του Μπέλα Μπάρτοκ, ένα -δίχως υπερβολή- από τα πιο εκθαμβωτικά συμφωνικά έργα του 20ού αιώνα.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

60€, 45€, 35€, 25€ και 15€ (εκπτωτικό)

Εισιτήρια ΕΔΩ

Παρασκευή & Σάββατο **5 & 6 Μαρτίου**

19:00 & 18:00

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ροντό

Λουκάς Καρυτινός | Αρχιμουσικός

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

- **Χρήστος Παπαγεωργίου, Μαρία Ευθυμίου** | παρουσίαση
- **Κατερίνα Ευαγγελάκου** | σκηνοθεσία

Μια σειρά διαδραστικών συναυλιών με σκοπό να φωτίσει όσα συνδέουν τον σύγχρονο ακροατή με την διαχρονική συμφωνική μουσική, φέρνοντάς την εγγύτερα τόσο της μη γνωρίζοντες, όσο και της ήδη φανατικούς της φίλους. Βίντεο, Ομιλίες και Μουσικές, συνδιαλέγονται δραματοποιώντας κάθε φορά το πορτραίτο της διαφορετικού συμφωνικού μουσικού είδους. Γνωστά και άγνωστα ιστορικά στοιχεία, προσωπικές ιστορίες, κρυφοί συμβολισμοί και μοτίβα και η μαγεία της δομής των έργων, παρουσιάζονται με τρόπο ψυχαγωγικό.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπτώτικό)

Εισιτήρια ΕΔΩ

Παρασκευή **19 Μαρτίου**

20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΥ - ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ

Γιώργος Ζιάβρας | Αρχιμουσικός

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΑ ΓΟΥΡΖΗ (γεν. 1962)

Ishaón, the Angel in the Golden Garden

(ανάθεση της Κ.Ο.Α. από κοινού με την Φιλαρμονική της Βρέμης)

• **Νιλς Μενκεμάγιερ** | βιόλα**ΠΙΟΤΡ ΙΛΙΤΣ ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΥ (1840 – 1893)**

Συμφωνία αρ.4 σε φα ελάσσονα, έργο 36

Εδώ και χρόνια, ο Γερμανός σολίστ της βιόλας, Νιλς Μενκεμάγιερ, έχει συντελέσει με επιτυχία στη διεύρυνση του ρεπερτορίου του οργάνου, είτε φέρνοντας στο φως ξεχασμένα έργα του παρελθόντος είτε υπογράφοντας πρεμιέρες νέων έργων – και το δεύτερο συμβαίνει σε αυτή τη συναυλία, στην οποία υπογράφει την παγκόσμια πρεμιέρα του νέου έργου της Κωνσταντίας Γουρζή. Ένας από τους πιο δραστήριους και πολυσχιδείς μαέστρους που δραστηριοποιούνται στον γερμανικό μουσικό κόσμο (και όχι μόνο!), ο Γιώργος Ζιάβρας σκύβει με την αναλυτικότητα και διεισδυτικότητα που πάντα τον χαρακτηρίζει στην αιθαλή Τέταρτη Συμφωνία του Τσαϊκόφσκι, υποσχόμενος να οδηγήσει την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών σε μία ακόμα καθηλωτική ερμηνεία της.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπτώτικό)

Εισιτήρια ΕΔΩ

Παρασκευή **26 Μαρτίου**

20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Η ΕΝΑΤΗ ΤΟΥ ΜΠΕΤΟΒΕΝ

Σαν σήμερα | 200 χρόνια μετά

Κρίστοφ Πόππεν | Αρχιμουσικός

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

Συμφωνία αρ.9 σε ρε ελάσσονα, έργο 125

- **Μυρτώ Παπαθανασίου** | υψίφωνος
- **Ειρήνη Καράγιαννη** | μεσόφωνος
- **Δημήτρης Πακσόγλου** | τενόρος
- **Αλέξανδρος Σταυρακάκης** | βαθύφωνος

Συμμετέχουν:

Χορωδία της Ε.Ρ.Τ.Διδασκαλία – Διεύθυνση: **Μιχάλης Παπαπέτρου****Χορωδία του Δήμου Αθηναίων**Διδασκαλία – Διεύθυνση: **Σταύρος Μπερής**

Στις 26 Μαρτίου 1827 ο μέγας Λούντβιχ βαν Μπετόβεν αφήνει την τελευταία του πνοή στη Βιέννη. Ακριβώς την ίδια μέρα, δύο ολόκληρους αιώνες μετά, η Αθήνα τιμά την βαρυσήμαντη αυτή μουσική επέτειο με τους ήχους του πιο αναγνωρίσιμου, του πιο αγαπημένου, του πιο επιβλητικού και ίσως και πιο επαναστατικού συμφωνικού του έργου. Υπό την καθοδήγηση ενός πραγματικού «μύστη» της μπετοβενικής αισθητικής, του Κρίστοφ Πόππεν, η Κρατική Ορχήστρα και οι εξαίρετοι συνεργάτες της μας ανεβάζουν στις κορυφές της Τέχνης του Μπετόβεν, για να συναντήσουμε εκεί την πιο δραματική, ειλικρινή και άμεση μουσική έκφραση όλων των πτυχών της ανθρώπινης ύπαρξης και τα υψηλότερα ιδανικά της!

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

60€, 45€, 35€, 25€ και 15€ (εκπτωτικό)

Εισιτήρια ΕΔΩ

Παρασκευή **16 Απριλίου**

20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΣΟΥΜΑΝ & ΜΠΡΟΥΚΝΕΡ

Φεστιβάλ της Άνοιξης

Λουκάς Καρυτινός | Αρχιμουσικός

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

ΡΟΜΠΕΡΤ ΣΟΥΜΑΝ (1810 – 1856)

Κοντσέρτο για βιολοντσέλο και ορχήστρα σε λα ελάσσονα, έργο 129

• Πάμπλο Φεράντεθ | βιολοντσέλο

ΑΝΤΟΝ ΜΠΡΟΥΚΝΕΡ (1824 – 1896)

Συμφωνία αρ. 7

Αναφερόμενοι στον Ισπανό βιολοντσελίστα Πάμπλο Φεράντεθ, πολλοί κάνουν λόγο για μία σπάνια ιδιοφυΐα του οργάνου και αυτό αποδεικνύουν τα πολλά διεθνή του βραβεία, ανάμεσα στα οποία ξεχωρίζει και αυτό στον απαιτητικότατο Διαγωνισμό Τσαϊκόφσκυ της Μόσχας. Ως νέος καλλιτέχνης που μεσουρανά, σαφώς δεν εκπλήσσει το ότι εμφανίζεται σε ένα από τα σημαντικότερα μουσικά γεγονότα της καλλιτεχνικής χρονιάς για την Αθήνα, το Φεστιβάλ της Άνοιξης. Και εξίσου αναμενόμενο είναι να αναλαμβάνει ο πολύπειρος και βαθιά καταξιωμένος στις συνειδήσεις των φιλόμουσων Λουκάς Καρυτινός, να θέσει την ιδιαίτερη σφραγίδα του στην Έβδομη Συμφωνία του Μπρούκνερ, μία από τις υψηλότερες συμφωνικές κορυφές του Ρομαντισμού και αναμφίβολα τη Συμφωνία του συνθέτη με τη μεγαλύτερη απήχηση διαχρονικά.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

50€, 40€, 30€, 20€ και 12€ (εκπτώτικό)

Εισιτήρια ΕΔΩ

Μ. Τετάρτη **28 Απριλίου****20:30****Μέγαρο Μουσικής Αθηνών** | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΜΟΤΣΑΡΤ – ΡΕΚΒΙΕΜ

Μίλτος Λογιάδης | Αρχιμουσικός

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Συμπαγωγή με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

ΚΡΙΣΤΟΦ ΠΕΝΤΕΡΕΤΣΚΙ (1933 – 2020)

Θρηνωδία για τα θύματα της Χιροσίμα

ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ (1756 – 1791)

Ρέκβιεμ σε ρε ελάσσονα, K.626

- **Ματίνα Τσαρουχά** | υψίφωνος
- **Θεοδώρα Μπάκα** | μεσόφωνος
- **Βασίλης Καβάγιας** | τενόρος
- **Σρέτεν Μανόλοβιτς** | βαθύφωνος

Συμμετέχουν:

Χορωδία της Ε.Ρ.Τ.Διδασκαλία – Διεύθυνση: **Μιχάλης Παπαπέτρου****Χορωδία του Δήμου Αθηναίων**Διδασκαλία – Διεύθυνση: **Σταύρος Μπερής**

Η μουσική πρόταση της Κρατικής Ορχήστρας και του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών για τη φετινή Μεγάλη Εβδομάδα μπορεί να μην επιφυλάσσει εκπλήξεις αλλά αυτό δεν την καθιστά λιγότερο γοητευτική και θελκτική, αντιθέτως! Ποιος μπορεί να αντισταθεί σε μία ακόμα ακρόαση του κύκνειου άσματος του Μότσαρτ, του έργου που αποτελεί την «τελευταία λέξη» ενός από τους μεγαλύτερους μουσουργούς όλων των εποχών; Αλλά και ποιος μπορεί να μην ανατριχιάσει στο άκουσμα της Θρηνωδίας του Πεντερέτσκι; Πρόκειται για μία μουσική «κινηματογραφικής» δύναμης, που γεννά τον τρόμο και μαζί τον προβληματισμό, ως έκφραση της φρίκης όλων μας απέναντι στον όλεθρο και τον θάνατο που σκόρπισε η ρήξη της ατομικής βόμβας στη Χιροσίμα.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

50€, 42€, 36€, 28€, 22€, 14€ και 9€ (εκπτώτικό)

Η ημερομηνία έναρξης της προπώλησης θα ανακοινωθεί

koa.gr

Πέμπτη **13 Μαΐου**

20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΜΕ ΑΡΩΜΑ ΓΑΛΛΙΑΣ

Ροντόλφο Μπαράες | Αρχιμουσικός

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

ΣΕΖΑΡ ΦΡΑΝΚ (1822 – 1890)

Συμφωνικές Παραλλαγές για πιάνο και ορχήστρα

• **Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης** | πιάνο**ΚΑΜΙΓ ΣΑΙΝ-ΣΑΝΣ (1835 – 1921)**

«Αφρική», έργο 89

• **Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης** | πιάνο**ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΤΣΑΛΑΧΟΥΡΗΣ (γεν. 1969)**

Balzac, έργο 150, συμφωνικό ποίημα για ορχήστρα

ΖΟΡΖ ΜΠΙΖΕ (1838 – 1875)

Συμφωνία σε ντο μείζονα

Φυσικό επακόλουθο ενός τόσο επιτυχημένου ντεμπούτου, σαν αυτό του Ροντόλφο Μπαράες πέρυσι, είναι η επιστροφή του στο τιμόνι της Ορχήστρας· ο χαρισματικός και πολυβραβευμένος Βενεζουελάνος μαέστρος ερμηνεύει δύο μνημειώδη συμφωνικά έργα της ρομαντικής γαλλικής φιλολογίας, τις Παραλλαγές του Φρανκ και τη Συμφωνία του Μπιζέ, που μας θυμίζει πάντα ότι ο Μπιζέ... δεν έγραψε μόνο την Κάρμεν! Σολίστ της βραδιάς ο γνώριμος και πάντα αγαπητός πιανίστας του κοινού, Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης, παίζει με το αλάνθαστο μουσικό του αισθητήριο και τις απεριόριστες δεξιότητες του ικανότητες όχι μόνο το έργο του Φρανκ αλλά και τη λαμπερή πιανιστική Φαντασία «Άφρικα» του Σαιν-Σανς. Το πρόγραμμα συμπληρώνεται με ένα έργο εμπνευσμένο από τη μορφή του μέγιστου Γάλλου μυθιστοριογράφου Ονορέ ντε Μπαλζάκ, που υπογράφει ο Φίλιππος Τσαλαχούρης.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπτώτικό)

Εισιτήρια ΕΔΩ

Παρασκευή **28 Μαΐου**

20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΠΡΟΚΟΦΙΕΦ ΜΕ ΠΕΤΡΙΝ

Φίνεγκαν Ντάουνι-Ντήαρ | Αρχιμουσικός

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

ΣΕΡΓΚΕΪ ΠΡΟΚΟΦΙΕΦ (1891 – 1953)

Συμφωνία Κοντσερτάντε για βιολοντσέλο και ορχήστρα σε μι ελάσσονα, έργο 125

• **Τιμόθεος Γαβριηλίδης-Πέτριν** | βιολοντσέλο**ΑΡΝΟΛΤ ΣΑΙΝΜΠΕΡΓΚ (1874 – 1951)**

Πελλέας και Μελισσάνθη, Συμφωνικό Ποίημα, έργο 5

Ο Τιμόθεος Γαβριηλίδης-Πέτριν δεν είναι απλώς ο κορυφαίος βιολοντσελίστας της Ορχήστρας μας, αλλά και ένας από τους πιο ταλαντούχους Έλληνες καλλιτέχνες της νεότερης γενιάς, αναπτύσσοντας ήδη αξιοσημείωτη δράση σε διεθνές επίπεδο και εμφανιζόμενος με επιτυχία στις πλέον προβεβλημένες αίθουσες της υφηλίου. Ανάλογη είναι και η δράση του διεθνώς ανερχόμενου Άγγλου αρχιμουσικού Φίνεγκαν Ντάουνι-Ντήαρ, κάθε συνεργασία του οποίου με την Κρατική Ορχήστρα τα τελευταία χρόνια, αφενός κάνει τους μουσικούς να τον θαυμάζουν και να τον εμπιστεύονται ολοένα και περισσότερο, αφετέρου παρασύρει πάντα το κοινό μας σε θυελλώδεις εκδηλώσεις επιδοκιμασίας, ενθουσιασμού και αυθεντικής μουσικής απόλαυσης!

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπτώτικό)

Εισιτήρια ΕΔΩ

Παρασκευή **11 Ιουνίου**

21:00

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

SPECTRUM

Η ορχήστρα και οι μουσικοί της

Μυρσίνη Χατζηκωνσταντή | Αρχιμουσικός

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Ηλίας Σακαλάκ | Ιδέα, κείμενα, επιμέλεια, καλλιτεχνικές φωτογραφίες**Γιάννης Κακλέας** | Σκηνοθεσία**Βασίλης Χαραλαμπόπουλος** | Αφήγηση

Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών παρουσιάζει μία πολυδιάστατη παράσταση-ντοκουμέντο που φέρνει στο προσκήνιο τον ίδιο τον μουσικό της ορχήστρας. Υπό τη μουσική καθοδήγηση της Μυρσίνης Χατζηκωνσταντή και σκηνοθετική καθοδήγηση του Γιάννη Κακλέα, η θεατρική πράξη συναντά το μουσικό χρονικό. Ένας εξαιρετικός ηθοποιός (Βασίλης Χαραλαμπόπουλος) επί σκηνής μοιράζεται με τον ακροατή τη διαδρομή του μουσικού ορχήστρας και του ρόλου του ανά τους αιώνες, ενώ παράλληλα η ορχήστρα ξετυλίγει την ιστορική εξέλιξη του ήχου της: από την κομψότητα του Χάιντν μέχρι τις τολμηρές αναζητήσεις της σύγχρονης εποχής. Επιπρόσθετα, η ακουστική εμπειρία συνομιλεί με τη ζωντανή προβολή καλλιτεχνικών φωτογραφιών από τις δοκιμές, τις οποίες αποτύπωσε ο τσελίστας της ορχήστρας, Ηλίας Σακαλάκ. Έκθεση φωτογραφιών του καλλιτέχνη υποδέχεται το κοινό στο φουαγιέ του Μεγάρου, προσφέροντας μια συγκινητική ματιά στην ίδια την ψυχή των ανθρώπων της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπτώτικό)

Εισιτήρια ΕΔΩ

Δευτέρα **2 Νοεμβρίου**

20:30

Γεννάδειος Βιβλιοθήκη – 100 χρόνια

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΕΣΠΕΡΙΔΩΝ

Κουαρτέτο εγχόρδων τετARTon**ANTONIN NTBORZAK (1841 – 1904)**

Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.12, έργο 96 «Αμερικάνικο»

ΤΣΑΡΛΣ ΑΪΒΣ (1874 – 1954)

Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.1 «από τον στρατό σωτηρίας»

ΤΖΟΡΤΖ ΓΚΕΡΣΟΥΙΝ (1898 – 1937)

Νανούρισμα για κουαρτέτο εγχόρδων

Κουαρτέτο εγχόρδων τετARTon:

- **Μόρφω Παπαδημητρίου** | α' βιολί
- **Κώστας Καραγεωργόπουλος** | β' βιολί
- **Ηλίας Σδούκος** | βιόλα
- **Έβη Παπαθανασίου** | βιολοντσέλο

Στο πρόγραμμα του κουαρτέτου εγχόρδων τετARTon τρία έργα διαφορετικών αισθητικών κόσμων συναντώνται στην Αμερική, όχι μόνο ως γεωγραφικό σημείο αλλά ως ιδέα, ως εμπειρία, ως μνήμη. Η ευρωπαϊκή μουσική παράδοση συναντά την αμερικανική, εμπνέεται και εμπνέει, επιστρέφει ανανεωμένη . Η μουσική για άλλη μια φορά μετατρέπεται από γέφυρα ήχων σε γέφυρα πολιτισμών .

19:00-20:00: Ξενάγηση

Θα ανακοινωθούν λεπτομέρειες για κρατήσεις/αγορά
εισιτηρίων στο www.koa.gr

koa.gr

Δευτέρα **30 Νοεμβρίου****20:30**

Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής

Βασίλη & Μαρίνας Θεοχαράκη

ΟΙ ΡΥΘΜΟΙ ΤΗΣ ΝΟΤΙΑΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

Κουιντέτο Ξύλινων Πνευστών

Έργα των **ΧΟΥΛΙΟ ΜΕΝΤΑΛΙΑ, ΚΑΡΛΟΣ ΓΑΡΔΕΛ, ΓΙΑΚΟΜΠ ΓΚΑΝΤΕ, ΓΕΡΑΡΔΟ ΜΑΤΟΣ ΡΟΝΤΡΙΓΚΕΣ, ΦΡΑΝΣΙΣΚΟ ΚΑΝΑΡΟ, ΑΝΙΜΠΑΛ ΤΡΟΪΛΟ, ΙΣΑΑΚ ΑΛΜΠΕΝΙΘ ΚΑΙ ΑΣΤΟΡ ΠΙΑΤΣΟΛΛΑ.**

Κουιντέτο Ξύλινων Πνευστών:

- **Βαγγέλης Σταθουλόπουλος** | φλάουτο
- **Χριστίνα Παντελίδου** | όμποε
- **Σπύρος Μουρίκης** | κλαρινέτο
- **Οδυσσέας Μπάσσιος** | φαγκότο
- **Γρηγόρης Ασωνίτης** | κόρνο

Το Κουιντέτο Ξύλινων Πνευστών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών προσκαλεί το κοινό σε ένα μουσικό ταξίδι γεμάτο πάθος, χρώμα και ζωντάνια, με επίκεντρο τη μουσική παράδοση της Νότιας Αμερικής. Μια βραδιά που σφύζει από μελωδίες, ρυθμό και συγκίνηση, μας ταξιδεύει στη γοητευτική μουσική περιοχή, όπου η βραζιλιάνικη ζωντάνια συναντά τη νοσταλγική γοητεία του τάνγκο, αναδεικνύοντας τη μοναδική μουσική ταυτότητα μιας ολόκληρης ηπείρου.

Δευτέρα **14 Δεκεμβρίου**

20:30

Φιλολογικός Σύλλογος «Παρνασσός»

Ο ΜΑΓΙΚΟΣ ΑΥΛΟΣ ΑΦΗΓΕΙΤΑΙ...

Ο ΜΑΓΙΚΟΣ ΑΥΛΟΣ ΑΦΗΓΕΙΤΑΙ...

- **Φρανκ Γκέοργκ Γιάρκε** | φλάουτο
- **Χριστόφορος Καραθανάσης** | βιολί
- **Μάνος Γουβέλης** | βιόλα
- **Βάνια Παπαδημητρίου** | βιολοντσέλο
- **Ματούλα Κουστένη** | αφήγηση

Η συναυλία μουσικής δωματίου «Ο Μαγικός Αυλός αφηγείται...» παρουσιάζει τη γνωστή όπερα του Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ σε μια ιδιαίτερη μορφή, προσαρμοσμένη για κουαρτέτο με φλάουτο και αφήγηση. Η μεταγραφή του Franz Heinrich Ehrenfried δίνει την ευκαιρία στο κοινό να γνωρίσει το έργο μέσα από έναν πιο οικείο και άμεσο τρόπο. Η αφήγηση συνδέει τα γεγονότα της ιστορίας, ενώ η μουσική αναδεικνύει τα συναισθήματα και τους χαρακτήρες. Ο Ταμίνο, η Παμίνα και ο μαγικός αυλός οδηγούν τους ακροατές σε ένα ταξίδι γεμάτο περιπέτεια, αγάπη και αναζήτηση της αλήθειας. Η συγκεκριμένη εκδοχή φέρνει την όπερα πιο κοντά σε μικρούς και μεγάλους ακροατές.

Θα ανακοινωθούν λεπτομέρειες για κρατήσεις/αγορά
εισιτηρίων στο www.koa.gr

koa.gr

Δευτέρα **21 Δεκεμβρίου**

20:30

Ολύμπια | Δημοτικό Μουσικό Θέατρο “Μαρία Κάλλας” - Φουαγιέ

ΣΚΟΤΕΙΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Κουαρτέτο Κοντραμπάσων «Bass Euphoria»

ΣΚΟΤΕΙΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Κουαρτέτο Κοντραμπάσων «Bass Euphoria»:

- Άγγελος Ρεπαπής
- Χάρης Παζαρούλας
- Γιάννης Μπαμπαλούκας
- Σεράινα Σείδου

Το κοντραμπάσο, το μεγαλύτερο από τα έγχορδα, είναι το κατ’ εξοχήν ορχηστρικό όργανο. Ο κύριος ρόλος του στην Μουσική είναι να στηρίζει την αρμονία και να συνοδεύει τις ψηλότερες φωνές. Οι δυνατότητες του όμως δεν εξαντλούνται εδώ. Ο βαθύς, πλούσιος σε αρμονικούς ήχος του και η μεγάλη του έκταση του επιτρέπουν να κινηθεί και σε άλλους ρόλους. Το πρωτότυπο κουαρτέτο κοντραμπάσων “Bass-Euphoria” σας προσκαλεί να εξερευνήσουμε μαζί τα διαφορετικά πρόσωπα αυτού του θαυμάσιου οργάνου που για αιώνες βρίσκεται στην μελωδική σκιά των υπολοίπων οργάνων και να το αναδείξουμε σε λαμπρό πρωταγωνιστή.

Θα ανακοινωθούν λεπτομέρειες για κρατήσεις/αγορά
εισιτηρίων στο www.koa.gr

koa.gr

Τετάρτη **13 Ιανουαρίου****19:00**

«Σπίτι του Ελύτη» | Μουσείο

ΤΕΣΣΕΡΑ ΟΡΓΑΝΑ, ΜΙΑ ΦΩΝΗ

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

Κουαρτέτο με πιάνο αρ.2 σε ρε μείζονα, WoO36

ΓΙΟΧΑΝΕΣ ΜΠΡΑΜΣ (1833 – 1897)

Κουαρτέτο με πιάνο αρ.1 σε σολ ελάσσονα, έργο 25

- **Ιωάννα Γαϊτάνη** | βιολί
- **Αντίλοχος Τρανός** | βιόλα
- **Αστέριος Πούφτης** | βιολοντσέλο
- **Κατερίνα Λιάτα** | πιάνο

Δύο έργα-σταθμοί της μουσικής δωματίου, που συνδέουν την κλασική φινέτσα του Μπετόβεν με τον ώριμο λυρισμό του Μπραμς. Το Δεύτερο Κουαρτέτο με πιάνο του Μπετόβεν διακρίνεται για τη λάμψη και την κομψότητά του, ενώ φανερώνει ήδη τα πρώτα ψήγματα της ιδιοφυΐας, που θα άλλαξε για πάντα την πορεία της μουσικής. Το εμβληματικό Πρώτο Κουαρτέτο με πιάνο του Μπραμς είναι ένα έργο επικών διαστάσεων και απaráμιλλης δύναμης. Μετά από τρία μέρη γεμάτα λυρισμό και μελωδικό πλούτο, το έργο ολοκληρώνεται με το διάσημο Rondo alla Zingarese: ένα φινάλε σε τσιγγάνικους ρυθμούς, όπου τα τέσσερα όργανα ενώνονται σε έναν χορό δεξιοτεχνίας και συναισθήματος.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ12€ - Θα ανακοινωθούν λεπτομέρειες για κρατήσεις/αγορά εισιτηρίων στο www.koa.gr**koa.gr**

Δευτέρα **25 Ιανουαρίου**

20:30

Μουσείο Μπενάκη | Πινακοθήκη Γκίκα

ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΗ

ΤΖΑΝ ΚΑΡΛΟ ΜΕΝΟΤΤΙ (1911 – 2007)

Τρίο για βιολί, κλαρινέτο και πιάνο (1976)

ΑΡΑΜ ΧΑΤΣΑΤΟΥΡΙΑΝ (1903 – 1978)

Τρίο για βιολί, κλαρινέτο και πιάνο

ΠΩΛ ΣΕΝΦΗΛΝΤ (1947 – 2024)

Τρίο για βιολί, κλαρινέτο και πιάνο (1990)

ΝΤΑΡΙΟΥΣ ΜΙΓΙΩ (1892 – 1974)

Σουίτα (Τρίο) για βιολί, κλαρινέτο και πιάνο, έργο 157b

- **Φαίδων Μηλιάδης** | βιολί
- **Κώστας Τζέκος** | κλαρινέτο
- **Θοδωρής Ιωσηφίδης** | πιάνο

Το πρόγραμμα παρουσιάζει ξεχωριστές φωνές του 20ού αιώνα, αναδεικνύοντας τον πλούτο και τη δυναμική που χαρακτηρίζει τον ιδιαίτερο συνδυασμό κλαρινέτου, βιολιού και πιάνου. Κάθε έργο φωτίζει διαφορετικές πολιτισμικές και αισθητικές όψεις, από τον λυρισμό και την εθνική ταυτότητα έως τον νεοκλασικισμό. Συνολικά, το πρόγραμμα διαγράφει μια πολύχρωμη μουσική διαδρομή στον 20ό αιώνα, αναδεικνύοντας την εκφραστική ευελιξία και τον διαπολιτισμικό πλούτο του τρίο για κλαρινέτο, βιολί και πιάνο.

19:00-20:00: Ξενάγηση για έως 25 άτομα

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Απαραίτητη η τηλεφωνική προκράτηση θέσης στο 2103671014 και η ηλεκτρονική αγορά εισιτηρίου.

koa.gr

Δευτέρα 1 Φεβρουαρίου

19:30

Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΗ ΤΟΥ ΜΥΘΟΥ ΣΕ ΤΡΕΙΣ ΗΠΕΙΡΟΥΣ

ΕΪΤΟΡ ΒΙΛΑ-ΛΟΜΠΟΣ
(1887 – 1959)

Quinteto instrumental

ΜΕΛΟΝΤΙ ΕΤΒΕΣ (γεν. 1984)

About the Ash Lad

ΝΤΑΡΙΟ ΑΡΤΖΕΝΤΕΖΙ (γεν. 1985)

Babkhuzian Serenade

ΑΡΒΟ ΠΕΡΤ (γεν. 1935)

Fratres

ΜΩΡΙΣ ΡΑΒΕΛ (1875 – 1937)

Εισαγωγή και Αλλέγκρο

- **Νίκος Νικόπουλος** | φλάουτο
- **Παναγιώτης Γιαννάκας** | κλαρινέτο
- **Γωγώ Ξαγαρά** | άρπα
- **Φαίδων Μηλιάδης** | βιολί
- **Γιάννης Πετράκης** | βιολί
- **Αντίλοχος Τρανός** | βιόλα
- **Δημήτρης Τραυλός** | βιολοντσέλο

Μια ξεχωριστή βραδιά μουσικής δωματίου γεφυρώνει έξι γωνιές του κόσμου, που μερικές από αυτές μένουν συχνά ανεξερεύνητες στις αίθουσες συναυλιών. Το Quinteto instrumental του Εϊτόρ Βίλα-Λόμπος αναδεικνύει τον εκρηκτικό ρυθμό και τα χρώματα της βραζιλιάνικης παράδοσης, ενώ ο Μωρίς Ραβέλ υφαίνει υφές γεμάτες διαφάνεια και ενορχηστρωτική δεξιοτεχνία. Η Αυστραλή Μέλοντι Έτβες δημιουργεί ένα φανταστικό τοπίο αντλώντας έμπνευση από μια Νορβηγική συλλογή μύθων, την ίδια που ενέπνευσε και τον Χένρικ Ίψεν στη συγγραφή του Πέερ Γκιντ. Ο Ιταλός Ντάριο Αρτζεντέζι επιλέγει να γράψει μία σερενάτα για μια φανταστική χώρα, την Μπαμπκούζια. Τέλος, το Fratres του Εσθονού Άρβο Περτ είναι ένα από τα πιο εμβληματικά παραδείγματα μινιμαλισμού στην κλασική μουσική.

18:30: Ξενάγηση

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

15€ - Ενιαίο εισιτήριο για ξενάγηση και συναυλία.

koa.gr

Δευτέρα **8 Φεβρουαρίου**

20:30

Φιλολογικός Σύλλογος «Παρνασσός»

RESONANCE: CANTO OSTINATO

ΣΥΜΕΟΝ ΤΕΝ ΧΟΛΤ (1923 – 2012)

Canto Ostinato

- **Τίτος Γουβέλης** | πιάνο
- **Θοδωρής Οικονόμου** | πιάνο
- **Ανδρέας Φαρμάκης** | κρουστά
- **Μπάμπης Ταλιαδούρος** | κρουστά

Το πρόγραμμα της συναυλίας απαρτίζεται από το διάσημο έργο του Ολλανδού συνθέτη Συμεόν τεν Χολτ, Canto Ostinato (1976–1979), ένα από τα σημαντικότερα έργα του ευρωπαϊκού μινιμαλισμού. Πρόκειται για μια βαθιά ατμοσφαιρική και καθηλωτική μουσική εμπειρία, με έντονα στοιχεία επαναληπτικότητας και ελευθερίας στην ερμηνευτική προσέγγιση.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

10€ και 5€ (εκπτώτικό) - Θα ανακοινωθούν λεπτομέρειες για κρατήσεις/αγορά εισιτηρίων στο www.koa.gr

koa.gr

Τρίτη **16 Φεβρουαρίου****20:30****Μουσείο Μαρία Κάλλας**

ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΑ ΟΡΙΑ

200 χρόνια από τον θάνατο του Μπετόβεν

Κουαρτέτο Εγχόρδων Αθηνών**ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)**

- Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.14 σε ντο δίεση ελάσσονα, έργο 131
- Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.9 σε ντο μείζονα, έργο 59 αρ.3

Κουαρτέτο Εγχόρδων Αθηνών:

- **Απόλλων Γραμματικόπουλος** | βιολί
- **Παναγιώτης Τζιώτης** | βιολί
- **Αγγέλα Γιαννάκη** | βιόλα
- **Ισίδωρος Σιδέρης** | βιολοντσέλο

Με αφορμή τη συμπλήρωση διακοσίων ετών από τον θάνατό του Λούντβιχ βαν Μπετόβεν, η συνάντηση με τα αριστουργηματικά κουαρτέτα του για έγχορδα αρ.14 και αρ.9 αποτελεί έναν ουσιαστικό φόρο τιμής σε έναν δημιουργό που επαναπροσδιόρισε τα όρια της μουσικής· μιας μουσικής που συνεχίζει, δύο αιώνες αργότερα, να φωτίζει τις πιο βαθιές πτυχές της ανθρώπινης Ψυχής. Τα δύο αυτά έργα, τοποθετημένα σε αυτή τη σειρά, μοιάζουν να αφηγούνται μιαν αντίστροφη διαδρομή: από την ύστατη εξομολόγηση προς τη νίκη. Από τον εσωτερικό στοχασμό ενός ανθρώπου που βρίσκεται στο κατώφλι του τέλους, στην ακατάβλητη δύναμη ενός δημιουργού που κατακτά τον κόσμο. Μαζί, σχηματίζουν ένα συγκλονιστικό μουσικό τόξο που αποκαλύπτει όχι μόνο την εξέλιξη, αλλά και το πνευματικό μεγαλείο του Μπετόβεν.

Θα ανακοινωθούν λεπτομέρειες για κρατήσεις/αγορά
εισιτηρίων στο www.koa.gr

koa.gr

Πέμπτη **18 Φεβρουαρίου**

Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος | Πύργος Βιβλίων

Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑΣ

ΓΚΕΟΡΓΚ ΦΙΛΙΠ ΤΕΛΕΜΑΝ (1681 – 1767)

- Κουαρτέτο σε σολ μείζονα από την Tafelmusik αρ.1, για φλάουτο, όμποε, βιολί, φαγκότο και τσέμπαλο
- Τρίο Σονάτα σε φα ελάσσονα, για φλάουτο, βιολί και μπάσο κοντίνουο

ΓΙΑΝ ΝΤΙΣΜΑΣ ΖΕΛΕΝΚΑ (1679 – 1745)

Σονάτα σε σι ύφεση μείζονα για όμποε, βιολί, φαγκότο και τσέμπαλο

ΓΙΟΧΑΝ ΓΚΟΤΛΗΜΠ ΓΙΑΝΙΤΣ (1708 – 1763)

Sonata da camera σε ντο μείζονα έργο 4, για φλάουτο, όμποε, βιολί και μπάσο κοντίνουο

ΑΝΤΟΝΙΟ ΒΙΒΑΛΝΤΙ (1678 – 1741)

Κοντσέρτο σε σολ ελάσσονα RV 107 για φλάουτο, όμποε ,βιολί, φαγκότο και μπάσο κοντίνουο.

- **Βασίλης Σούκας** | βιολί
- **Χρυσή Πιλαφτσή** | φλάουτο
- **Γιάννης Οικονόμου** | όμποε
- **Αλέξανδρος Οικονόμου** | φαγκότο
- **Γεράσιμος Χοϊδάς** | τσέμπαλο

Το πρόγραμμα «Η Τέχνη της Συνομιλίας» παρουσιάζει τη μουσική δωματίου του 18ου αιώνα και αναδεικνύει τον διάλογο ανάμεσα στα όργανα της μπαρόκ εποχής. Έργα των Τέλεμαν, Ζέλενκα, Γιάνιτς και Βιβάλντι συνδυάζουν το φλάουτο, το όμποε, το βιολί, το φαγκότο και το τσέμπαλο σε εκφραστικές μουσικές συνομιλίες. Οι συνθέσεις εναλλάσσουν λυρικές μελωδίες, ζωηρούς ρυθμούς και δεξιοτεχνικά περάσματα, αποκαλύπτοντας τον πλούτο και την κομψότητα του μπαρόκ ύφους. Μέσα από σονάτες, κουαρτέτα και κοντσέρτα, το κοινό ταξιδεύει στον κόσμο της ευρωπαϊκής μουσικής του 18ου αιώνα, όπου η συνεργασία των μουσικών και η ισορροπία των ηχοχρωμάτων αποτελούν βασικά στοιχεία της καλλιτεχνικής έκφρασης.

Θα ανακοινωθούν λεπτομέρειες για κρατήσεις/αγορά εισιτηρίων στο www.koa.gr

koa.gr

Δευτέρα **8 Μαρτίου**

20:30

Μουσείο Μπενάκη Παιχνιδιών

ΜΝΗΜΗ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΕΙΑ

ΠΙΟΤΡ ΙΛΙΤΣ ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΥ (1840 – 1893)

Τρίο με πιάνο σε λα ελάσσονα, έργο 50

«Στη μνήμη ενός μεγάλου καλλιτέχνη»

ΑΝΤΟΝ ΑΡΕΝΣΚΥ (1861 – 1906)

Τρίο με πιάνο αρ.1 σε ρε ελάσσονα, έργο 32

- **Απόλλων Γραμματικόπουλος** | βιολί
- **Ισίδωρος Σιδέρης** | βιολοντσέλο
- **Άι Μοτοχάσι** | πιάνο

Στα τελευταία χρόνια του 19ου αιώνα, η ρωσική μουσική αποκτά μια φωνή βαθιά προσωπική και εξομολογητική. Τόσο το Τρίο του Τσαϊκόφσκυ όσο και αυτό του Αρένσκυ, για τον οποίο ο πρώτος υπήρξε σημαντικός μέντορας, αποτελούν δημιουργικές «αντιδράσεις» των συνθετών σε απώλειες προσφιλών τους προσώπων. Γραμμένα με διαφορά μόλις δώδεκα ετών, τα δύο αυτά έργα μοιάζουν να συνομιλούν σε έναν κοινό χώρο μνήμης. Δεν αποτελούν μόνο φόρους τιμής σε αγαπημένα πρόσωπα, αλλά και κρίκους μιας ζωντανής καλλιτεχνικής συνέχειας — μιας άυλης σκυταλοδρομίας από τον έναν δημιουργό στον άλλον, από τη μία γενιά στην επόμενη. Η συνύπαρξη των δύο τρίο στο ίδιο πρόγραμμα φωτίζει αυτή τη βαθιά σχέση επιρροής και συνέχειας, προσφέροντας στο κοινό την ευκαιρία να βιώσει δύο από τις πιο ουσιαστικές και συγκινητικές σελίδες της ρωσικής μουσικής δωματίου.

19:00-20:00: Ξενάγηση για έως 25 άτομα

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Απαραίτητη η τηλεφωνική προκράτηση θέσης στο 2103671014 και η ηλεκτρονική αγορά εισιτηρίου.

koa.gr

Τετάρτη **31 Μαρτίου**

Μουσείο Ακρόπολης

10 ΧΡΟΝΙΑ ΑΕΝΑΟΝ

Από το Σκοτάδι στο Φώς

Κουαρτέτο Εγχόρδων «Αεναον»

ΓΚΟΥΣΤΑΒ ΜΑΛΕΡ (1860 – 1911)

Κουαρτέτο με πιάνο σε λα ελάσσονα

ΑΛΦΡΕΝΤ ΣΝΙΤΚΕ (1934 – 1998)

Κουαρτέτο με πιάνο, βασισμένο στο Κουαρτέτο του Mahler

ΝΤΜΙΤΡΙ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ (1906 – 1975)

Κουαρτέτο εγχόρδων σε φα δίεση ελάσσονα, έργο 108

ΕΪΜΥ ΜΠΗΤΣ (1867 – 1944)

Κουιντέτο για πιάνο και κουαρτέτο εγχόρδων, έργο 67

Κουαρτέτο Εγχόρδων «Αεναον»:

- **Γιώργος Μάνδυλας** | α' βιολί
- **Βασίλης Σούκας** | β' βιολί
- **Αντίλοχος Τρανός** | βιόλα
- **Αστέριος Πούφτης** | βιολοντσέλο

- **Έλενα Χριστοδούλου** | πιάνο

Συμπληρώνοντας 10 χρόνια καλλιτεχνικής πορείας, το κουαρτέτο εγχόρδων ΑΕΝΑΟΝ, συνεργαζόμενο με την καταξιωμένη πιανίστα Έλενα Χριστοδούλου, παρουσιάζει μια επετειακή συναυλία με έργα που καθρεφτίζουν διαφορετικές εποχές και συναισθήματα. Από την νεανική μελαγχολία του Γκούσταβ Μάλερ και την ανάκληση στη μνήμη του Άλφρεντ Σνίτκε, στην σκληρότητα της ξαφνικής απώλειας του Ντμίτρι Σοστακόβιτς, αλλά και στο φαντασιακό του Έρωτα που αναβλύζει από τη μουσική της Αμερικανίδας Έιμυ Μπητς.

Δευτέρα **5 Απριλίου**

20:30

Φιλολογικός Σύλλογος «Παρνασσός»

ROCK BAROCK

Βραδιά Ιταλικής και Γερμανικής Μουσικής ΜΠΑΡΟΚ

Έργα των **ΓΙΟΧΑΝ ΠΑΧΕΛΜΠΕΛ (1653 – 1706)**,
ΑΡΚΑΝΤΖΕΛΟ ΚΟΡΕΛΛΙ (1653 – 1713),
ΓΚΕΟΡΚ ΦΙΛΙΠ ΤΕΛΕΜΑΝΝ (1681 – 1767),
ΑΝΤΟΝΙΟ ΒΙΒΑΛΝΤΙ (1678 – 1741),
ΤΖΟΥΖΕΠΕ ΤΟΡΕΛΛΙ (1658 – 1709) και
ΓΙΟΧΑΝ ΣΕΜΠΑΣΤΙΑΝ ΜΠΑΧ (1685 – 1750)

- **Πέτρος Βλάχης** | βιολί
- **Μιχαήλ Σμιρνώνφ** | βιόλα
- **Δημήτρης Μαγκριώτης** | βιολοντσέλο
- **Μαρία Καρυτινού** | τσέμπαλο

Το Μπαρόκ στυλ (περίπου 1600-1750) είναι μια περίοδος καλλιτεχνικής και αρχιτεκτονικής δημιουργίας που χαρακτηρίζεται από υπερβολική λεπτομέρεια, έντονη κίνηση, δραματικές αντιθέσεις (φως - σκιά / chiaroscuro), πλούσιο χρώμα και μεγαλείο για την πρόκληση δέους. Ξεκίνησε από τη Ρώμη και επεκτάθηκε στην Ευρώπη, εκφράζοντας δύναμη και συναίσθημα, ενώ αργότερα εξελίχθηκε στο πιο ανάλαφρο Ροκοκό. Οι τέσσερις καλλιτέχνες σάς καλούν να ανακαλύψετε τον πλούτο και την ιδιάζουσα γοητεία του!

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

10€ και 5€ (εκπτώτικό) - Θα ανακοινωθούν λεπτομέρειες για κρατήσεις/αγορά εισιτηρίων στο www.koa.gr

koa.gr

Τρίτη **13 Απριλίου**

20:30

Μουσείο Μπενάκη Ελληνικού Πολιτισμού

ΦΑΝΤΑΣΙΑΚΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ ΜΕ ΤΡΕΙΣ ΚΑΙ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΦΩΝΕΣ

19:00-20:00: Ξενάγηση για έως 25 άτομα

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

Τρίο εγχόρδων σε σολ μείζονα, έργο 91 αρ.1

ΦΡΑΝΚ ΜΠΡΙΤΖ (1879 – 1941)

Φαντασία για κουαρτέτο με πιάνο σε φα δίεση μείζονα, Η. 94

ΡΟΜΠΕΡΤ ΣΟΥΜΑΝ (1810 – 1856)

Κουαρτέτο με πιάνο σε μι ύφεση μείζονα, έργο 47

- **Χριστόφορος Καραθανάσης** | βιολί
- **Μάνος Γουβέλης** | βιόλα
- **Αναστασία Δεληγιαννάκη** | βιολοντσέλο
- **Βασίλης Ρακιτζής** | πιάνο

Ένα ταξίδι από τον κλασικισμό στον ρομαντισμό με έργα που αποκαλύπτουν στον ακροατή τον έντονο λυρισμό, την βαθιά αρμονία και την δεξιοτεχνία. Στο Τρίο του Μπετόβεν η αλληλεπίδραση των οργάνων αποκτά συμφωνικές διαστάσεις, ο Άγγλος Φρανκ Μπριτζ προσδίδει μία αίσθηση «κινηματογραφικής μουσικής» στη Φαντασία του, ενώ ο Σούμαν αφήνεται να παραδοθεί στο πάθος με τρόπο σαρωτικό.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Απαραίτητη η τηλεφωνική προκράτηση θέσης στο 2103671014 και η ηλεκτρονική αγορά εισιτηρίου.

koa.gr

Τρίτη **13 Απριλίου**

20:30

Ολύμπια | Δημοτικό Μουσικό Θέατρο “Μαρία Κάλλας” - Φουαγιέ

ΗΧΩ ΤΟΥ ΛΥΡΙΣΜΟΥ

Σύνολο «Cornu et Corda»**ΓΚΑΜΠΡΙΕΛ ΦΩΡΕ (1845 – 1924)**

Τρίο με πιάνο σε ρε ελάσσονα, έργο 120 (σε μεταγραφή για κόρνο, βιολί και πιάνο)

ΕΡΙΚ ΗΓΟΥΕΪΖΕΝ (γεν. 1954)

Τρίο για κόρνο, βιολί και πιάνο

- **Δήμητρα Τριανταφύλλου** | βιολί
- **Κώστας Σίσκος** | κόρνο
- **Μαρία Φωτιά** | πιάνο

Ένας ασυνήθιστος αλλά οργανικός διάλογος ανάμεσα σε δύο συνθέτες που, αν και τους χωρίζει ένας αιώνας και ένας ωκεανός, μοιράζονται μια κοινή πίστη: τη δύναμη της μελωδίας ως το απόλυτο μέσο έκφρασης. Η μετάβαση από τον Φωρέ στον Ηγουέιζεν είναι μια μετάβαση από το «ψιθυριστό» συναίσθημα στην εξωστρεφή αφήγηση. Κοινός παρονομαστής είναι η χρήση του κόρνου όχι ως «στρατιωτικού» οργάνου, αλλά ως μιας τρίτης φωνής που τραγουδά, θρηνεί και γιορτάζει μαζί με το βιολί και το πιάνο.

Δευτέρα **19 Απριλίου**

Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή

ΓΑΛΛΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ ΓΙΑ ΤΡΕΙΣ ΠΝΟΕΣ

ΛΙΛΙ ΜΠΟΥΛΑΝΖΕ (1893 – 1918)

Ένα ανοιξιάτικο πρωινό

ΚΛΩΝΤ ΝΤΕΜΠΥΣΥ (1862 – 1918)

Τρίο με πιάνο σε σολ μείζονα

ΚΑΜΙΓ ΣΑΙΝ-ΣΑΝΣ (1835 – 1921)

Τρίο με πιάνο αρ.2 σε μι ελάσσονα, έργο 92

- **Γιάννης Πετράκης** | βιολί
- **Άγγελος Λιακάκης** | βιολοντσέλο
- **Φίληβος Γκάτζιος** | πιάνο

Μια συναυλία αφιερωμένη στη γαλλική μουσική δωματίου, που αναδεικνύει τη λυρική φινέτσα, τον χρωματικό πλούτο και την εκφραστική δύναμη τριών σπουδαίων δημιουργών. Το νεανικό Τρίο του Κλωντ Ντεμπυσύ προαναγγέλλει τη μοναδική μουσική του γλώσσα, ενώ το Ανοιξιάτικο Πρωινό της Λίλι Μπουλανζέ αποπνέει ζωντάνια, φως και ποιητική ευαισθησία. Η βραδιά ολοκληρώνεται με το επιβλητικό Δεύτερο Τρίο του Καμί Σαιν-Σανς, ένα έργο ώριμης έμπνευσης και δεξιοτεχνικής αρτιότητας. Ένα πρόγραμμα που φωτίζει τη μετάβαση από τον γαλλικό ρομαντισμό στον μουσικό μοντερνισμό, αναδεικνύοντας τη διαχρονική γοητεία της μουσικής δωματίου.

Θα ανακοινωθούν λεπτομέρειες για κρατήσεις/αγορά
εισιτηρίων στο www.koa.gr

koa.gr

Μ. Δευτέρα **26 Απριλίου**

Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο

ΟΙ ΕΠΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ ΛΟΓΟΙ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΠΑΝΩ ΣΤΟΝ ΣΤΑΥΡΟ

Κουιντέτο Εγχόρδων «Quintarco»

ΓΙΟΖΕΦ ΧΑΪΝΤΝ (1732 – 1809)

«Οι Επτά Τελευταίοι Λόγοι του Χριστού πάνω στον Σταυρό»,
για κουιντέτο εγχόρδων με μπάσο

Κουιντέτο Εγχόρδων «Quintarco»:

- **Δημήτρης Σέμσης** | βιολί
- **Μαρίνα Χαραλαμπίδου** | βιολί
- **Ενκέλα Κοκολάνη** | βιόλα
- **Βάνια Παπαδημητρίου** | βιολοντέλο
- **Τάκης Καπογιάννης** | κοντραμπάσο

Δοσμένη σε πολλές μορφές, ως ορατόριο, συμφωνικό έργο, κουαρτέτο ή κουιντέτο με μπάσο, η προσευχή «Οι Επτά τελευταίοι λόγοι του Χριστού πάνω στον Σταυρό», γραμμένη από τον Χάυντν, συγκλονίζει με τη δύναμη της ελπίδας και μας φέρνει πιο κοντά στη δραματική Σταύρωση και την επερχόμενη Ανάσταση του Σωτήρα και της ανθρωπότητας. Πριν από κάθε Σονάτα διαβάζονται οι λόγοι.

Θα ανακοινωθούν λεπτομέρειες για κρατήσεις/αγορά
εισιτηρίων στο www.koa.gr

koa.gr

Δευτέρα **10 Μαΐου**

Αρχαιολογικό Μουσείο Πειραιά

ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΠΑΧ ΣΤΟΝ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ ΣΤΟΥΣ BEATLES

**Σύνολο Χάλκινων Πνευστών και Κρουστών
«Metallon»**

ΕΡΓΑ ΤΩΝ **ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ, ΓΚΕΟΡΓΚ ΦΡΗΝΤΡΙΧ
ΧΕΝΤΕΛ, ΝΤΜΙΤΡΙ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ, ΓΙΟΧΑΝ ΣΕΜΠΑΣΤΙΑΝ ΜΠΑΧ,
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΛΙΒΙΤΣΑΝΟΥ, DEADMAU5, ΑΡΘΟΥΡ ΠΡΑΪΟΡ ΚΑΙ
ΤΖΟΝ ΛΕΝΟΝ / ΠΩΛ ΜΑΚ ΚΑΡΤΝΕΪ**

Μια συναυλία–διαδρομή μέσα στον χρόνο, όπου διαφορετικοί κόσμοι συναντιούνται μέσα από τον ήχο των χάλκινων πνευστών. Από την καθαρότητα και την ισορροπία του Μπαχ, στη δραματική ένταση του Μπετόβεν και τη συγκινητική δύναμη του Σοστακόβιτς, μέχρι τις μελωδίες των Beatles και τους σύγχρονους ήχους της εποχής μας. Ένα πρόγραμμα γεμάτο εικόνες, αναμνήσεις και αντιθέσεις, που αποδεικνύει πως η μουσική, ανεξάρτητα από εποχή ή είδος, μιλά πάντα την ίδια γλώσσα.

Θα ανακοινωθούν λεπτομέρειες για κρατήσεις/αγορά
εισιτηρίων στο www.koa.gr

koa.gr

Κυριακή **30 Μαΐου****Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού**

«ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ, ΜΕΣ ΣΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΔΥΣΗΣ ΣΟΥ ΑΝΑΤΕΛΛΕΙΣ»

ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ (1756 – 1791)

Τρίο με πιάνο αρ.4 σε μι μείζονα, K.542

ΤΖΟΡΤΖ ΡΟΤΣΜΠΕΡΓΚ (1918 – 2005)

Τρίο με πιάνο αρ.3 «Καλοκαίρι, 1990»

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ (1925 – 1994)

Το βαλς των χαμένων ονείρων (μεταγραφή για τρίο με πιάνο)

- **Νίκος Μάνδουλας** | βιολί
 - **Βάνια Παπαδημητρίου** | τσέλο
 - **Πόπη Μαλαπάνη** | πιάνο
-
- **Ηλέκτρα Νικολούζου** | αφήγηση

«Καλοκαίρι, μες στα χρώματα της δύσης σου ανατέλλεις», γράφει ο Διονύσης Σαββόπουλος, αποτυπώνοντας τη μαγεία μιας εποχής που γεννά φως, μνήμες και συγκίνηση. Με αφετηρία αυτή την ποιητική εικόνα, η συναυλία υφαίνει έναν διάλογο ανάμεσα στη μουσική και τον λόγο. Τα μουσικά έργα θα πλαισιώνονται από αναγνώσεις επιλεγμένων αποσπασμάτων από πεζά και ποιήματα εμπνευσμένα από το καλοκαίρι, αναδεικνύοντας τις πολλαπλές όψεις του: τη νοσταλγία, τον έρωτα, τη θάλασσα, το φως και την ανεμελιά. Μια βραδιά όπου οι νότες και οι λέξεις συνυπάρχουν αρμονικά, προσκαλώντας το κοινό σε ένα αισθαντικό ταξίδι γεμάτο εικόνες, συναισθήματα και καλοκαιρινές αναμνήσεις.

Δευτέρα **7 Ιουνίου**

Επιγραφικό Μουσείο

ΗΧΟΙ ΕΓΧΟΡΔΩΝ: ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΗΛΣΕΝ ΣΤΟΝ ΜΠΡΙΤΕΝ

Athens Classical Players

ΚΑΡΛ ΝΗΛΣΕΝ (1865 – 1931)

Μικρή Σουίτα για έγχορδα, έργο 1

ΝΤΑΓΚ ΒΙΡΕΝ (1905 – 1986)

Σερενάτα για έγχορδα, έργο 11

ΑΛΕΞΑΝΤΡ ΣΚΡΙΑΜΠΙΝ (1872 – 1915)

Andante για ορχήστρα εγχόρδων

ΜΠΕΝΤΖΑΜΙΝ ΜΠΡΙΤΕΝ (1913 – 1976)

Απλή Συμφωνία, έργο 4

Το σύνολο Athens Classical Players παρουσιάζει ένα γοητευτικό ταξίδι στον κόσμο της μουσικής για έγχορδα, αναδεικνύοντας τη λυρική εκφραστικότητα και τον πλούτο των ηχοχρωμάτων της ορχήστρας εγχόρδων. Η συναυλία ξεκινά με τη νεανική Μικρή Σουίτα του Δανού συνθέτη Καρλ Νήλσεν, έργο γεμάτο φρεσκάδα και μελωδική έμπνευση. Ακολουθεί η κομψή και φωτεινή Σερενάτα για έγχορδα του Νταγκ Βίρεν, ένα από τα δημοφιλέστερα έργα της σκανδιναβικής μουσικής. Το λυρικό Andante του Αλεξάντρ Σκριάμπιν προσφέρει μια στιγμή εσωτερικότητας και ποιητικής ευαισθησίας, πριν η βραδιά κορυφωθεί με τη γεμάτη ζωντάνια και ευρηματικότητα Απλή Συμφωνία του Μπέντζαμιν Μπρίτεν, ένα αριστούργημα του 20ού αιώνα εμπνευσμένο από νεανικές μελωδίες του συνθέτη. Μια εκλεκτική σύμπραξη σκανδιναβικού δυναμισμού, ρωσικού ρομαντισμού και βρετανικής κομψότητας.

Θα ανακοινωθούν λεπτομέρειες για κρατήσεις/αγορά
εισιτηρίων στο www.koa.gr

koa.gr

www.koa.gr